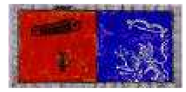
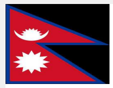
'विदेह' ११३ म अंक ०१ सितम्बर २०१२ (वर्ष ५ मास ५७ अंक ११३) 

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ISSN 2229-547X VIDEHA

'বিদেহ' ১১৩ ম অংক ০১ সিতম্বর ২০১২ (বর্ষ ৫ মাস ৫৭ অংক ১১৩)  

এ অংকমে অছি:-

1. সংপাদকীয় সংদেশ

2. গদ্য

2.1.  ***আশীষ অনচিন্হার- কাফিয়া আ রদীফ***

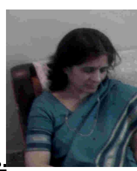
-



২.২.১. পূণম মন্ডল- মৌথিলীক তেসব রিকীকৌন্ন



২. নরেঁদু কুমাব মা-পইনা মে পসবত মৌবাক চযক/ নিগৰানী রিভাগক মেব বঁনি বহুব রিশিষ্ট সঁরস্যা প্রদেশ মে শৌচালয় স রঁচিত থিচ্চি পৈঘ খাঁরাদী



২.৩.১. কামিনী কামাযনী- উঁত্তবাক



নোব ২. সন্সাবাযা মা-দুটা রাঁত পুত্রক জন্ম



দিন পব ३ **কৈনাস দাস, খোজয পডত মাহত্ব ৰাঁনগীত**

–

২.৪.  **ডাখকণ ক্যাব সিং-মাহভাষাক মাধ্যমেঁ উঁচশিক্ষা**

২.৩.  **ৰেঁচন ঠাক্ব– ৰাঁপ ভেন পিত্তী**

২.+.১.ৱিদেহ ৱাঁৱ সাহিত্য সম্মান ২০১১ সঁ সম্মানিত 

বে.ক. মাযানাথ ঝাসঁ  উঁমেশ মন্ডৱক সাক্ষাত্কাৱ ২.হ্য *প্ৰুৈত জী: ৱিদেহ মৈথিলী সমানান্তৱ বঁগমঁচক সংস্থাপক মৈথিলী নাটক আ বঁগমঁচক আগা ধৱিক সভসঁ পৈঘ নাম* 

ৱেঁচন ঠাকুৱসঁ  *দুল্লাজীক গপশপ*

৩. পদ্য

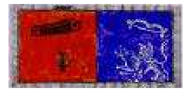
৩.১.১.  অনামিকা ৱাজ- নৱকা ৱাঁষ্ট ২  নগীনা কুমাৱী ঝা২  আৱা মল্লিক- গীত

३.२.१  পংকজ চৌধরী "নবলশ্রী" – গজল

२.  রাম বিলাস সাহুক কবিতা–বৌদী३.  প্রমোদ বংশীর

३.३  জগদীশ প্রসাদ মন্ডল-১১ গোষ্ঠ গীত

३.४.१.  রাজদেব মাণ্ডল २.  ওমপ্রকাশ ঝা

  
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

२.५.१.  नारबारी मण्डल २.  किशन कारीगर

२.६.  चंदन कुमार झा

२.७.१.  जगदानन्द झा मनु २.  राजेश कुमार झा (कन्हैया) ३.  शिशिर कुमार– पुत्रा प्रवास

३.४१. জগদীশ চন্দ্র ঠাকুর 'অনিল'- কী ভেটৈব আ কী



হেরা গেব (আমে গীত)- (আগাঁ)২. সন্দাবাফা ঝা- ওহিনা মোন অছি ও দিন

বালানাঁ হ্রতে-১.ওবা মল্লিক -বালগীত২.জগদানন্দ ঝা মনু- স্ংকম্পক ধনী রিকা কডোফে

-

ভাষাপাক রচনা-লেখন -[মানক মৈথিলী], [বিদেহক মৈথিলী-অংগ্রেজী আ অংগ্রেজী মৈথিলী কোষ (ওণ্টবনেটপর পহিল রেব সর্চ-ডিক্শনরী) এমএস এসকুএল সর্বর আধারিত-Based on ms-sql server Maithili-English and English-Maithili Dictionary.]

রিদেহ ঞা-পত্রিকাক সভটা প্বান খঁক (ব্রেন, তিবহুতা খা দেরনাগবী মে) পী.ডী.এফ. ডাউনলোডক লেল নীচাঁক লিংকপব উপলব্ধ খছি। All the old issues of Videha e journal (in Braille, Tirhuta and Devanagari versions) are available for pdf download at the following link.

[রিদেহ ঞা-পত্রিকাক সভটা প্বান খঁক ব্রেন, তিবহুতা খা দেরনাগবী রূপমে Videha e journal's all old issues in Braille Tirhuta and Devanagari versions]

[রিদেহ ঞা-পত্রিকাক পহিল ৫০ খঁক]

[রিদেহ ঞা-পত্রিকাক ৫০ম সঁ খাগাঁক খঁক]

↑ [রিদেহ খাব.এস.এস.ফীড এনীমেটেবকেঁ খপন সাওটে/ ব্লাঁগপব লগাউ।]

 ব্লাঁগ "লেখাউট" পব "এড গাডজেট" মে "ফীড" সেলেক্ট কএ "ফীড যূ.খাব.এল." মে **http://www.videha.co.in/index.xml** টাগপ কেলাসঁ সেহো রিদেহ ফীড প্রাপ্ত কএ সকৈত ছী। গূগল বীডবমে পঢ়বা লেল **http://reader.google.com/** পব জা কঽ **Add a Subscription** বটন ক্লিক কক খা খানী

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

স্থানসো http://www.videha.co.in/index.xml পোস্ট কক্ষা Add বটন দবাউ।

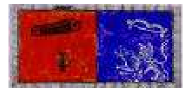
[Join official Videha facebook group.](#)

[Join Videha googlegroups](#)

বিদেহ রেডিয়ো:মৈথিলী কথা-কবিতা আদিক পহিল পোডকাস্ট সাইট

http://videha123radio.wordpress.com/

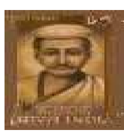
মৈথিলী দেবনাগরী বা মিথিলাক্ষরমে নহি দেখি/ লিখি পাবি বহল ছী, (cannot see/write Maithili in Devanagari/ Mithilakshara follow links below or contact at ggajendra@videha.com) তঁ এহি হেতু নীচাঁক লিংক সভ পর জাউ। সংগহি বিদেহক স্তংভ মৈথিলী ভাষাপাক/ বচনা লেখনক নব-পুবান অংক পঢ়ু।
http://devanaagarii.net/



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

http://kaulonline.com/uninagari/ (এতএ রোমনে ঔঁনলাওন দেবনাগবী টাওপ করু, রোমনসঁ কাপী করু আ বর্ড ডাক্যুমেন্টমে পেস্ট কএ বর্ড ফাওলকেঁ সেব করু। বিশেষ জানকাবীক লেল ggajendra@videha.com পব সম্পর্ক করু।)(Use Firefox 4.0 (from **WWW.MOZILLA.COM**)/ Opera/ Safari/ Internet Explorer 8.0/ Flock 2.0/ Google Chrome for best view of 'Videha' Maithili e-journal at http://www.videha.co.in/ .)

Go to the link below for download of old issues of VIDEHA Maithili e magazine in .pdf format and Maithili Audio/ Video/ Book/ paintings/ photo files. বিদেহক পুবান অংক আ অঁডিযো/ বীডিযো/ পোথী/ চিত্রকলা/ ফোটো সভক ফাওল সভ (উচাবণ, বড় সুখ সাব আ দূর্বাক্ষত মন্ত্র সহিত) ডাউনলোড কববাক হেতু নীচাঁক লিংক পব জাউ।

VIDEHA ARCHIVE বিদেহ আর্কাইব

ভাবতীয ডাক বিভাগ দ্বাবা জাবী কবি, নাটককাব আ ধর্মশাস্ত্রী বিদ্যাপতিক স্টাম্প। ভাবত আ নেপালক মাটিমে পসবল মিথিলাক ধবতী প্রাচীন কালহিসঁ মহান পুরুষ ও মহিলা লোকনিক কর্মভূমি বহল অছি। মিথিলাক মহান পুরুষ ও মহিলা লোকনিক চিত্র **মিথিলা বত্ন** মে দেখু।

গৌরী-শঁকরক পালবংশ কালক মূর্ত্তি, এহিমে মিথিলাক্ষরমে (১২০০ বর্ষ পূর্বক) অভিলেখ অঁকিত অছি। মিথিলাক ভারত আ নেপালক মাটিমে পসরল এহি তরহক অন্যান্য প্রাচীন আ নব স্থাপত্য, চিত্র, অভিলেখ আ মূর্তিকলাক হেতু দেখু **মিথিলাক খোজ**

মিথিলা, মৈথিল আ মৈথিলীসঁ সম্বন্ধিত সূচনা, সম্পর্ক, অন্বেষণ সংগহি বিদেহক সর্চ-ইঞ্জন আ ন্যূজ সর্বিস আ মিথিলা, মৈথিল আ মৈথিলীসঁ সম্বন্ধিত বেবসাইট সভক সমগ্র সংকলনক লেল দেখু **বিদেহ সূচনা সংপর্ক অন্বেষণ**

বিদেহ জালবৃত্তক ডিসকসন ফোরমপর জাউ।

"মৈথিল আর মিথিলা" (মৈথিলীক সভসঁ লোকপ্রিয় জালবৃত্ত) পর জাউ।

ঐ বেব মূল পুরস্কার(২০১২) [সাহিত্য অকাদেমী, দিল্লী]ক লেল অহাঁক নজরিমে কোন মূল মৈথিলী পোথী উপযুক্ত অছি ?

Thank you for voting!

শ্রী বাজদের মন্ডলক "ঋষ্ঠবা" (করিতা-সংগ্রহ) **12.5%**

শ্রী রেঁচন ঠাক্ষবক "রেঁটৗক ঋপমান ঋা ডীনবদেরী"(দুটৗ নাটৈক) **10.83%**

শ্রীমতী ঋাশা মিশ্রেক "উচাট" (উপন্যাস) **6.39%**

শ্রীমতী পন্না ঝাক "ঋণুভুতি" (কথা সংগ্রহ) **4.72%**

শ্রী উদয নাবাযণ সিংহ "নচিকেতা"ক "নো এন্ট্রী:মা প্ররিশ (নাটৈক) **5.28%**

শ্রী স্বভায চন্দ্র যাদরক "রঁনৈত রিগড়ৈত" (কথা-সংগ্রহ) **5%**

শ্রীমতী রীণা কর্ণ- ভারনাক ঋস্থিপঁজব (করিতা সংগ্রহ) **5.28%**

শ্রীমতী শেফালিকা রর্মাক "কিস্তু-কিস্তু জীরন (ঋামেকথা) **8.61%**

শ্রীমতী রিভা বাণীক "ভাগ রৌ ঋা রঁনচন্দা" (দুটৗ নাটৈক) **6.67%**

শ্রী মহাপ্রকাশ-সংগ সমায কে (করিতা সংগ্রহ) **5.28%**

শ্রী তাবানন্দ রিযোগী- প্রলয বহস্য (করিতা-সংগ্রহ) **5%**

শ্রী মহেন্দ্র মলংগিয়াক "ভতহা ঘৌল" (নাটক) **9.72%**

শ্রীমতী নীতা ঝাক "দেশী-কাল" (কথা-সংগ্রহ) **5.56%**

শ্রী সিয়াৰাম ঝা "সৰস"ক খোড়ে আগি খোড়ে পানি (গজল সংগ্রহ) **7.22%**

Other: **1.94%**

ঐ রবৈ হরা প্ৰবস্কাব(২০১২)[সাহিত্য অকাদেমী, দিল্লী]ক লেল অলাঁক লজৰিমে কোণ কোণ লেখক উপযুক্ত ছথি ?

Thank you for voting!

শ্রীমতী জ্যাতি স্বলীত চৌধৰীক "অৰ্চিস" (কৰিতা সংগ্রহ) **27.44%**

শ্রী ৱিলীত উৎপলক "হ্ম প্ৰভৈত ছী" (কৰিতা সংগ্রহ) **7.32%**

শ্রীমতী কামিনীক "সমাসঁ সম্বাদ কৰৈত", (কৰিতা সংগ্রহ) **6.1%**

শ্রী প্রৱীণ কাশ্যপক "ৱিযদন্তী ৰকাল কালক বতি" (কৰিতা সংগ্রহ) **4.27%**

শ্রী আশীষ অলচিহ্লাবক "অলচিহ্লাব আখব"(গজল সংগ্রহ) **21.95%**

শ্ৰী অকাান্ত সৌববভক "এতবোঁ ঃটা নহি" (কবিতা সংগ্রহ) **6.1%**

শ্ৰী দিলীপ ক্মাব ঝা "ল্পুষ্টন"ক জগমে বহবোঁ (কবিতা সংগ্রহ) **7.32%**

শ্ৰী আদি যাযাববক "ভোথব পোঁসিলসঁ লিখল" (কথা সংগ্রহ) **6.1%**

শ্ৰী ঙমেশ মন্ডলক "নি*স্তকী" (কবিতা সংগ্রহ) **11.59%**

Ot her : **1.83%**

ঐ রোঁব অনুবাদ পুবস্কাব (২০১২) [সাহিত্য অকাদেমী, দিল্লী]ক লেল অহাঁক নজবিমে কে ঙপযুক্ত ছথি ?

Thank you f or vot i ng !
শ্ৰী নবেশি ক্মাব বিকল "যযাতি" (মবাঠী ঙপন্যাস শ্ৰী বিষ্ণু সখাবাম খান্ডকব) **32.08%**

শ্ৰী মহেন্দ্র নাবাযণ বাম "কার্মেলীন" (কোংকণী ঙপন্যাস শ্ৰী দামোদব মাবজো) **12.26%**

শ্রী দেরেন্দ্র ঝা "অন্নতর"(বাঁগ্লা উপন্যাস শ্রী দিব্যেন্দু পালিত) **12.26%**

শ্রীমতী মেনকা মল্লিক "দেশী আ অন্য করিতা সভ" (নেপালীক অনুবাদ মূল- রেমিকা থাপা) **16.98%**

শ্রী গুঞ্জ কুমার কণ্ঠপ আ শ্রীমতী শেফিরালা- মৈথিলী গীতগোরিন্দ (জয়দের সংস্কৃত) **14.15%**

শ্রী বামনাবায়ণ সিংহ "মলাহিন" (শ্রী তকষী শিরশংকব পিল্লৈক মলয়ালী উপন্যাস) **11.32%**

Other: **0.94%**

ফেলো পুরস্কার-সমগ্র যোগদান ২০১২-১৩ : সমানান্তব সাহিত্য অকাদেমী, দিল্লী

Thank you for voting!

শ্রী বাজনন্দন লাল দাস **50%**

শ্রী ডা. অমলেন্দ্র **28.26%**

শ্রী চন্দ্রভানু সিংহ **19.57%**

Other : **2.17%**

1.সঁপাদকীয়

১

মৈথিলী প্রতিভা পুরস্কারসঁ ৭ গোটে বাজরবিবাজমে সম্মানিত

-মৈথিলী কবি পবিষদ (মৈথিলী সাহিত্য পবিষদক শাখা)ক , দ্বাবা ঙ্া পহিলে মৈথিলী বাঁল প্রতিভা পুরস্কাব রূপেঁ দেল জাগ ভল। ঙ্া পুরস্কাব মৈথিলী কবি পবিষদক অধ্যক্ষ শ্রী মহেন্দ্র মন্ডল বাঁনবাবী দ্বাবা প্রাবম্ভ কএল গেল বহএ। এ বাঁবসঁ একব নাম মৈথিলী প্রতিভা পুরস্কাব বাখল গেল অছি।

-কবি সাগব বীব কাদবী, বেডিযো নাট্য কলাকাব জীবঁভ দাস, ভুপেন্দ্র মন্ডল, গাযক দেবেন্দ্র সাহা সোলী আ শিবশংকব যাদব, মৈথিলী সংগীতক ক্ষেত্রমে বাম অধীন সাহা আ প্রীতি অধিকাবীকেঁ ঙ্া পুরস্কাব দেল গেলছি।

২

সুভাষ চন্দ্র যাদব "বঁলীত- বিগডৈত" সঁ জাতিবাদী মানসিকতাক মৈথিলী সাহিত্যকাবক কণ্ঠক কাবণ স্পষ্ট অছি। সুভাষ চন্দ্র যাদব জেঁ কম্যুনিষ্টসঁ আবৈ ভথি ওকবা দোখা লৈ দৈ ভথি, ওকব

সমস্যা, ওকর ভাষা লেল সংঘর্ষরত ছথি, সমঝৌতা লৈ করৈ ছথি, আগডিয়োলোজীমে স্থিরতা ছন

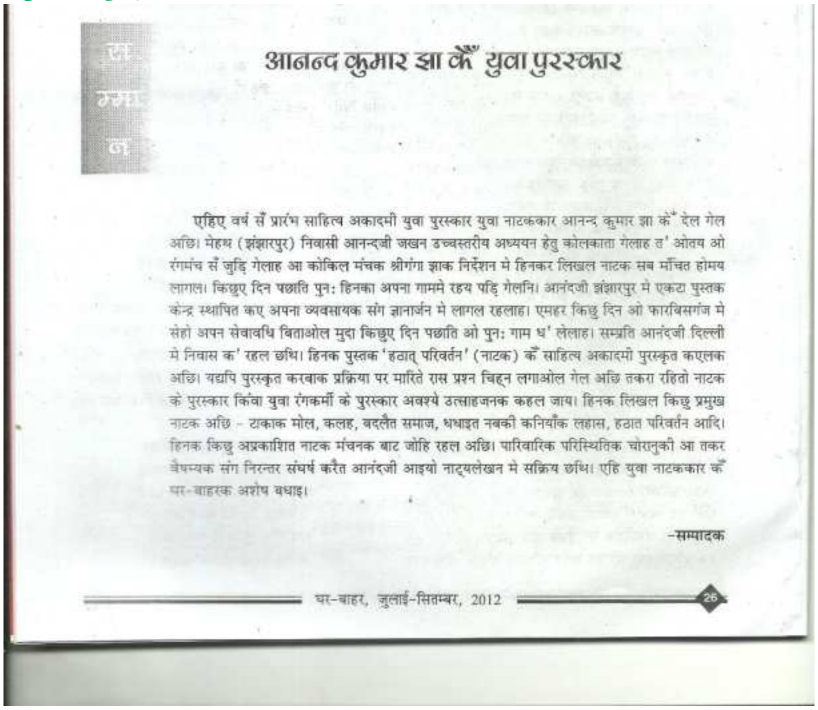
হি (জে তারানন্দ বিয়োগী আ মহেন্দ্র নারায়ণ রামমে লৈ ছন্হি), আ সএহ কারণ অছি জে ও ওগ জাতিবাদী মানসিকতাক মোহন ভারদ্বাজ, যোগানন্দ ঝা, রামদেব ঝা আদিক কোপক শিকার ছথি (জখন কি তারানন্দ বিয়োগী আ মহেন্দ্র নারায়ণ রাম স্নীপ্ত)। সএহ কারণ অছি জে জখন মৈথিলী লেখক সংঘমে স্বভাষচন্দ্র যাদবক "বলৈত বিগড়ৈত"পর পরিচর্চা আয়োজিত ভেল তখন অশোক আ তারানন্দ বিয়োগী অপন আলেখ বখরাক হিসাবে জ্ঞৈলন্হি ক্ষদা যোগানন্দ ঝা আ মোহন ভারদ্বাজ মৌন ধারণ কেলে বহলাহ (নরেন্দ্র ক্ষমার ঝা ওগ পরিচর্চামে উপস্থিত বহথি)। ক্ষদা জখন করিনপ্রবক বলৈকমেলব সভক পত্র "বিদ্যাপতি টৗগন্স" হম দেখলৌঁ তঁ চকিত বহি গেলৌঁ- একটা হেডিংগ বহৈ - "ঘরদেখিয়াসঁ আগাঁ লৈ বঠি সকলা বলৈত-বিগড়ৈত কের লেখক- মোহন ভারদ্বাজ"! ! ! - মৈথিলী লেখক সংঘক পরিচর্চাক রিপোর্ট! ! ! যোগানন্দ ঝাক ঘৃণিত মানসিকতা সোঝাঁ আএল ছল হমরা লগ। মোহন ভারদ্বাজ ওগ খরাবিক আগ ধরি খণ্ডন লৈ কেলনি, মালে হুনকর সহমতিসঁ ওগ ঝূঠ প্রকাশিত ভেল। ঘর-বাহরমে আ মিথিলা দর্শনমে কমল মোহন চুন্নুক "মহেন্দ্র মলংগিয়া" আ "মোহন ভারদ্বাজ" সন জাতিবাদী মানসিকতাক লোক লেল সাহিত্য অকাদেমী পুরস্কার বকালতি জখন লগাতার প্রারম্ভ ভেল তখন অনায়াস হমরা "বিদ্যাপতি টৗগন্স" মোন পড়ি গেল আ পুরা সাজিশ সোঝাঁ আবি গেল। কী ওগ স্বভাষ চন্দ্র যাদব বলৈত-বিগড়ৈতক বিরুদ্ধ সাজিশ লৈ অছি? জখন নচিকেতাক "নো এন্ট্রী মা প্রবিশ"ক বিরুদ্ধ অমলেশ পাঠক, চন্দ্রনাথ মিশ্র অমর আ মায়ানন্দ মিশ্র একজুট ভ২ গেলা আ প্রতিক্রিয়াবাদী কবি উদয়চন্দ্র ঝা বিনোদকেঁ পছিলা সাল অকাদেমী পুরস্কার দিয়া দেল গেল তখনো সভ কিছু স্পষ্ট ছল। পঢ়ু বলৈত-

ৱিগড়ৈত **http://sites.google.com/a/shruti-publication.com/shruti-publication/Home/Banait_Bigrait_SubhashChandraYadav.pdf?attredirects=0**

২

ঘব-ৱাঁহৰক জাতিৱাদী ৰঁগৰাচসঁ জুড়ল ৱা সহিঞ্চু সম্পাদক মণ্ডলক (ৱাম্বকীনাথ ঝা, বমানন্দ ঝা বমা আ কমল মোহন চুন্নু) দ্বাৰা ঘব-ৱাঁহৰ জুলাই ২০১২: ব্ৰাহ্মণৱাদী তেৱৰ, যালে চোৰিক খুলেআম সমৰ্থন। পংকজ পৰাশৰ নামক চোৰকেঁ জুগ-জুগ জীৱথু কালমযে স্থান দেল গেল অছি,জৈ মিথিলাক সমাজমে ৱাঁবলো ৱৰ্গ চোৰকেঁ খেহাৰি কৰ ৱাঁহৰ কৰ দৈ ছৈ, ওতৈ মৈথিলী সাহিত্যক ব্ৰাহ্মণৱাদী সম্পাদক মণ্ডল চোৰক খুলেআম সমৰ্থক ৱঁনি গেল, কাৰণ চোৰ ওকৰ জাতিক অছি। দোসৰ এ চিত্ৰ যে আনন্দ কুমাৰ ঝাকেঁ হাৱা নাটককাৰ সম্মান ভেটৈলাপৰ এ জাতিৱাদী ৰঁগৰাচক সম্পাদক লোকনিকেঁ কণ্ঠ ভহি, - চযন প্ৰক্ৰিয়াপৰ কী সৱাল উঠল ছল সে অপ্ৰস্তুত অছি, যালে ব্ৰাহ্মণৱাদী ৱ্লৈকমেলিংগ, জাতিৱাদী ৰঁগৰাচসঁ জুড়ু, সহযোগী ৱঁনু আ লৈ তঁ ৱ্লৈকমেলিংগ মেলু।

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA



आनन्द कुमार झा कें युवा पुरस्कार

एहिए वर्ष सँ प्रारंभ साहित्य अकादमी युवा पुरस्कार युवा नाटककार आनन्द कुमार झा कें देल गेल अछि। मेहथ (झंझारपुर) निवासी आनन्दजी जखन उच्चस्तरीय अध्ययन हेतु कोलकाता गेलाह त' ओतय ओ रंगमंच सँ जुड़ि गेलाह आ कोकिल मंचक श्रीगंगा झाक निर्देशन मे हिनकर लिखल नाटक सब मँचित होमय लागल। किछुए दिन पछाति पुनः हिनका अपना गाममे रहय पड़ि गेलनि। आनंदजी झंझारपुर मे एकटा पुस्तक केन्द्र स्थापित कए अपना व्यवसायक संग ज्ञानार्जन मे लागल रहलाह। एमहर किछु दिन ओ फारबिसगंज मे सेहो अपन सेवावधि बिताओल मुदा किछुए दिन पछाति ओ पुनः गाम ध' लेलाह। सम्प्रति आनंदजी दिल्ली मे निवास क' रहल छथि। हिनक पुस्तक 'हठात् परिवर्तन' (नाटक) कें साहित्य अकादमी पुरस्कृत कएलक अछि। यद्यपि पुरस्कृत करबाक प्रक्रिया पर मारिते रास प्रश्न चिह्न लगाओल गेल अछि तकरा रहितो नाटक के पुरस्कार किंवा युवा रंगकर्मी के पुरस्कार अवश्ये उत्साहजनक कहल जाय। हिनक लिखल किछु प्रमुख नाटक अछि - टाकाक मोल, कलह, बदलैत समाज, धधाइत नबकी कनियाँक लहास, हठात परिवर्तन आदि। हिनक किछु अप्रकाशित नाटक मंचनक बाट जोहि रहल अछि। पारिवारिक परिस्थितिक चोरानुकी आ तकर वैषम्यक संग निरन्तर संघर्ष करैत आनंदजी आइयो नाट्यलेखन मे सक्रिय छथि। एहि युवा नाटककार कें घर-बाहरक अशेष बधाइ।

-सम्पादक

घर-बाहर, जुलाई-सितम्बर, 2012 26

৪

ঐ রৈকুকা রাঁন সাহিহ প্রবস্কাব মৈথিনীমে শ্ব-রাঁন সাহিহ, স্কবনীধব ঝাক "পিনপিনহা গাছ", কেঁ দেন গেন, স্কবনীধব ঝা নির্নজ্জতাপূর্বক ফূন-মানা-পাগ পহীবি বহন ছথি শ্বা কিছু জাতিরাদী নোক নির্নজ্জতাপূর্বক গু সভ হূনকা পহিবা বহন শ্বছি। প্রস্তুত শ্বছি ঐ শ্বংকমে ঐপব বিপোর্ষ্ট শ্বা চন্দ্রনাথ মিশ্র শ্বমব-বামদের ঝাক তেসব পীঠীক গাবিক শ্বপশীর্ষ। কিছু মেন শ্বা এস.এম.এস. সঁ শ্বাএন গাবিক সংকনন ওগ বিপোর্ষ্টমে শ্বছি।

জিনকা রিজয়দের ঝা রা শঁকবদের ঝা (চন্দ্রণাথ মিশ্র অমব-বাম্দের ঝাক তেসব গীত্ৰ)ক গাবিহাঙ্ক পোস্টকার্ড-ঞ্জ-মেল (রা অখরাঁব-পত্রিকামে র্ন্নৈকমেনিঁগর্না ন্যূজ) রা অপশিঁহ্হাঙ্ক এস.এম.এস. ভেষ্টল ভহি ও হমব ঞ্জ-মেল **ggaj endr a@vi deha.com** পব স্টল কাপী অগ্রসাবিত কবথ্ রা মেল ফাঁবরার্ড কবথ্। একব সভক অপশিঁহ্হাঙ্ক এস.এম.এস. হমব মোরাঁগল নম্বঁব ০৯৯১১৩২+২০৭+ পব অগ্রসাবিত কক।

ঞ্জ সভ ব্যক্তি জকব স্থান জেল ছিঐ ও নপুঁশিক জাতিরাদী সাহিত্যিক (! !) লোক সভক চলৈত সাহিত্য অকাদেমীক মাধ্যমসঁ মৈথিলী সাহিত্যকেঁ পছিলা ৪৩. সালসঁ র্ন্নৈকমেল কবৈত বহল, হ্মদা তকব আগ অন্তিম দিন ছল।

একটা অখরাঁবমে র্ন্নৈকমেনিঁগর্না ন্যূজ-বিপোর্টমে ঞ্জ সভ র্ন্নৈকমেলব নচিকেতাকেঁ মৈথিল লৈ মানৈঐ। নচিকেতা, ভীমনাথ ঝা আদি সেহো ঐ সভ লেল পরোক্ষ রূপসঁ জিম্মারাব ছথি, জে ঐ তবহক গাবি-গবৌঅলি স্বলৈত বহলা আ একব সভক মোন বঁঢৈত বহলৈ। মৈথিলীক ব্রাহ্মণরাদী আ কায়স্থরাদী (যএহ দুটা রাদ যে মৈথিলীক পত্র-পত্রিকা সভ রঁচৈল অছি) পত্র-পত্রিকামে আপসমে ঘোব মতরিভিন্নতা ছৈ, মাবি-কাষ্ট ছৈ হ্মদা রিদেহক রিরুদ্ধ ঞ্জ সভ এক ভ২ জাগএ। নচিকেতা জীক "মিথিলা দর্শন" সেহো আরঁ ব্রাহ্মণরাদী পত্রিকা ভ২ গেল অছি, আ প্রধান সম্পাদক জিম্মারাবীসঁ রঁচি লৈ সকৈ ছথি, হ্নকব ঞ্জ কর্তব্য ছহি জে ও অপন সম্পাদক মণ্ডলমে স্বধাব কবথ্ আ ওগমে কিছু গোষ্ঠেমে সাহসক সঁচাব কবথ্।

৩.

দিল্লী জাগসঁ পহিলে ভোগেন্দ্রজী কম্যুনিস্ট পার্টীক জিলা-কার্যালয়মে জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল জী কেঁ কহি দেলথিন জে আরঁ

জে আএরঁ তঁ রেবমো জেরেঁ কবরঁ, তঁএ ও৬পাব নজবি বাখরঁ। জহিনা হাট্টে-বজাবমে আ গামো-ঘবমে রসতুক লেন-দেন তীন তবহক লোকক বীচ হোগত অছি, এক রসতুরনা, দোসব লেরান (কীনৈরনা)ক বীচদ্দা ঐ বীচ তেসবো ফড়ি জাগএ, ও ফড়রৈএ গর্জ। জখন রসতু রেচিনিহাবো আ লেনিহাবোকেঁ সমানক গর্জ বহৈএ তখুনকা রেরহাব স্বনত হোগএ। কাবণো হোগ ছৈ জে রসতু রেচি রা কীনি ক২ অদ্দখ কাজ কবরঁ, জে জরুবী অছি। দোসব তবহক হোগএ জে রেচিনিহাবকেঁ কাজক দুখালে অধিক গর্জ বহল আ কীনিনিহাব অপধাএল বহল। তগঠাম রেচিনিহাব কষ্টাগএ আ কীনিনিহাব নফগব বহৈএ। তহিনা কতৌ লেরান (কীনিনিহাব) গবজু বহল আ রেচিনিহাব না-গবজু। তগঠাম কীনিনিহাব কষ্টাগএ আ রেচিনিহাব নফামে বহৈএ। কিএক তঁ মনে-মন অপধাগত বহল জে পানিমে পাথব সড়ৈএ। তহিনা লেরালোক বীচ হোগত বহৈ ছৈ জে পাগ কি কোনো ফট্টে-ফট্টে কট্টৈএ জে অললে কতৌ ফেকি দেরঁ। সএহ রিচনা দুনিযাঁক কনাকাব ছী, জে অপনে সঁগ দুনিযোকেঁ নচবৈএ।

অদৌসঁ এক দিসক লোক দোসব দিসক দুনিযাঁ লেল রিকট্টে পবিস্থিতি পৈদা কবৈত বহল অছি আ কঁঠ দবৈত বহল অছি। দ্দদা সে নৈ ভেল। জহিনা ভোগেন্দ্র জীক কার্যক্রমক জিজ্ঞাসা রেবমা লোককেঁ ছল তহিনা ভোগেন্দ্রাজী আ কম্যুনিস্ট পার্টিযোকেঁ ছলৈ। সকবী সভাক বাত রেবমা গামমে জোব-শোবসঁ চলএ লাগল। নীকসঁ নীক কার্যক্রম হুঅএ, তগ পাছু সত লাগল, তঁ দোসব দিস নব ক্ষেত্র ভেট্টলে ভোগেন্দ্রাজী আ পার্টিযো কার্যক্রমকেঁ নীকসঁ নীক বনবৈক ফিবাকমে লাগল। ওনা আগসঁ ১৯৬৭ ঈ.সঁ পূর্ব একরেব কম্যুনিস্ট পার্টী রেবমামে সেহো বনল ছল দ্দদা রেবহাবিক পক্ষ

কমজোব বহলে ঈক লৈ পাএল বহএ। মর-হ্যরক রীচ পার্টী রঁনল, কমোরেঁশ ঋধিকতব হ্যরক পঠল-লিখল। সরঁহক রীচ পার্টীক কোনো তৌব-তবীকা লৈ রুঁমল তঁএ থাহি-থাহি কিছ-কিছ মিখৌত, ঋকাসসঁ পতাল ধবিক রাঁত উড়ি-উড়ি সভককানমে ঋাবৈঁ জগসঁ কিছ-লে-কিছ উত্সাহ তঁ জগিতে বহ। জঁ মে লৈ হোগতৈ তঁ ঋান পার্টীক (গঁ্জীরাদী) ঋপেক্ষা চবিত্র িনর্মাণ কেনা এতব হোগ ছৈ? সংঘর্ষে চবিত্র খবাদে ছৈ।

সংসদ রৈঁসাব সমাপ্তিক তেসব দিন ভোগেন্দ্রজী মধুরঁনী পহুঁচ গেনা। ঋখন ধবি ভোগেন্দ্রজী কেঁ তেনা ভব কব নোক লৈ চিন্হৈত বহমি তঁএ ওতা কি লৈ ওতাহ মেঋসমাজস রঁনল বহ, রঁনরৌ স্রাভাবিকে বহ কিএক তঁ ঋান-ঋান কতেক কার্যক্রম এহেন ভব চুকল বহ জগমে নেতা লৈ পহুঁচল বহথি। সংসদ সমাপ্তিক পবাতে ভেলে ভোগেন্দ্রজী পটনা পহুঁচ গেল বহথি। পহিল রৈব রিহাবসঁ কাংগ্রেসক রিবোধী দনক সাংসদ রঁহুমতমে দিনলী পহুঁচল বহথি। রিহাবোমে রিবোধিযে দনক সবকাব মহামাযা প্রসাদ সিংহক নেতৃত্বমে রঁনল বহএ। কর্পূবী ঠাকুব উপমুখ্যমংত্রী রঁনলাহ। ওনা মহামাযা রাঁরু কাংগ্রেসসঁ টুটি কব ঋাবি জনক্রান্তি দল রঁনৌলে বহথি। রিহাব সবকাবমে সভসঁ রৈঁসী সোশিলিস্ট পার্টীক রিধাযক বহথি জগসঁ সবকাবোমে ঋধিক ভাগীদাবী ভেলমি। পহিল রৈব ধমিকলাল মাণ্ডল জীত কব গেল বহথি, স্মদা তৈযো রিধান সভা ঋধ্যক্ষ রঁনলাহ। ভাবতীয কম্যুনিস্ট পার্টীক কোটামে দুটা কেরিনেট ঋা দুটা বাজ্য মংত্রী রঁনলাহ। দবভংগা জিলাক কোটামে তেজনাবাযণ জী (শ্রী তেজ নাবাযণ ঝা) বাজ্য মংত্রী রঁনলাহ। ওনা চাক গোটে ঋপনা-ঋপনা ক্ষেত্রমে কর্ঠি বহথি। জহিনা ওন্দ্রদীপ ভায (শ্রী ওন্দ্রদীপ সিংহ) রিদ্বান (ঋর্থশাস্ত্রী) বহথি তহিনা চন্দ্রশেখব

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ভাগ (শ্রী চন্দ্র শেখব সিংহ) সেহো ক্রান্তিকাবী বহথি। শ্রী শিত্রুধ্ন রৌসবা আদিবাসীক নেতা বহথি তঁ তেজনাবাসা জী কিসান নেতা। এক তঁ ওহিনা সবকাব দন-দনমে ডোনৌত বহএ তগপব বৌদী আবো ডোনবৌত বহৈ।

কিসান নেতাক সংগ-সংগ ভোগেন্দ্র জী বিহাবক নেতা সেহো বহথি তঁএ কাজক ভাব বহুত অধিক পড়ি গেন বহনি। পটৈনা আবি বাজ্যক সথিতিক বিচাব-বিমর্শ কবৈত-কবৈত পহিন দিন বীতি গেননি। ফদা পবাতে ভনেসঁ ক্ষেত্রক সমএ বৌনা নেনে বহথি। বাতা-বাতী মধুবৌনী আবি গেনাহ। মধুবৌনী অবিতে সভকেঁ খবৌড়ি ভ২ গেন জে কাল্হি ভোগেন্দ্র জী বৌবমাক কার্য-ক্রমমে বহতাহ। ওনা সভ প্রচাব কবিতে বহথি, পর্চে ছপবাঁগযে নেনে বহথি, দিনমে আম সভা কবতাহ আ বাতিমে কার্যকর্তা-মীটিং। খাগযো-পীবৌক ওবিযান ভেন বহৈ। আম সভাক অতিম সমএ পাঁচ বজেক বাঁদ ভোগেন্দ্রজী জীপসঁ বৌবমা পহুঁচনাহ। আম সভামে উপসথিত সবহক মনমে ভ২ গেনৌ জে আবঁ ও নৌ ওতাহ। ফোনো-ফান অখুনকা জকাঁ নহিযে বহৈ, ভোগেন্দ্র জীকেঁ অবৌসঁ পহিনে, আম সভা মবহন্ন জকাঁ বহন ফদা হুনকা অবিতে জনা বঁগে-কপ বঁদনি গেন। কতে গোটে জে উঠি-উঠি ক২ বস্তা পকড়ি নেনে বহথি, ওহো সভ ঘুমনাহ। সংগ-সংগ কিছু মবো নোক পহুঁচনাহ। জীপসঁ উতবি ভোগেন্দ্র জী বৌজনাহ-

"এক গিনাস পানি আ চাহ পিআউ। তাবেঁ মাচপব বৌসৈ ছী।"

নোক ধড়ফড় াএন জে জখন ভোগেন্দ্রজী পহুঁচ গেনা তখন হুনক সমৌকেঁ অনেবে দুগব কবৌ ছিযনি। মাচপব ভোগেন্দ্রজী চুপচাপ বৌসি দেখৌত-সুনৌত বহথি। পানি পীবি চাহ পীননি।

চাহ পীবৈতে বজৈক আগ্রহ ভেলমি। আগ্রহ
হোগতে ও কহলখিম জে সভকেঁ পুছি লিখল্ব জে কিমকো কিছু
পুছবাক ছন্হি। ন্দা সভ তঁ স্বলৌ উত্সুক তঁএ একোটা প্রশ্ন
লৌ আএল বহএ। ওঁঠিতে দিল্লীক কাংগ্রেসী সবকাবক খেবহা
সংক্ষেপমে ও কহলখিম জে কেনা অখন পুঁজীপতি, কাবখানাদাব
আ সামন্ত (বাজা-মহবাজাক) ক বীচ বিবাদ ফঁসল অছি।
বিবাদক চর্চ কবৈত কহলখিম জে দেশক বিকাস অবরুদ্ধ ভ২
গেল অছি। ন্দা সে বাত কমে লোক বুঝলক। কিএক তঁ
গামক লোক সবকাবক মালে কোটাক গহুম আ থানা মাত্র
বুঝৈত ছল, গোষ্টি-পংগবা চাপা-কলো গড় া জাগ ছলৌ। তাবত
চীনী-মষ্টিয়া তেলক কোটা ভেল বহি ওনা গহুমো কোটেক
হিসাবসঁ ভেটৈ ন্দা লেবানক অভাব (পাওক দুআবে) বহলে সে
লৌ বুঝি পড়ৈ। দিল্লী সবকাবক লগলে বিহাব সবকাবক চর্চ
কেলখিম। বৌদ্ধীক স্থিতি ভযাবহতা আ বিহাব সবকাবক আঁটি-
পেটৈ খোলি ক২ বাখি দেলখিম। কোসী-মহবিক চর্চ
বিস্তাবসঁ কেলেখিম জে ও যোজনা মিথিলাঁচলক লেল কী
অছি? মিথিলাঁচল চর্চক ক্রমে ঐঠামক সামাজিক শোষণ, জে
এক-দোসবকেঁ আগু বঢ়ৈসঁ বোকৈত অছি, ক বিস্তাবসঁ চর্চ
কেলখিম।

ওনা ভোগেন্দ্র জীক ভাষণ দু ঘন্টাসঁ চাবি ঘন্টা হোগত ছল,
ন্দা সে লৌ ভেল। ঘন্টা পূবৈত-পূবৈত সমএ সমাপ্ত ভ২
গেল। সভা সমাপ্তি হোগতে ও কহলখিম জে ওনা কার্যকর্তা-
বৈসাব কবৈক কার্যক্রম সেহো অছি ন্দা সে নীক জকাঁ লৌ ভ২
সকত। ন্দা তৈযো অহাঁ সভ তৈযাবী কবব জতে কাল ছী
তহীমে ওহো ভওযে জেতৈ। তও বীচ চাহ এলৌ, ও জলখৈ
লৌ কেলমি। চাহে পিবৈত কাল অম্যব-আযোগক চর্চ সেহো

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

কেনখিন। কিছু কাঁগ্রেসী নেতা, জে সভ সবকাবমে বহলাহ, গোল-মালক জাঁচ কবতাহ।

ওনা জগ হিসাবেঁ কম্যুনিস্ট পার্টীক পহিল খাম সভা ভল তগ হিসাবেঁ বেহুত নীক ভেল ছলৈ, জে ভোগেন্দ্রজী খপনো বেজলাহ।

কার্যকর্তা মীটিং শুরু হোগতে জনা ভোগেন্দ্র জীক রূপ বেদলি গেলনি। বেজলাহ-

"কম্যুনিস্ট পার্টী বাজনীতিক পার্টী ছিঐ, খহাঁ সভ পার্টীক সদস্য বেনি পার্টী বেনেলৌঁ, একবা সম্ভাবনৌক ভাব খহীঁ সবহক উপব বহত। খহাঁ সভ খপনাকেঁ ক্রান্তিকাবী পার্টীক সদস্য বুঝি সামাজিক বেবস্থাকেঁ বেদলি স্বধাক, জাধবি সামাজিক বেবস্থা নৈ বেদলত তাধবি সর্ব-কল্যাণকাবী সমাজ নৈ বেনত। জাধবি সর্ব-কল্যাণকাবী সমাজ নৈ বেনত তাধবি কিছু গোটে ব্ধটেবে কবত খা কিছু গোটে ব্বটেবে কবত। কমাএব খহাঁ, খা জাএত দোসব। হ্মদা পার্টী তঁ গামসঁ লহ কহ দুনিয়াঁ ভবিমে পসবল খছি। তঁএ এক-দোসবমে জুটি কহ কেনা বহব, ঐ তৌব-তবীকা সীখএ পড়ত। গামসঁ লহ কহ দুনিয়াঁ ভবিমে লুটে-খসোট চলি বহল খছি, জে সাধাবা নৈ খছি, সভ তবহক শক্তি ওকবা ছৈ। ওগ শক্তিক হ্মকাবেনা কবৈক জে শক্তি ছৈক ও বেনবএ পড়ত। খখন তঁ হ্মহঁ ওগতাএলে ছী তঁএ নীক জকাঁ নৈ বুঝা পাএব। কনী মিচেন হোগ ছী তখন ফেব খাএব। খখন কিছু মূল বাত জে ছৈ সে কহি দগ ছী। খহাঁ গামমে পার্টী বেনেলৌঁ, গামক জে সমস্যা খছি ওকবা পকড়ু। পার্টীক সভ সদস্য একঠাম বৈস ওগ সমস্যাপব বিচাব কৰু। লোকে লহ কহ সমাজ বেনৈ ছৈক। জতে গোটে খহাঁ সভ ছী জঁ ওতবৌ গোটে

একজুটে ভ২ সমাধান কবরঁ তঁ খসানীসঁ সমাধান হোগত জাএত। ওনা জতে খসান ব্নৌ ছিএ রেরস্থা তোড়রঁ ওতে খসান নৈ ছৈ। বিরোধীক খাক্রমাক সঁগ খপনা পার্টিযোমে মতভেদ হএত, তগ সঁগ পবিরারোমে হএত। রঁড়-রঁঠ্া মা খাগ-পীরৈক জোগাব সেহো কেল ছী। সভ একঠাম রৈস খাএরঁ-পীরঁ তখন ন খাগ-পীরৈক ভখাভতক বোগ জে খছি, মে ছ্টৈত। জারঁ মে নৈ ছ্টৈত তারঁ মন-ভেদ হোগতে বহত। মিমিত রৈসাব কৰু। জারঁ খপনা পার্টী কার্যালয় নৈ ভেল খছি তারঁ টোলে-টোল রৈসাব কৰু। ওগ টোলক কী সমস্যা ছৈ খা ওকব সমাধান কেনা হেতে, রৈসাবক মুখ্য কাজ ভেল। গ্র তঁ সামাজিক স্তবপব ভেল মুদা এ সঁগ খারো ক্ষেত্র খছি। কোনো সমস্যা ল২ ক২ র্লোকমে প্রদর্শন কবরঁ, র্লোক ভবিক পার্টীক প্রদর্শন হএত। ওহীমে রেকমাক জে সমস্যা খছি ওকবো মুদা রঁনাএরঁ। খহিনা জিলোমে হোগ ছৈ। বাজ্যক বাজধানিযোমে হোগ ছৈ, দিল্লিযোমে হোগ ছৈ। সভমে ভাগ লেরঁ। দূন্ দিসক সমস্যা বহত, তঁএ ডুঁপবকা সমস্যা প্রমুখ ভেল।"

ও ধড়ফড় াএল বহরঁ কবথি, মখ রঁজে কবীরঁ রিদা ভ২ গেলা। হ্নকা গেলা পছাতি খেলাগ-পিলাগ ভেল। কার্যক্রম সমাপ্ত ভেল।

গামমে একটা মর মজবিক জন্ম ভেল। জেনা পহিলে গামকেঁ লোক র্নৌত ছল তগসঁ ভিন্ন র্নৌক প্রক্রিয়া শুরু ভেল। ওহ্না চাবি গোটে একঠাম ভ২ কোনো কাজ শুরু কেলক। ওনা পহিলোঁ কিছু লোক সামাজিক কাজমে সমাজ সহযোগী রনৈত ছলাহ, মুদা ও দাযবা কমি গেল। কিছু পবিরাব ধবি সমটা

গেল ছল। ঋপন কাজ,ঋপন রাঁতকেঁ ছিগা ক২ বাথরি স্রভার রাঁমি গেল ছল, ঋখনো ঋছি।

ঋতমে, চাবি গোটেক রীচ বহলা ঋা রজলাসঁ রজরাক ঋভ্যাস হৃঋএ লগৌ ছৈ। তগ সঁগ গুহো লোগ ছৈ জে দোহবা-তেহবা ক২ একে রাঁত রাজী রা কিছু ষর গপ রাজী। পার্টীমে জুটৈলাসঁ দিল্লীক বৈলী তক জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল ভাগ লিঋএ লগলা। ষর-ষর লোকসঁ ভেঁটৈ-ঘাঁটৈ, ক্ষেত্রক হিসারিসঁ ষর-ষর কলা-সঁস্কৃতি দেখৌক ঋরসব জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলকেঁ ভেটৈএ লগলহি। তগ সঁগ গুহো ভেলহি জে দু-ঋালা, চাবি ঋালামে লীক কিতাবি ভেটৈএ লগলহি জগসঁ ষর-ষর জালকাবী হৃঋএ লগলহি।

সল্ সঁতালীস...
ভাবতক স্বতঁত্র ত্রিবার্ষিক ফল্ডা ফহবা বহল ছল।
হ্নদা কম্যুনিস্ট পার্টীক মালনাগ ছল জে ভাবত স্বতঁত্র লৈ ভেল ঋছি।
ঋসলী স্বতঁত্রতা ভেটৈবি রাঁকী ছৈ...
মিথিলাক একটা গাম...
জন্ম ভেল বহএ একটা রাঁচাক.. গুলী রাঁর্থ ...
গুগ স্বতঁত্র রা স্বতঁত্র লৈ ভাবতমে...
পিতাক মৃত্যু...গবীরী.. কেস মোকদ্মা...
রাঁচিতক লেল সঁঘর্ষমে ভেটৈলৌ স্বতঁত্র ভাবতক রা স্বতঁত্র লৈ ভেল ভাবতক জেল....
ঋাগ রৈকামে পাঁচ-দস রীঘাসঁ পৈঘ জোত ককবো লৈ..
গুগ গামমে জীবিত ঋছি ঋাগযো কিসালী ঋামেলির্ভব সঁস্কৃতি...
পুবোহিতরাদপব ব্রাহ্মণরাদক একছত্র বাজ্যক জত২ ভেল সমাপ্তি..
সঁঘর্ষক সমাপ্তিক রাঁদ জিলকব লেখল মৈথিলী সাহিত্যমে ঋালি দেলক পুনর্জাগবণ...

জগদীশ প্রসাদ মন্ডল- একটা বাঁযোগ্রাফী...গজেন্দ্র ঠাকুর দ্বারা (অনবরততে...)

ঐ রচনাপর অপন মন্তব্য ggajendra@videha.com **পর পঠাউ।**

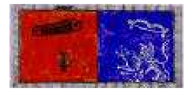
গজেন্দ্র ঠাকুর

ggajendra@videha.com

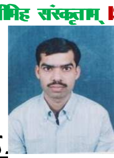
http://www.maithililekhaksangh.com/2010/07/blog-post_3709.html

२.**গদ্য**





मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA



২.১. ***আশীষ অনচিন্হার- কাফিয়া আ রদীফ***

–



২.২.১. **পুনম মন্ডল- মৈথিলীক তেসর বিকীলীক্ষ**



২. **নরেন্দ্র কুমার ঝা-পটনা মে পসবত নীবাক চমক/নিগবালী বিভাগক নেব বনি কন্দ বিশিষ্ট সংরক্ষা প্রদেশ মে শৌচালয় সং রচিত অছি পৈঘ আবাদী**

২.৩.১.  **কামিনী কামায়নী- উত্তরাক**



লোব ২. সম্ভাবায্য সা-দুটা রাত পুত্রক জন্ম

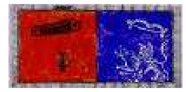


দিন পব ३ কৈলাস দাস, খোজয পডত মাতৃত্ব রাঁবগীত

–



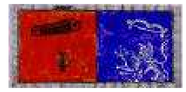
২.৪. ***ডাঃখকা কুমাব সিং*-মাতৃভাষাক মাধ্যমে উচশিক্ষা**

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

२.৩.  রৌচন ঠাকুব- রাঁপ ভেন পিত্তী

২.৬.১.  *জগদীশ প্রসাদ মন্ডল- পাঁচটা রিহনি কথা* ২.  বাম রিনাস সাহু-দুটা রিহনি কথা ३.  চন্দ্দণ কুমাব ঝা-রিহনি কথা- টেটকা বচনা

'विदेह' ११३ म अंक ०१ सितम्बर २०१२ (वर्ष ५ मास ५७ अंक ११३)  

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

२.७.१.  দুর্গানন্দ মণ্ডল- বৈঠক অপমান/ জীবন-মরণ २.  শিবকুমার ঝা 'টিল্লু'- পুস্তীপুত্র/ রাজকমল

३.  ডা.রাজেন্দ্র বিমল- নরনর ক্ষিতিজক সন্ধান কবৈত স্বজীতক জিদ্দী

२.+.१. বিদেহ বাঁর সাহিত্য সম্মান २०११ সঁ সম্মানিত  কে.ক. মায়ানাথ ঝাসঁ  উমেশ মণ্ডলক সাক্ষাৎকার २.মৃত্য

পুষ্ট্রত ডা: বিদেহ মৈথিলী সমানান্তর বংগাচক সংস্থাপক মৈথিলী নাটক আ বংগাচক আগা ধবিক সভসঁ পৈঘ নাম 

বেচন ঠাকুরসঁ  *দুর্গাজীক গপশপ*



আশীষ অনচিন্হার- কাফিয়া আ রঁহব

তঁ আরঁ আরাঁ কলে কাফিয়াক দোসব প্রসঁগপব---------

মৈথিলী আ উর্দূ রর্ণমালামে অঁতব

জখন মৈথিলী গজলমে নিঅম সভ লাগূ হোমএ লাগল তখন রঁহুত লোক সভকেঁ কণ্ঠ শূরু ভেলন্হি। জিনকা সভকেঁ কণ্ঠ এখনো ছন্হি ওহিমে দূ তবহঁক আদমী ছথি। পহিল তবহঁক তঁ ও ভেলাহ জে পহিলেসঁ গজল লিখৈ ছথি মুদা রিনা কোনো নিঅমক আ নিঅম লাগূ ভেলাসঁ হুনক সভ বচনাপব প্রশ্ন চিন্হ লাগি গেল তঁএ ও সভ নিঅমক রিবোধ কবএ লগলাহ। দোসব তবহঁক আদমী ও ছথি জে গজল তঁ নৈ লিখৈ ছথি মুদা গজল রিধাক রিকাস নৈ সোহেলন্হি তঁএ ওহো রিবোধ কবএ লগলাহ। তঁ হমবা লগ একটা এহন আদমী ছথি জে অপনে গজল তঁ নৈ লিখৈ ছথি মুদা নিঅমক রিবোধ কবৈ ছথি। পেশাসঁ ও বাজ্য সবকাবক উচ্চস্থ পদাধিকাবী ছথি। এক দিন ও কতহুঁসঁ উর্দূক একটা নীক শাগব কেব গজল পোথী কিনলন্হি জে কী দেরণাগবীমে লিপ্যঁতবণ ভেল বহৈ। আরঁ ভাগ মৈথিলী আ উর্দূ তঁ অলগ ভাষা ছৈ সে ও পদাধিকাবী নৈ রুঁঝি সকলাহ আ হমবাসঁ প্রশ্ন পুছি দেলাহ জে ওা মহান উর্দূ শাগব হুন্নাঁ কেব পোথী থিক আ এঁমে " ত " অক্ষব কেব কাফিয়া " থ " অক্ষব ছৈ মুদা অহাঁ মৈথিলীমে তঁ " ত" আ "থ" কেব অলগ নিঅম রঁনা দেনে ছিঐ। জে নিঅম উর্দূমে নৈ চললৈ সে মৈথিলীমে

কোণা চলত আদি-আদি। হম তঁ গুম্ম বহি গেলহুঁ। বঁহুত হিম্মতি কএ হম হুনকাসঁ পুছলিঅহি জে শ্রীমান্ অপনে পঢ়ি কএ পাস কেলে ছিঐ কী পাগ দএ ক। আব তঁ ওহি সবকাবী পদাধিকাবীকেঁ তামস জে চঢ়লহি সে কী কহু---|

ও একটা খিস্সা অছি হ্মদা এহন ঘটনা অহাঁ সঁগ সেহো ভএ সকৈত অছি। মানি লিঅ জে অহুঁ কোনো উর্দূ গজলক দেরনাগবী লিপ্যাঁতকা ভেল পোথী কিনলহুঁ আ পঢ়নাগব দেখলহুঁ জে " ভ " কেব কাফিযা " বঁ" ভেল ছৈ তঁ অহুঁ ভ্রমযে পড়ি জাএব। হ্মদা এঁঠাম যোল বাখূ জে উর্দূ আ মৈথিলী ভাযা অলগ ছৈ আ ওকব লিপি সেহো অলগ-অলগ ছৈ তঁএ কাফিযাক নিঅম দুনূ ভাযামে থোড়ে অলগ বহতৈ। ওনো যোল বাখূ জে উর্দূ কেব জন্ম ভাবতমে ভেলৈ হ্মদা বালন-পালন অববী-ফাবসী বঁনা সভ কেলকৈ। ফলস্বরূপ উর্দূ ভাযামে ভাবতীয ভাযাক সঁগে-সঁগ অববী-ফাবসীক নিঅম চলৈত অছি। আ তঁএ হম অতএ দেরনাগবী (সঁগে সঁগ মিথিলাক্ষব সেহো) আ উর্দূ লিপিমে অঁতব দএ বহল ছী জাহিসঁ অহাঁ সভ ওহি পদাধিকাবী জকাঁ ভ্রমিত নৈ হএব। ----

দেরনাগবী (সঁগে-সঁগ মিথিলাক্ষবমে সেহো) হল 16টা স্বব আ 36টা ব্যঁজন অছি যতলব জে হলেক ধ্বনি লেল অলগ-অলগ অক্ষব বঁনাএল গেল ছৈ হ্মদা উর্দূমে কিছুএ অক্ষব ছৈ আ তকবামে মুগুা লগা রা " হ" ধ্বনিক প্রযোগ কএ নর শব্দ বঁনাএল জাগত ছৈ। মুগুা লগা রা " হ ' মিলা কএ জে নর শব্দ বঁনৈত ছৈ তকবা উঁচাবাক হিসাবসঁ চাবি ভাগমে বাঁটি সকৈত ছী-------------

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

a) জে লিখলো জাগত ছৈ আ তকবা উচাবণোঁ কএল জাগত ছৈ (হর্ফে মাত্রা মলফুজা)------ও সবল রাঁত ছৈ আশা আছি জে একবা বুঝি গেল হেবৈ।

b) জে লিখল তঁ জাগ ছৈ ম্দা ওকব উচাবণ লৈ কএল জাগত ছৈ (হর্ফে মাত্রা গৌব মলফুজা)------উর্দুমে রহুত বাস এহল শব্দ ছৈ জাহিমে কিছু অক্ষব লিখল তঁ জাগ ছৈ ম্দা ওকব উচাবণ লৈ হোগত ছৈ আ মাত্রা গলরাঁ কাল সেহো ওকবা লৈ গলল জাগত ছৈ জেনা---- "তুম আপণী" একেঁ আরস্তকতা পড়লাপব "তুমাপণী" সেহো উচাবিত কএল জাগত ছৈ। আরঁ দেখু জে "তুম আপণী"মে অ লিখল ছৈ ম্দা ওকব উচাবা লৈ ভএ বহল ছৈ (আরস্তকতা পড়লাপব) । শব্দকেঁ এ তবীকাসঁ মিলেলাগকেঁ " অলিফ রস্ল ক মিশ্রম কহল জাগত ছৈ।

জে লিখল তঁ লৈ জাগ ছৈ ম্দা ওকব উচাবণ লৈ কএল জাগত ছৈ (হর্ফে মলফুজ গৌব মাত্রা)----জেনা পড়ল তঁ রিঙ্কল জাগ ছৈ ম্দা লিখল রাঁলেফল জাগ ছৈ। আ চুঁকি উচাবামে আরি বহল ছৈ তঁএ মাত্রা সেহো গলল জাগত ছৈ। এহল-এহল আব উদাহবা সভ অছি।

এহল অক্ষব জকব অন্তমে " হ" কেব উচাবা হোগক (হাএ মখতুলী)------------লগভগ ফল চৌদহটা অক্ষব উর্দু বর্ণমালামে সংস্কৃত বর্ণমালাসঁ লেল গেল ছৈ। ও অক্ষব সভ অছি-----------খ, ঘ, ঙ, ছ, ঝ,ঠ,ঢ,থ, ধ,ফ,ভ, ক্ষ,স্ক আ স্হ।

উর্দুমে এ শব্দ সভকেঁ এনা লিখল জাগত ছৈ------

ক সঁগ হ জোড়লাপব খ

গ সঁগ হ জোড়লাপব ঘ

চ সঁগ হ জোড়লাপব ছ

জ সঁগ হ জোড়লাপব ঝ

ঌ সঁগ হ জোড়লাপব ঠ

ড সঁগ হ জোড়লাপব ঢ

ত সঁগ হ জোড়লাপব থ

দ সঁগ হ জোড়লাপব ধ

প সঁগ হ জোড়লাপব ফ

ৱঁ সঁগ হ জোড়লাপব ভ

৬, হ্ন, হ্ব আ হ্ম স্বতংত্র রূপেঁ লিখল জাগত ছৈ।

আৱঁ অহাঁ সভ দেখি সকৈ ছী জে দেৱলাগৰীমে তঁ খ,ঘ গুহাদি লেল স্বতংত্র অক্ষৰ আ তকৰ ধ্বনি ছৈ হ্মদা ঙঁর্দুমে একৰা লেল " হ' মিলাৱঁএ পড় ৈত ছৈ সঁগে সঁগ ৬ আদিক ঙঁচাৰ্কামে তঁ " হ " ছৈকে। আৱঁ জঁ কোলো ঙঁর্দু শীগৰ " হ " ফেঁটোএল অক্ষৰক কাফিয়া ৱঁলৱৈঁ ছথি তঁ ও ঙঁর্দুক ঙঁচাৰণ পৰঁপৰাক অনুসাৰ " হ

" কেব উচাৰণ লৈ কবৈ ছথি। তঁএ উর্দুমে " ৰাত " শৈট্ক কাফিযা " সাথ " ৰনি সকৈ ছৈ। কাৰণ " সাথ "মে জে "থ" ছৈ তকব "হ" নিকানি দেল জাগত ছৈ। স্থান-স্থান " হ " মিশ্রিত শৈট্ক কাফিযা লেল এলাহিতে বুঝু। এঠাঁ ওহো মোন বাখু জে মাত্রা সেহো উচাৰাক হিসাবঁ গানল জাগত ছৈ উর্দুমে তঁএ জঁ কোনো দেবনাগবী লিপ্যঁতকা ৰনা পোথী কেব শ্বধাব পব মাত্রা নিকানি বহল ছী তঁ গড়বড় ভএ সকৈএ। মূল উর্দু লিপি সীখু শ্বা তকব উচাৰণ সেহো তখনে শ্বহাঁ উর্দু গজলক সহী মাত্রা পকড়ি সকৈ ছী।

2) বর্তমান সভ ভাবতীয ভাষা লিপি ৰামসঁ দহিন লিখল জাগত শ্বছি মুদা উর্দু দহিনাসঁ ৰাম। তেনাহিতে দেবনাগবীমে শৈট্ বচনা কাল শ্বক্ষবক স্বরূপ লৈ ৰদলৈ ছৈ মুদা উর্দুমে ৰদলি জাগত ছৈ। একেঁ শ্বতিবিক্ত স্থান-স্থান শ্বতব ছৈ জে ব্যবহাবিক ত্তবপব বুঝল জা সকৈএ।
শ্বাৰ হমবা পূবা বিশ্বাস শ্বছি জে শ্বহাঁ সভ ওহি পদাধিকাবী জকাঁ স্তম্ভিত লৈ হএব। এক বেব ফেব মোন বাখু জে দেবনাগবীক শ্বলগ-শ্বলগ ধ্বনি লেল শ্বলগ-শ্বলগ শ্বক্ষব ছৈ (গাম ঘবক উচাৰণমে স, শ শ্বাদি এসমান উচাৰণ হোগত ছৈ জকব বিববণ শ্বাগু দেল জাএত) মুদা উর্দুমে লৈ তঁএ দেবনাগবী (মিথিলাক্ষব)মে " ত " কেব কাফিযা " থ " লৈ ৰনি সকৈএ বা " প " কেব কাফিযা " ফ " লৈ ৰনি সকৈএ।

এ বিববণক ৰাদ শ্বাৰী ৰহবপব----

ৰহব ----

গজল সদিখল কোলে লে কোলে রঁহবমে লোগত ড়ৈক। রিঁলা রঁহবক গজলক কম্পনা শ্বসঁভর। জেনা ভন্দক শ্বাধাব লগ লোগত ড়ৈক তেনাহিতে রঁহবক শ্বাধাব শ্বর্‌জ রা শ্বর্‌দ লোগত ড়ৈক। শ্বর্‌জ রা শ্বর্‌দ যলে শেব মে নিহিত মাত্রা-ক্রম লোগত ড়ৈক। শ্বর্‌জ রা শ্বর্‌দকে রজ্ল মেহো কহল জাগত ড়ৈক। রঁহবক চর্চ শ্বাগাঁ রঁঢ়এরাঁসঁ পহিলে একটা গপ্প শ্বাব| এহিঠাম হম উর্দু রঁহব কেব র্ণন কএ বহল ড়ী। শ্বা মৈথিলী গজলমে গ রঁহব সভক প্রয়োগ মৈথিলী গজলক 100সালক গতিহাসমে কহিও নহি ভেল | মৈথিলীমে রঁহব নৈ ডল যতলরঁ প্রত্রিম কপেঁ রঁহব নৈ ডল। যোগানঁদ হীবা জী রঁহুত পহিলেসঁ শ্ববরী রঁহবমে মৈথিলী গজল লিখৈত ডলাহ, ক্ষদা মৈথিলীক রঁহব-শ্বজ্ঞানী সঁপাদক সভ হুনকা কাত কএ দেলক জাহিকেঁ ফলস্বরূপ মৈথিলী গজলমে রঁহবক চর্চা নৈ ভএ সকল। ক্ষদা হালহিমে গজেন্দ্র ঠাকুব দ্বাবা রঁহবে-ক্ষতকাবিরঁমে সফলতাপূর্বক গজল লিখল গেল। তঁএ শ্বারঁ একব চর্চা শ্বারম্ভক। ওনা মৈথিলীমে রার্ণিক রঁহবক খোজ মেহো গজেন্দ্র ঠাকুব দ্বাবা ভেল শ্বছি জকব শ্বণুকবা প্রায়ঃ হবেক নর গজলকাব কএ বহল ডথি। এহি লেখমে জতেক উদাহবা দেল গেল শ্বছি মে রার্ণিক রঁহব পব শ্বাধাবিত শ্বছি। ওনা এহি রঁহবক চর্চা হম রাঁদমে মেহো কবরঁ। তঁ পহিলে উর্দুক রঁহব দেখী।

শ্বর্‌জ রা শ্বর্‌দক শ্ববিষ্কাব হিজবীক দোসব সদীমে খলীলে গর্ঁলে শ্বহমদ রঁসবী কেলে ডলাহ। হুনকা গ রিচাব যক্কাক ঠঠেবা রঁজাবমে রঁতিল রঁলেরাঁক শ্ববাজ সুনি শ্বএলহি। প্রাচীন কালমে যক্কাকে শ্বর্‌জ রা শ্বর্‌দ মেহো কহল জাগত ডলৈক তঁএ রঁসবী ওহি মাত্রা ক্রমকে শ্বর্‌জ রা শ্বর্‌দক নাম দেলথি। শ্ববরী সাহিত্যমে 16 রঁহবক প্রয়োগ ভেল। রাঁদমে গবানমে তীন

ঠা ৰঁহবক ঋৱিষ্কাব ভেল। ঋাঁ হম এহিঠাম ৰঁহবক সঁক্ষিপ্ত পবিচয দএ বহল ছী।

ঋবৰী সাহিত্যে ৰঁহব তীন খঁডমে ৰাঁটল গেল ঋছি 1) সালিম মলে মূল ৰঁহব, 2) ম্ববক্কৰ মলে মিশ্রিত ৰঁহব ঋা 3) মুদাওফ মলে পবিবর্তিত ৰঁহব। এহি তীনুমেসঁ মুদাওফ ৰঁহবকে চর্চা হম ৰাদমে কবৰ।

ঋবৰীমে সালিম মলে মূল ৰঁহব যে সাত ঠা ৰঁহব ঋবৈত ঋছি। ঋা ম্ববক্কৰমে ৰাবহ ঠা। ৰাদমে এহী ৰাবহকে উলট-ফেব কবৈত ঋাঠ ঠা ঋাব ৰঁহব ৰনাএল গেল। ফল মিলা কএ ম্ববক্কৰ ৰঁহব ৰীস ঠা ভেল। হম ঋপনা স্বৱিধা লেল ম্ববক্কৰ ৰঁহবকেঁ দু খঁডমে ৰাঁটি দেলে ছী। সঁগহি-সঁগ সালিম ৰঁহবকে হম "সমান ৰঁহব" নাম দেলে ছিঐক। ঋা ম্ববক্কৰ ৰঁহবক পহিল খঁড (জাহিমে ফল সাত ঠা ৰঁহব ঋছি) তকবা ঋর্ধসমান ৰঁহব নাম দেলিঐক ঋা ম্ববক্কৰ ৰঁহবক দোসব খঁড জাহিমে তেবহ ঠা ৰঁহব ঋছি তকব নাম "ঋসমান ৰঁহব" দেলিঐ। তঁ ঋাঁ একব ৱিৱবণ নিচা দেখু। ।

ৰঁহবসঁ পহিলে করুকেঁ ৰুঝী।

সঁস্কৃতক গণ জকাঁ ঋবৰী মে সেহো লোগত ছৈক জকবা "করু" কহল জাগত ছৈক। ও করু ঋাঠ প্রকাবকে লোগত ঋছি। জকব ৱিৱবণ এনা ঋছি-------

করুক স্বরূপ

মাত্রা

কব্রুক নাম

মাত্রা ক্রম

খমাসী কব্রু

5

ফড়ুল্কা (ফ/ড়ু/ল্বণ)

I SS (I /S/ S)

খমাসী কব্রু

5

ফাগল্বণ (ফা/ গা/ ল্বণ)

SI S (S/I /S)

স্বৰাঙ্গা কব্রু

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

7

হ্ফাগনাত্তন (হ্ফা/ গা/ না/ত্তন)

SI SS (S/I /S/S)

স্বৰাঙা কক্ক

7

মহ্ফাঙন্বন (ম/হ্ফা/ ঙা/ন্বন)

I SSS (I /S/S/S)

স্বৰাঙা কক্ক

7

হ্ম স্তহ্ফ গন্বন (হ্মস্/ তহ্ফ/ গা/ ন্বন

SSI S (S/S/I /S)

স্বৰাঙা কক্ক

7

হ্মহ্ফাগনত্তন (হ্ম/হ্ফা/ গা/ন/ত্তন)

I SI I S (I /S/I /I /S)

স্বরাঙ্গ কক্র

7

স্নতফাণ্ডল্বন (স্ন/ত/ফা/ণ্ড/ল্বন

I I SI S (I /I /S/I /S)

স্বরাঙ্গ কক্র

7

মফড়ঁনাত্ত (মফ/ড়ঁ/না/ত্ত

SSSI (S/S/S/I)

****** এহিঠাম। মে 1 মে হ্স্র আ S মে 2 মে দীর্ঘ ভেল সঁগে-সঁগ খমাসী মে পাঁচ মাত্রাক আ স্বরাঙ্গ মে সাত মাত্রাক কক্র ভেল। এহি কক্র সভকেঁ গোদ বখরাক লেল গণিতীয় কপসঁ এনা বুঁম্নু---------

a) একটা লঘুকেঁ বাদ জঁ দুটা দীর্ঘ হো তঁ ওকরা "ফড়ঁল্বন" কহল জাণত ছৈক।

b) একটা লঘুকেঁ বাদ জঁ তীনটা দীর্ঘ হো তঁ ওকরা "মফাগুল্ণ" কহল জাগত ছৈক।

c) জঁ "মফাগুল্ণ" কেঁ উল্টা কবরৈ তঁ "মফউলাত" বনি জাএত মলে তীনটা দীর্ঘকেঁ বাদ একটা লঘু।

d) দুটা দীর্ঘকেঁ বীচমে জঁ একটা লঘু বহএ তখন ওকরা "ফাগল্ন" কহল জাগত ছৈক।

e) "ফাগুল্ণ" কের অন্তমে জঁ একটা আর দীর্ঘ জোড়বৈ তঁ ও "ফাগলাতুন" বনি জাএত।

f) "ফাগলাতুন" কের উল্টা রূপ "মুস্তফগুল্ণ" হোগত ছৈক।

g) শুরুমে একটা লঘু তকরা বাদ একটা দীর্ঘ তকরা বাদ ফের দুটা লঘু আ তকরা অন্তমে একটা দীর্ঘ হো তঁ "মুফাগলতুন" কহল জাগত ছৈক

h) "মুফাগুল্ণ" কের অন্তমেঁ তেসর যা দোসর লঘু হটা কএ পহিল লঘু লগ বৈসা দেবৈ তঁ "মুতফাগুল্ণ" বনি জাএত। মলে শুরুমে দুটা লঘু তকরা বাদ একটা দীর্ঘ তকরা বাদ ফের একটা লঘু আ তকরা বাদ অন্তমে একটা দীর্ঘ।

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

1) সমান ধ্বনি---------এহি খণ্ডমে ক্ষন সাত গোষ্ট রঁহব বাখন জাগত ঋছি। জকব রিবকা এনা ঋছি--------

ক) রঁহলে-হজ্জ---------- একব মূন ধ্বনি ঋছি "মফাগুল্বন" মতনরঁ I-S-S-S (1-2-2-2) মলে হস্ব -দীর্ঘ-দীর্ঘ-দীর্ঘ। ওা ধ্বনি শাওব ঋপনা স্বরিধান্নসাব প্রযোগ কএ সকৈত ছথি। মতনরঁ কোনো শাওব এক পাঁতিমে এক রঁব, রা দু রঁব রা ...... কতেকো রঁব (রঁসীসঁ রঁসী সোনহ রঁব) প্রযোগ কএ সকৈত ছথি, ক্ষদা মাত্রা-ক্রম নহি ঠুটরাঁক চাহী। ঋা জঁ এহি ধ্বনি কে শেব কে কপ মে দেরেঁ তঁ এনা হেতৈক------

I-S-S-S

I-S-S-S

I-S-S-S + I-S-S-S

I-S-S-S + I-S-S-S

I-S-S-S + I-S-S-S + I-S-S-S

I-S-S-S + I-S-S-S + I-S-S-S

I-S-S-S + I-S-S-S + I-S-S-S + I-S-S-S

I -S-S-S + I -S-S-S + I -S-S-S + I -S-S-S.......................................

তঁ গ ভেন রঁহবে-হজ্জ কেব ঢ়া ঁচা। এহিঠাম ফেব এক রেঁব গৌবসঁ দেখু। উঁপবকা ঢ়া ঁচা সভমে দুণু পাঁতিমে মাত্রা ক্রম একৈ ছৈক। খর্থাত ড্রাস্ব কে নিচা ড্রাস্ব খা দীর্ঘ। খা মোণ বাখু জঁ খহাঁ রঁহবে-হজ্জমে গজন নীখি বহন ছী তঁ হবেক শেবক মাত্রা ক্রম গএহ দেরঁএ পড়ত। নহি তঁ গজন রেঁ-রঁহব কহাওত। শ্রী গজেন্দ্র ঠাক্ষব দ্বাবা নিখিত রঁহবে হজজ কেব একটা উঁদাহবণ দেখু-----------------------

মহামানা মহাডানা কবৈ স্বাহা নগৌএ গ্ত

খকাসী খাস ছৈ সোনাঁ মনমা দেতৈ নগৌএ গ্ত

কহঁএ গ্ত মিনেরেঁ খাগ নোবোমে কনে গোনা

জঁ ভাঁগে পীরিঁ এতৈ, ভারনা পীতৈ নগৌএ গ্ত

জহাঁ তাকী নগৌএ প্রেম রাঁনৌ ছৈ সবৈনামে

খনে ভোকাবি পাড় ৗএ হঁসৈ নৈ ছৈ নগৌএ গ্ত

ষ্টপোড় ী ছৈ ৱুনেৱৈঁ ৱাঁত কী, ধাহী কণী দেখু

কষ্টৈযা পামি জেনা ও, নচৈ নৈ ছৈ নগৌএ ঙ্গ

গজেন্দ্র পুরঁ স্বকজক বহত দেতৈ সুর্যকেঁ যাঁখী

চঢ়ত আকাস দেখৈ ৱাঁনসব্বৈ নগৌএ ঙ্গ

অমিত মিশ্র দ্বাবা মিখন ৱঁহবে হজ্জ কেব ঁউদাহবণ দেখু----------

ঁউড়ন সৱষ্টৌ চিড় ৗযাঁ গাছগব ফুর্বসঁ

জঁ ৱৈঁসন চাবগব চাবো খসন চুর্বসঁ

হমাব গাড় ী নতামক ডাঢ়া আ সনঠী

চনৌ ছৈ তেজ অগনে ফ্ঁহ কবৈ হুর্বসঁ

গিনাসক দুধ মিসিযো নীক লৌ নাগৌ

ভবন তৌনা দহী খাঁড়্ব নগা স্বর্বসঁ

ঋপন রাঁড়ী ঋপন গৌযা ত তা বৈযা

ঋপন যারঁবা কবৌ ঋপনপব লৌ গ্র্বসঁ

ফণ্টক্কা ফুণ্টনৌ ব্রাঁম ব্রঁম ব্রুঁমসঁ

জড়ৗ ঊৈ ড়ুবড়ুবী ড়ুর্ব ড়ু ড়র্বসঁ

মফাণ্ডগ্নন

1222 তীন রৌব

রঁহবে হজজ

খ) রঁহবে-বমান------- একব মুন ধ্বনি এনা ঋছি---
ফাগনাতুন মনে ----- S-I -S-S,ঋর্থাত দীর্ঘ-হ্রস্ব-দীর্ঘ-দীর্ঘ। ঋার জঁ এহি ধ্বনি কে শেব মে প্রযোগ কবরৌ তঁ এনা হেতৈক---

S-I -S-S + S-I -S-S + S-I -S-S + S-I -S-S

S-I -S-S + S-I -S-S + S-I -S-S + S-I -S-S

(এহিঠাম হম খালী চাবি-চাবি ধ্বনিকে উদাহবণ দেনহুঁ ঋছি, হ্মদা শাণ্ডব একসঁ নএ কএ কতেকো রৌব (রৌসীসঁ রৌসী সোলহ রৌব)

ধ্বনিকে প্রয়োগ কএ সকৈত ছথি।) ওা ভেল রঁহলে-বাদ।
ঋমিত মিশ্র দ্বারা লিখল রঁহলে বাদ কেব উদাহবণ দেখু-----

ঘোঘ তুনকব উতবি গেলৌ

পরণ সঁগে সসবি গেলৌ

আঁখি বহি গেলৌ খ্জন যৌ

রূপ যৌবন নিখবি গেলৌ

চৈহ মে ভল মোন রঁগ্বলা

বাণি স্বন্নব উচবি গেলৌ

চউবচন মে চান পূজরঁ

পারগুন সরঁ ঘিঁসবি গেলৌ

জেঠ মে মধ্মাস এলৌ

গাছ নর দিন মজবি গেলৌ

মধুপ কেনক আক্রমা রঁড

কাম মে সরঁ নচবি গেলৌ

ঋঁশ্ব ঋাশিক ঝাঁপি রোনমি

ক্ষক্ষব পব জে নজবি গেলৌ

পাপ ভেলৌ ,ঘোঘ সসবন

ঋমিতকে মন হহবি গেলৌ

ফাগনাত্তন (I -U-U-U)

রঁহবে-বামন

গ) রঁহবে-কামিন----- একব মুন ধ্বনি ঋছি "ফ্মতফাগল্বন" মলে I-I-S-I-S মলে দ্রাস্ব-দ্রাস্ব-দীর্ঘ-দ্রাস্ব-দীর্ঘ। শেবমে একব ঠ।ঁচা এনা ছৈক------

I-I-S-I-S + I-I-S-I-S + I-I-S-I-S + I-I-S-I-S + I-I-S-I-S

I-I-S-I-S + I-I-S-I-S + I-I-S-I-S + I-I-S-I-S + I-I-S-I-S

(এহিঠাম হম খালী চাবি-চাবি ধ্বনিকে উদাহবণ দেনহুঁ ঋছি, ফ্মদা শাগব একসঁ নএ কএ কতেকো রঁব (রঁসীসঁ রঁসী সোনহ রঁব) ধ্বনিকে প্রযোগ কএ সকৈত ছথি।) গ ভেল রঁহবে-কামিন। ঋমিত

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

মিথ্রি দ্বাবা মিখল বঁহবে কামিল কেব ঙঁদাহকা দেখু---------
-

কিছু বাঁত এহন ভেল ছৈ

ঘব ঘব ত বারণ ভেল ছৈ

বঁম ফোড়ি ছাড়ঁব দেশ ছৈ

জড়ি দেহ জাড়ন ভেল ছৈ

প্রিয় মৌ রিবহ জনমৈ বঁহুত

সজি দর্দ গায়ন ভেল ছৈ

জিনগী ভ গেল মহগ কতে

মড়কৈত সারন ভেল ছৈ

দম বাঁত সুনবঁ কী "খমিত"

সবঁ ঠাম গঁজন ভেল ছৈ

হ্মতফাগুন্ন

11212 দু বৌব

রঁহবে -কামিল

ঘ) রঁহবে-ম্হতকাবিরঁ-------- একব মুল ধ্বনি ফঙুক্কা অছি মনে।-S-S মনে হ্রস্ব-দীর্ঘ-দীর্ঘ। একব ঢ়াঁচা দেখু-------

।-S-S + ।-S-S + ।-S-S + ।-S-S + ।-S-S

।-S-S + ।-S-S + ।-S-S + ।-S-S + ।-S-S

(এহিঠাম হম খালী চাবি-চাবি ধ্বনিকে উদাহকা দেলহুঁ অছি, ম্হদা শাগব একসঁ লএ কএ কতেকো রঁব (রঁসীসঁ রঁসী সোলহ রঁব) ধ্বনিকে প্রযোগ কএ সকৈত ছথি।)

ও ভেল রঁহবে-ম্হতকাবিরঁা অমিত মিশ্র দ্বাবা লিখল রঁহবে ম্হতকাবিরঁ কেব উদাহকা দেখু----------

জখন বাতি আএল কাবী পিয়া যৌ অহাঁ মোন পড়লৌ

জখন হোগ ঘব মোব খালী পিয়া যৌ অহাঁ মোন পড়লৌ

অহাঁ দুব রঁসল সতারঁত ছী সাঁঝ-ভোবে সদিখলে

সমসোঁ জঁ আএল দেবী পিযা যৌ অহাঁ মোন পড়লৌ

রঁবসলৌ প্রথম বুঁদ বর্ষা মিলন যাদি আরৈ তখন যৌ

রিবহ কেব তানল দ্গালী পিযা যৌ অহাঁ মোন পড়লৌঁ

পিযা জী জখন রঁহল পরলা মধ্ব গীত গারৈত কোযল

জখন কাঁঠৈ মে ফসল সাড় ী পিযা যৌ অহাঁ মোন পড়লৌঁ

জঁ দেখরঁ কতৌ ডিপকলী ডব সঁ রৌলী ফ্ঠৈ লৈ হমব যৌ

জঁ ধড়কৈ হমব সুণ ছাতী পিযা যৌ অহাঁ মোন পড়লৌঁ

কল আরি লেহক জড়ল ভাগ ফেলো সঁ চমকা দিও যৌ

অমিত আশি দেখৈত বাণী পিযা যৌ অহাঁ মোন পড়লৌ

রঁহবে -হ্মতকাবিরঁ

{হ্রস্ব-দীর্ঘ-দীর্ঘ 6রৈব সরঁ পাঁতিমে }

বঁহলে স্মতকাবিরঁ বঁহ্ত লোকপ্রিস আ সংগীতমাস বঁহব ছৈ। আদি শংকবাচার্য আ গোম্বামী তুলসী দাস সেহো এ বঁহবক প্রযোগ কেলে ছথি। পহিলে আদি শংকবাচার্যক ওা মির্বাণ ষট্‌কম দেখু-----
------

মনো বুঁদ্ধ্যহংকাবচিত্তামি নাহম্ ন চ শ্রোত্র জিহ্বে ন চ ঘ্রাণ নেত্রে

ন চ ব্যোম ভূমিব্ ন তেজো ন বাযু: চিদানন্দ রূপ: শিরোঽহম্ শিরোঽহম্

ন চ প্রাণ সংজ্ঞো ন বৈ পঞ্চবাযু: ন বা সপ্তধাতুব্ ন বা পঞ্চকোশ:

ন বাক্পাণিপাদৌ ন চোপস্থপাযু চিদানন্দ রূপ: শিরোঽহম্ শিরোঽহম্

ন মে দ্বেষ বাগৌ ন মে লোভ মোহৌ মদো নৈব মে নৈব মাৎসর্য ভাব:

ন ধর্মো ন চার্থো ন কামো না মোক্ষ: চিদানন্দ রূপ: শিরোঽহম্ শিরোঽহম্

ন পুণ্যং ন পাপং ন সৌখ্যং ন দু:খম্ ন মন্ত্রো ন তীর্থং ন বেদা: ন যজ্ঞা:

অহং ভোজনং নৈব ভোজ্যং ন ভোক্তা চিদানন্দ রুপ: শিরোঽহম্ শিবোঽহম্

ন মৃত্যুর্ ন শঙ্কা ন মে জাতিভেদ: পিতা নৈব মে নৈব মাতা ন জন্ম

ন বন্ধুর্ ন মিত্রং গুরুর্নৈব শিষ্য: চিদানন্দ রুপ: শিরোঽহম্ শিবোঽহম্

অহং নির্বিকল্পো নিরাকার রুপো বিভুত্বাচ সর্বত্র সর্বেন্দ্রিয়াণাম্

ন চাসংগতং নৈব মুক্তির্ ন মেয়: চিদানন্দ রুপ: শিরোঽহম্ শিবোঽহম্

আব দেখু তুলসী দাস জী দ্বারা লিখল ঔ স্তোত্র-------------

নমামী শমীশান নির্বাণ রুপং

বিভু ব্যাপকম্ ব্রহ্ম বেদঃ স্বরুপং

পহিল পাঁতিকেঁ মাত্রা ক্রম অছি---- হ্রস্ব-দীর্ঘ-দীর্ঘ-হ্রস্ব-দীর্ঘ-দীর্ঘ-হ্রস্ব-দীর্ঘ-দীর্ঘ-হ্রস্ব-দীর্ঘ-দীর্ঘদোসরো পাঁতিকেঁ মাত্রা ক্রম অছি-----হ্রস্ব-দীর্ঘ-দীর্ঘ-হ্রস্ব-দীর্ঘ-দীর্ঘ-হ্রস্ব-দীর্ঘ-দীর্ঘ-হ্রস্ব-দীর্ঘ-দীর্ঘ

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ন্নাষ্ট--- দোসব গাঁতিমে ত্ত্রঁস্তকেঁ গেরাঁ কানমে রঁব্ = দীর্ঘকএন জাগত ছৈ।

৬) রঁহনে-স্মতদাবিক--------একব মুন ধ্বনি অছি "ফাগঙ্কা" যনে S-I -S যনে দীর্ঘ-হ্রস্ব-দীর্ঘ অছি। একব ঢ়া ঁচা এনা অছি------

S-I -S + S-I -S + S-I -S + S-I -S

S-I -S + S-I -S + S-I -S + S-I -S

(এহিঠাম হম খালী চাবি-চাবি ধ্বনিকে উদাহবণ দেনহুঁ অছি, স্মদা শাগব একসঁ নএ কএ কতেকো রঁব (রঁসীসঁ রঁসী সোনহ রঁব) ধ্বনিকে প্রযোগ কএ সকৈত ছথি)। গ ভেন রঁহনে-স্মতদাবিক। অমিত মিশ্র দ্বাবা নিখন রঁহনে স্মতদাবিক কেব উদাহবণ দেখু

স্কস্কব উন্টৈন পড়ন নাব পব

রঁদবো রঁসনৌ চাব পব

মুস দৌগৌ গহুঁম ভবন ঘব

কোগনী তণ দৈ তাব পব

নাদি পব গাস দৈ দ্ধ্ব ভৈ

নজব দেনে শ্রেরন ঠাব পব

স্বাগত নেন রৌখা কএ

ফুন স্কস্ট গ্বথন হাব পব

ভোব ভেলৌ ভঁঠন বাজা যৌ

শ্বমিত রৌখা চঢ়ন কাব পব

দীর্ঘ- হ্রস্ব -দীর্ঘ 3 রেঁব

চ) রঁহলে-বজজ------ একব মুন ধ্বনি "স্কত্তফগক্কা" ভৈক। যনে S-S-l -S যনে দীর্ঘ-দীর্ঘ-হ্রস্ব-দীর্ঘ। একব ঢ়। ঁচা এনা রেতৈক------

S-S-l -S + S-S-l -S + S-S-l -S + S-S-l -S

S-S-l -S + S-S-l -S + S-S-l -S + S-S-l -S

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

(এহিঠাম হ্মা খালী চাৰি-চাবি ধ্বনিকে উদাহৰণা দেলহুঁ অছি, হ্মদা শাওব একসঁ নএ কএ কতেকো ৰৌব (ৰৌসীসঁ ৰৌসী নোলহ ৰৌব) ধ্বনিকে প্রযোগ কএ সকৈত ছথি।)

ও ভেল ৰঁহলে-বজজ।অমিত মিশ্র দ্বাবা লিখল ৰঁহলে বজজ কেব উদাহৰণ দেখু----------

ৰাঁল গজল

কাবী মহিস কে দুধ উজ্জ্বব ছৈ কতে

ভবি মোন পাবী পীৰিঁ দূৰ্ব্বব ছৈ কতে

বসগব জিলেৰী গকা নবমে নবমা ছৈ

নতুু ৰঁণল ৰৌসনক ৰঁজ্জব ছৈ কতে

ছৈ পাত হবিযব ফুল শোভিত গাছ ছৈ

জাহ্মণ লিচী আমক ও মজ্জব ছৈ কতে

দু এক দু আ চাবি দুণী আঠ ছৈ

অম্মী কতে লৈ জালি সত্তব ছৈ কতে

ভাণু ধঁনা দেখাবঁ সবঁকে নাঁচ নৌ

নাষ্ট আগি ভড়পৈ দৌড় চক্কব ভৈ কতে

ন্দত্তফ ওাম্বন

2212 তীন বেঁব

বঁহবে বজজ

ভ) বঁহবে-রাফিব------------ একব মূন ধ্বনি "ন্দফাওনত্তন" ভৈক যন্দে। -S-। -। -S যন্দে দ্রস্ব-দীর্ঘ-দ্রস্ব-দ্রস্ব-দীর্ঘ। একব ঠ।ঁচা দেখু------

। -S-। -। -S + । -S-। -। -S + । -S-। -। -S + । -S-। -। -S

। -S-। -। -S + । -S-। -। -S + । -S-। -। -S + । -S-। -। -S

(এহিঠাম হ্নম খালী চাবি-চাবি ধ্বনিকে উদাহকা দেনহুঁ অছি, ন্দদা শাওব একসঁ নএ কএ কতেকো বেঁব (বেঁসীসঁ বেঁসী সোনহ বেঁব) ধ্বনিকে প্রযোগ কএ সকৈত ছথি। ওা ভেন বঁহবে-রাফিব। অমিত মিশ্র দ্বাবা নিখন বঁহবে রাফিব কেব উদাহকা দেখু----------

খতম সবঁ কাজ ভেন হ্নমব

স্বতঁত্র মিজাজ ভেল হমব

কতৌ জিনগী ডলৌ ধধকৈ

খুশী পব বাজ ভেল হমব

প্ৱবান জঁ গাড় , মজ্জব নর

অপন ত অবাজ ভেল হমব

সবস পন ভেল রঁড দিনপব

সদেহ ওনাজ ভেল হমব

সদিখন গজন নিখৈত বহরঁ

অমিত নর সাজ ভেল হমব

রঁহবে-রাফিব

মফাওনতুন U-I -U-U-I 2 রেঁব সরঁ পাঁতিমে

2) অর্ধসমান রঁহব-------- এহি খঁডমে কুল 56 রঁহব অছি মদা মাত্র 7 টা প্রচলিত অছি। একবা হম অর্ধসমান রঁহব এহি দ্বাবে কহৈত ছিঐক জে এহিমে হবেক পাঁতিমে কমসঁ-কম অন্তিরার্ধ কপসঁ দুটা ধ্বনিকে সমান কপমে প্রযোগ কবএ পড়ৈত ছৈক।

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

আর্ঁ শাগৱ এহি দুণু ধ্বনিকে এক পাঁতিমে জাএ রেঁব (রেঁসীসঁ রেঁসী সোনহ রেঁব) প্রযোগ কএ সকথি ও তুনকা ডুঁপব ডহি। আ এহি খঁডক সভ রেঁহব নেন এহলে সন রুঁনু। । একব রিরবা নিচা দেন জা বহন অছি।

1) ফডুঁব্বন + ফাগব্বন (একব ঊঁল্টৌ কপ সেহো ছৈ.....)

ফাগব্বন + ফডুঁব্বন

2) ফডুঁব্বন + ফাগনাত্বন (একব ঊঁল্টৌ কপ সেহো ছৈ.....)

ফাগনাত্বন + ফডুঁব্বন

আ নিচাক সভ রাঁচন 26 টৌ রেঁহবক নেন এনাহিতে নিগম ছৈ। আ এঁ তবহেঁ এঁ খঁডমে ক্ষন 56 টৌ রেঁহব ভেন।

3) ফডুঁব্বন + মফাগব্বন

4) ফডুঁব্বন + হ্মত্তফগব্বন

5) ফডুঁব্বন + হ্মফাগনত্বন

6) ফডুঁব্বন + হ্মতফাগব্বন

7) ফঙুল্বন + যফঙুনাত্ত

8) ফা৩ল্বন + ফা৩নাত্তন

9) ফা৩ল্বন + যফাঙল্বন

10) ফা৩ল্বন+ হ্নত্তফ৩ল্বন

11) ফা৩ল্বন + হ্নফা৩নত্তন

12) ফা৩ল্বন + হ্নতফা৩ল্বন

13) ফা৩ল্বন + যফঙুনাত্ত

14)ফা৩নাত্তন + যফাঙল্বন

15) ফা৩নাত্তন + হ্নত্তফ৩ল্বন

16) ফা৩নাত্তন + হ্নফা৩নত্তন

17) ফা৩নাত্তন + হ্নতফা৩ল্বন

18) ফা৩নাত্তন + যফঙুনাত্ত

19) যফাঙল্বন + হ্নত্তফ৩ল্বন

20) যফাঙল্বন + হ্নফা৩নত্তন

21) যফাঙল্বন + হ্নতফা৩ল্বন

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

22) যফাগুাল্বণ + যফড্ডুনাত্ত

23) স্নস্তফগল্বণ + স্নফাগল্বণ

24) স্নস্তফগল্বণ + স্নতফাগল্বণ

25) স্নস্তফগল্বণ + যফড্ডুনাত্ত

26) স্নফাগনত্তণ + স্নতফাগল্বণ

27) স্নফাগনত্তণ + যফড্ডুনাত্ত

28) স্নতফাগল্বণ + যফড্ডুনাত্ত

ঋাৰ ঋহাঁ সভ জব্ধব কহৰ জে জখণ যাত্র সাতে টৌ ৰঁহব প্রচনিত ছৈ তখণ এতেক দেৰাক কোণ কাজ। স্নদা ৰেঁসী প্রচনিত নৌ হেৰাক যতনৰ ঞা নৌ ছৈ জে ঞা গনত ছৈ। ৰস্তুতঃ ৰঁহবক প্রযোগ ঋস্থাস পব নির্ভব ছৈ ঋা হনেক শাগব ঋপণা হিসাৰসঁ ৰঁহবক চুণাৰ কৰৈত ছথি। ভএ সক্টৈএ জে জাহি ৰঁহবকেঁ ঋবৰী জীহ পব কঠিনাহ নাগন হো সে মৈথিনীমে সহজ নাগএ তঁএ ঞা সভ দেন গেন ঋছি। তঁ দেখী ঞা সাত টৌ ৰঁহ্- প্রচনিত ৰঁহব ঋা ওকব নাযকেঁ।

ক) ৰঁহনে-তৰীন--------- একব যূন ধ্বনি ছৈক " ফড্ডুল্বণ- যফাগুাল্বণ"। একব ঢ়াঁচা দেখু-------

I-S-S + I-S-S-S

I-S-S + I-S-S-S

I-S-S + I-S-S-S + I-S-S + I-S-S-S

I-S-S + I-S-S-S + I-S-S + I-S-S-S

I-S-S + I-S-S-S + I-S-S + I-S-S-S + I-S-S + I-S-S-S

I-S-S + I-S-S-S + I-S-S + I-S-S-S + I-S-S + I-S-S-S……………………..

এহি ৰঁহব শ্বা এহি খঁডক ৰাঁকী শ্বন্য ভহো ৰঁহবক লেন একটৌ শ্বাব ৰাঁত মোন বাখু জে ধ্বনি জাহি ক্ৰমমে দেন গেন শ্বছি তাহী ক্ৰমমে বহৰাঁক চাহী। জেনা কী ৰঁহবে-তৰীনমে শ্বহাঁ দেখনহুঁ জে একব ধ্বনি এনা ছৈক " ফঙুন্বন-মফাঙন্বন" হ্মদা জঁ শ্বহাঁ একবা " মফাঙন্বন- ফঙুন্বন" ৰঁনা ক্ৰমমে বখৰৌ তঁ ও ৰঁহবে-তৰীন নহি হ্এত। শ্বমিত মিশ্ৰ জীক নিখন ৰঁহবে তৰীন দেখন জাএ------------

প্ন: জোডি লেৰৌ লেহকেঁ ডোব বাজা জী

কনেকো ৰঁহি নৌ জানকেঁ নোব বাজা জী

কনে শ্বাঙ বাজা জানি নৌ কী ভ জেতৈ যৌ

কনেকো নচান্নু প্ৰেমকেঁ মোব বাজা জী

কিএ স্বপ্ন ভেলৌঁ আগ রেঁমৌত মারৈ ভী

কলে আগ মস্তীমে কক শোব বাজা জী

জমানা মিলেতৈ লৈ স্বপ্ন বৈঁলগা দেতৈ

অনাড় ী বুঁলৌ ছৈ প্রেম ছৈ চোব বাজা জী

চট্টা দেরঁ সঁগে প্যাব কে চাশিনী হ্মবা

অমীতো বুঁম্ন ভেলৌ মবারৌব বাজা জী

হবেক পাঁতিমে "ফঙুল্বন-মফাগল্বন" অর্থাত (হ্রস্ব-দীর্ঘ-দীর্ঘ + হ্রস্ব-দীর্ঘ-দীর্ঘ-দীর্ঘ সঁ বঁনল বঁহবে তরীন)

খ) বঁহবে-মদীদ-----------একব মূল ধ্বনি অছি "ফাগলাতুন-ফাগল্বন" । একব ঢ া ঁচা এনা ছৈক--------

S-I -S-S + S-I -S

অমিত মিশ্র জীক লিখল বঁহবে মদীদ দেখল জাএ------------

কোন ঠৈনা কেলকৈ জোগিমা মদিখল কবেজা হ্মব জবিতে বহল

চোবি কেলে চৈন হোশো হ্যব সদিখন খলেবে উড়া তে বহল

লৈ ভলৈ ডব এত যববাঁক খা লৈ যোন যে দর্দ খঁদেশা ভলৈ

দেখ নবকা এত বঁহিতে হবা সে খাবঁ লেহক গজল যবিতে বহল

ভাগি গেলৈ কোন নগবক গলী যে খাগ দেখা ক সতবঁগী সপন

বাঁষ্ট জোহিতে ভ জেতৈ কখন কী খাঁখিযে লোব বঁড ভবিতে বহল

উজবি গেলৈ জখন কোলো উপবলক কোনটৌ পবক গাভক ফুল যৌ

তখন সবঁটৌ কোযলক যধুব বৌলী সঁগ দর্দক হবা উড়া তে বহল

খাগ খোজৈ ভী খপন ওহি জাদূগব কঞ ফেব খেলা খেলবৈ

খহিত কেলে খাশে লেহক সদিখলে ভীতবে-ভীতব জবিতে বহল

বঁহবে যাদীদ

ফাগলাতুন-ফাগল্বন (। -U-। -। + । -U-।) 3 বেঁব

গ) বঁহবে বঁসীত----- একব যুল ধ্বনি " ফুস্তফগল্বন-

ফাগুন" ঊৈক। একব ঠ।ঁচা এনা হএত-----------------

S-S-I -S + S-I -S

দেখু ঋমিত মিশ্র দ্বাবা মিখন ঙ্গ গজন জে কী ৰঁহবে ৰঁসীতমে ঋড়ি-----

ৰেঁটৌ ঋপন স্কৰ্থকে সোটৌসঁ হমা ঋকড ডী

ৰাঁৰাঁক ফ্ৰ্ষ্টনহৰা মোষ্টৌসঁ হমা ঋকড ডী

পেট্রৌল কখনো ত কখনো গৌস সট্টী মহগ

কানা ৰঁজাবী কবৌ কোটৌসঁ হমা ঋকড ডী

ৰেঁটী কপাবগব ঊৈ চিন্তা গ সদিখন ৰঁনন

কনিযাক নেহক ভবন মোষ্টৌসঁ হমা ঋকড ডী

ঊৈ ঋাগি ধবতী ৰঁনন মৌ গানি ঋাকাশি মে

পীৰৈত কাবী ধৃঋাঁ মোষ্টৌসঁ হমা ঋকড ডী

দৈ মৌ ভগা কাজ ড়োড়। জীৰঁ কোনা ৰঁচৰঁ

ঊৈ খসন টৌকাক নঁগোষ্টৌসঁ হমা ঋকড ডী

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

বচনা কবৈ ভী ত খর্চা হোগ যৌ লৈ হ্নদা

অতিথী অমিত এত দস গোষ্টাসঁ হ্ম অকড ভী

হ্নস্তফগক্কা-ফাগল্বন দূ রৌব

রঁহবে-রঁসীত

ঘ) রঁহবে-হ্নজম্সা রা হ্নজাস-----------------------------
একব যুন ধ্বনি " হ্নস্তফগল্বন-ফাগনাত্তন" ভৈক। একব ঠা ঁটা এহণ ভৈক---------

S-S-I -S + S-I -S-S

অমিত মিশ্র জীক লিখল রঁহবে হ্নজাস দেখল জাএ------------

রঁসলৌঁ অহাঁ জখন মলমে হমবা চমকি গেল জিনগী

অনমোল নেহক উড়ল খুশিবুমে গমকি গেল জিনগী

মাধুর্য মাঁখৈত খুজলৌ জখনে কমল ঠোব বাণী

নরুণী সঁ ভলকৈত তাড়ী রুমু ভলকি গেল জিনগী

গারী অহাঁ গীত মোলে মোলে জঁ ঠৈযৌ গজর ধুন

হ্নফী দ দেলৌঁ চহ্টৈগব অমৃত মমকি গেল জিনগী

নীবীহ জানরঁব রঁনি লৈনক মাধি খেলোঁ সদিখলে

ফুলে ভলৌ রাঁ লৈনক ঠেঁএ ধড়কি গেল জিনগী

সগবো ঋহাঁ কে নিখল ভরি ডুরঁল কলম লেহমে যৌ

গারেঁ ঋমিত গজল নিখলক দেখু দ্দাকি গেল জিনগী

রঁহবে ম্হজাস

৬) রঁহবে- ম্হঙ্গবহ----------- একব মুল ধ্বনি "ম্হস্তফগন্বল-মাফভঁলাত"। একব ঠ।ঁচা ভৈক---------------

S-S-I -S + S-S-S-I

ঋমিত মিশ্র জীক নিখল রঁহবে ম্হঙ্গবহ দেখল জাএ-----------

ঋাখব জখন কপক নিখল

ভঁগমা সজল ফুলক নিখল

ঋাদর্শ ভী কপক রঁনল

কাজব নগন কাতক নিখল

সবগমা ঋহাঁক স্বব সজল

হ্মস্কী নগব তানক লিখল

কহলৌঁ কলেজক সবঁ কহল

কিছু বাঁত হ্মা বাজক লিখল

চমকৈত নভ মে ছী চান

তাবা গজল হাষ্টক লিখল

হ্মস্তুফ৩লক্কা-মফঙুলাত

চ) বঁহবে-মজবিশ্ব-------------- একব মুল ধ্বনি ছৈক "মফা৩লুন-ফা৩লাতুন" একব ঠ।ঁচা এনা ছৈক--------

।-S-S-S+S-।-S-S

ছ) বঁহবে-হ্মঙজিবঁ------- একব মুল ধ্বনি ছৈক "মফঙুলাত-হ্মস্তুফ৩লুন"। একব ঠ।ঁচা ছৈক-----------

S-S-S-I +S-S-I -S

ওস প্রকাশে জীক লিখল রঁহবে ফ্ওজিরঁমে লিখল ঔ গজল দেখল জাএ------------------

ধাবক কাত বহিতো পিযাসল বহি গেল জিনগী হমব

মোনক রাঁত মোনহি বহল, দ্খ সহি গেল জিনগী হমব

ফ্স্কী হমব ঘব শ্বাস লেলে শ্বাওত লৈ শ্বার যৌ

পূ়বৈ ভৈ কহাঁ শ্বাস সরঁহক, কহি গেল জিনগী হমব

সীখেলক ও দ্নিযা কিলা রঁচবৈ কেব ঠঁগো ফ্দা

রঁচবৈ যে কিলা শ্বনকবে ঠৌ ঠহি গেল জিনগী হমব

পাথব রাঁষ্টে পব ভী পডল, হমবা পূভলক লৈ কিযো

কোলো রঁন্ন নালা জকাঁ চূপ রঁহি গেল জিনগী হমব

জিনগী "ওস" রীতেলকৈ রীচহি ধাব গুলাগতে

ভেঁষ্টল লৈ কডেবো কতৌ, রঁস দহি গেল জিনগী হমব

(রঁহবে ফ্ওজিরঁ)

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

49টা ৱাঁচল ৱঁহবক নাম হমৰো এখন ধবি নৈ পতা লাগল অছি। পতা লগিতে জৰুব কহৱ।

3) অসমান ৱঁহব--------- এহি খঁডমে কুল 213 গোষ্টে ৱঁহব অছি মুদা মাত্র 13 টা প্রচলিত অছি। একবা হম অসমান ৱঁহব এহি দ্বাবে কহৈত ছিঐক জে এহিমে হলেক পাঁতিমে কমসঁ-কম অনিবার্য রুপসঁ তীনটা ধ্বনিকে সমান রুপমে প্রযোগ কবএ পড়ৈত ছৈক। আর্ব শাওব এহি তীনু ধ্বনিকে এক পাঁতিমে জাএ ৱৈব (ৱৈসীসঁ ৱৈসী সোলহ ৱৈব) প্রযোগ কএ সকথি ও হুনকা ডুপব ছথি। আ এহি খঁডক আব অন্য ৱঁহব লেল এহলে সন ৱুঁমু। একব ন্নিবকা নিচা দেল জা বহল অছি।

ঐ অসমান ৱঁহবক দু ভাগকেঁ হমবা লোকনি দেখী। পহিল ভাগ ও ভেল জাহিমে তীনটা অলগ-অলগ করুকেঁ এক পাঁতিমে এক ৱৈবমে প্রযোগ কএ জাওত ছৈ। আ দোসব ভাগ ও ভেল জাহিমে দুটা এক সমান করু আ একটা দোসব করু লেল জাওত ছৈ। তঁ পহিলে দেখী ও ৱঁহব জাহিমে তীনটা অলগ-অলগ করুকেঁ এক পাঁতিমে এক ৱৈবমে প্রযোগ কএ জাওত ছৈ।

1) ফডুন্নুন + ফাওল্লুন + ফাওলাতুন (একব দুটা আব রুপ হেতৈ)

a) ফাওল্লুন + ফাওলাতুন+ফডুন্নুন

b) ফাওলাতুন + ফডুন্নুন + ফাওল্লুন

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

এনাহিতে মিচা রঁনা সভক দ্-দ্বষ্টী খাব কপ দেতৈ। ক্ষন মিনা ঐ খঁডমে 45ষ্টা রঁহুব গ্রাপ্ত ভেল।

2) ফডুঁল্বন + মফাঙ্গল্বন + স্নতুফগল্বন

3) ফডুঁল্বন + স্নফাগনতুন + স্নতফাগল্বন

4) ফাগল্বন + ফাগনাতুন + মফাঙ্গল্বন

5) ফাগল্বন + স্নতুফগল্বন + স্নফাগনতুন

6) ফাগল্বন + স্নতফাগল্বন + মফডুঁনাতু

7) ফাগনাতুন + মফাঙ্গল্বন + স্নতুফগল্বন

8) ফাগনাতুন + স্নফাগনতুন + স্নতফাগল্বন

9) মফাঙ্গল্বন + স্নতুফগল্বন + স্নফাগনতুন

10) মফাঙ্গল্বন + স্নতফাগল্বন + মফডুঁনাতু

11) স্নতুফগল্বন + স্নফাগনতুন + স্নতফাগল্বন

12) স্নফাগনতুন + স্নতফাগল্বন + মফডুঁনাতু

13) মফডুঁনাতু + স্নতফাগল্বন + স্নফাগনতুন

14) মফডুঁনাতু + স্নতুফগল্বন + মফাঙ্গল্বন

15) মফঙলাতু + ফাওলাতুন + ফাওলুন

আর আরী দোসর ভাগমে জাহিমে দুটা এক সমান রুক্ন আ একটা দোসর রুক্ন লেল জাগত ছৈ..........

হরেক পাঁতিমে ফাওলাতুন কের দু বের প্রয়োগ আ মফাওলুন কের এক বের প্রয়োগ (একর তীন রূপ হেতৈ)

ফাওলাতুন+ ফাওলাতুন+ মফাওলুন (মলে-----দীর্ঘ-হ্রস্ব-দীর্ঘ-দীর্ঘ+ দীর্ঘ-হ্রস্ব-দীর্ঘ-দীর্ঘ+হ্রস্ব-দীর্ঘ-দীর্ঘ- দীর্ঘ)

মফাওলুন+ফাওলাতুন+ ফাওলাতুন

ফাওলাতুন+মফাওলুন+ফাওলাতুন

আ) হরেক পাঁতিমে মফাওলুন কের দু বের প্রয়োগ আ ফাওলাতুন কের এক বের প্রয়োগ (একরো তীন রূপ হেতৈ)

মফাওলুন+ মফাওলুন+ফাওলাতুন

ফাওলাতুন+মফাওলুন+ মফাওলুন

মফাওলুন+ফাওলাতুন+মফাওলুন

গ) হবেক পাঁতিমে ফাগলাতুন কেব দু রেঁব প্রযোগ শ্বা ফ্নতুফগল্কা কেব এক রেঁব প্রযোগ (একবো তীন রূপ হেতৈ)

ফাগলাতুন+ ফাগলাতুন+ ফ্নতুফগল্বন

ফ্নতুফগল্কা+ফাগলাতুন+ ফাগলাতুন

ফাগলাতুন+ ফ্নতুফগল্বন+ফাগলাতুন

ঞ) হবেক পাঁতিমে ফ্নতুফগল্বন কেব দু রেঁব প্রযোগ শ্বা ফাগলাতুন কেব এক রেঁব প্রযোগ (একবো তীন রূপ হেতৈ)

ফ্নতুফগল্কা +ফ্নতুফগল্বন + ফাগলাতুন

ফাগলাতুন+ফ্নতুফগল্বন +ফ্নতুফগল্বন

ফ্নতুফগল্কা +ফাগলাতুন+ফ্নতুফগল্বন

ঙ) হবেক পাঁতিমে ফাগলাতুন কেব দু রেঁব প্রযোগ শ্বা ফ্নফাগলতুন কেব এক রেঁব প্রযোগ (একবো তীন রূপ হেতৈ)

ফাগলাতুন +ফাগলাতুন + ফ্নফাগলতুন

ফ্নফাগলতুন+ফাগলাতুন +ফাগলাতুন

ফাগলাতুন +ফ্নফাগলতুন+ ফাগলাতুন

ঙ্) হবেক পাঁতিমে ফ্নফাগলতুন কেব দু রেঁব প্রযোগ শ্বা ফাগলাতুন কেব এক রেঁব প্রযোগ (একবো তীন রূপ হেতৈ)

ক্ষফাগনতুন+ ক্ষফাগনতুন+ফাগনাতুন

ফাগনাতুন +ক্ষফাগনতুন+ ক্ষফাগনতুন

ক্ষফাগনতুন+ ফাগনাতুন+ক্ষফাগনতুন

এ) হবেক পাঁতিমে ফাগনাতুন কেব দ্ৰ রেঁব প্রযোগ খা ক্ষতফাগন্নন কেব এক রেঁব প্রযোগ (একবো তীন রূপ হেতৈ)

ফাগনাতুন+ ফাগনাতুন+ক্ষতফাগন্নন

ক্ষতফাগন্নন +ফাগনাতুন+ ফাগনাতুন

ফাগনাতুন+ ক্ষতফাগন্নন+ফাগনাতুন

ঐ) হবেক পাঁতিমে ক্ষতফাগন্নন কেব দ্ৰ রেঁব প্রযোগ খা ফাগনাতুন কেব এক রেঁব প্রযোগ (একবো তীন রূপ হেতৈ)

ক্ষতফাগন্নন +ক্ষতফাগন্নন + ফাগনাতুন

ফাগনাতুন+ক্ষতফাগন্নন +ক্ষতফাগন্নন

ক্ষতফাগন্নন +ফাগনাতুন+ক্ষতফাগন্নন

ও) হবেক পাঁতিমে ফাগনাতুন কেব দ্ৰ রেঁব প্রযোগ খা যফফঙঁনাত কেব এক রেঁব প্রযোগ (একবো তীন রূপ হেতৈ)

ফাগনাতুন+ ফাগনাতুন+যফফঙঁনাত

যফফঙঁনাত +ফাগনাতুন+ ফাগনাতুন

ফা৩নাতুন+ মফড়ুঁনাত +ফা৩নাতুন

ও) হলেক পাঁতিমে মফড়ুঁনাত কেব দ্ ৰেঁব প্রযোগ আ
ফা৩নাতুন কেব এক ৰেঁব প্রযোগ (একৰো তীন রূপ হেতৈ)

মফড়ুঁনাত +মফড়ুঁনাত + ফা৩নাতুন

ফা৩নাতুন+মফড়ুঁনাত +মফড়ুঁনাত

মফড়ুঁনাত +ফা৩নাতুন+মফড়ুঁনাত

অঁ) হলেক পাঁতিমে মফা৩ল্বন কেব দ্ ৰেঁব প্রযোগ আ
ফ্নতুফ৩ল্কা কেব এক ৰেঁব প্রযোগ (একৰো তীন রূপ হেতৈ)

মফা৩ল্বন +মফা৩ল্বন + ফ্নতুফ৩ল্বন

ফ্নতুফ৩ল্কা+মফা৩ল্বন +মফা৩ল্বন

মফা৩ল্বন +মফা৩ল্বন+মফা৩ল্বন

অঃ) হলেক পাঁতিমে ফ্নতুফ৩ল্বন কেব দ্ ৰেঁব প্রযোগ আ
ফ্নফা৩ল্বন কেব এক ৰেঁব প্রযোগ (একৰো তীন রূপ হেতৈ)

ফ্নতুফ৩ল্কা+ ফ্নতুফ৩ল্বন+ ফ্নফা৩ল্বন

ফ্নফা৩ল্বন+ফ্নতুফ৩ল্বন+ ফ্নতুফ৩ল্বন

স্নস্তফগাল্কা+স্নফাগাল্বন+ স্নস্তফগাল্বন

ক) হবেক পাঁতিমে মফাগাল্বন কেব দু রেঁব প্রযোগ আ স্নফাগানতুন কেব এক রেঁব প্রযোগ (একবো তীন রূপ হেতৈ)

মফাগাল্বন+ মফাগাল্বন+ স্নফাগানতুন

স্নফাগানতুন+মফাগাল্কা+ মফাগাল্বন

মফাগাল্বন+ স্নফাগানতুন + মফাগাল্বন

খ) হবেক পাঁতিমে স্নফাগানতুন কেব দু রেঁব প্রযোগ আ মফাগাল্বন কেব এক রেঁব প্রযোগ (একবো তীন রূপ হেতৈ)

স্নফাগানতুন +স্নফাগানতুন +মফাগাল্বন

মফাগাল্বন +স্নফাগানতুন +স্নফাগানতুন

স্নফাগানতুন +মফাগাল্বন+স্নফাগানতুন

আরঁ আগূক হবেক রস্কা লেল এনাহিতে তীন-তীনটা রেঁহব রেঁনৈত বহত। হম সমাক অরাঁভকেঁ কাবণে নৈ দএ বহল ছী। অহাঁ সভ সমায-সমায পব একবা রেঁনরেঁত বহরঁ। আরঁ এঁঠাম দেখু জে ক্ষল মিলা কএ এঁ রিরকামে 56টা রস্কা অছি আ হবেক রস্কামে তীন-তীন টা রেঁহব অছি মনে এঁ খঁডমে ক্ষল 168টা রেঁহব ভেল।

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

গ) হলেক পাঁতিমে মফাঙল্বন কেব দু রেঁব প্রযোগ খা ম্নতফাগল্বন কেব এক রেঁব প্রযোগ(একবো তীন রূপ হেতৈ)

ঘ) হলেক পাঁতিমে ম্নতফাগল্বন কেব দু রেঁব প্রযোগ খা মফাঙল্বন কেব এক রেঁব প্রযোগ (একবো তীন রূপ হেতৈ)

ঙ) হলেক পাঁতিমে মফাঙল্বন কেব দু রেঁব প্রযোগ খা মফঙুনাত কেব এক রেঁব প্রযোগ (একবো তীন রূপ হেতৈ)

চ) হলেক পাঁতিমে মফঙুনাত কেব দু রেঁব প্রযোগ খা মফাঙল্বন কেব এক রেঁব প্রযোগ (একবো তীন রূপ হেতৈ)

ড) হলেক পাঁতিমে ম্নতুফগল্বন কেব দু রেঁব প্রযোগ খা ম্নফাগনতুন কেব এক রেঁব প্রযোগ(একবো তীন রূপ হেতৈ)

জ) হলেক পাঁতিমে ম্নফাগনতুন কেব দু রেঁব প্রযোগ খা ম্নতুফগল্কন কেব এক রেঁব প্রযোগ(একবো তীন রূপ হেতৈ)

ঝ) হলেক পাঁতিমে ম্নতুফগল্বন কেব দু রেঁব প্রযোগ খা ম্নফাগনতুন কেব এক রেঁব প্রযোগ(একবো তীন রূপ হেতৈ)

এঃ) হলেক পাঁতিমে ম্নফাগনতুন কেব দু রেঁব প্রযোগ খা ম্নতুফগল্কন কেব এক রেঁব প্রযোগ(একবো তীন রূপ হেতৈ)

ট) হবেক পাঁতিমে স্নস্তফগল্পন কেব দু রেঁব প্রযোগ শ্বা মফড়ুঁনাত কেব এক রেঁব প্রযোগ(একবো তীন কপ হেতৈ)

ঠ) হবেক পাঁতিমে মফড়ুঁনাত কেব দু রেঁব প্রযোগ শ্বা স্নস্তফগল্পন কেব এক রেঁব প্রযোগ(একবো তীন কপ হেতৈ)

ড) হবেক পাঁতিমে স্নফাগনতুন কেব দু রেঁব প্রযোগ শ্বা স্নতফাগল্পন কেব এক রেঁব প্রযোগ(একবো তীন কপ হেতৈ)

ঢ) হবেক পাঁতিমে স্নতফাগল্পন কেব দু রেঁব প্রযোগ শ্বা স্নফাগনতুন কেব এক রেঁব প্রযোগ(একবো তীন কপ হেতৈ)

ণ) হবেক পাঁতিমে স্নফাগনতুন কেব দু রেঁব প্রযোগ শ্বা মফড়ুঁনাত কেব এক রেঁব প্রযোগ(একবো তীন কপ হেতৈ)

ত) হবেক পাঁতিমে মফড়ুঁনাত কেব এক রেঁব প্রযোগ শ্বা স্নফাগনতুন কেব এক রেঁব প্রযোগ(একবো তীন কপ হেতৈ)

থ) হবেক পাঁতিমে স্নতফাগল্পন কেব এক রেঁব প্রযোগ শ্বা মফড়ুঁনাত কেব এক রেঁব প্রযোগ(একবো তীন কপ হেতৈ)

দ) হবেক পাঁতিমে মফড়ুঁনাত কেব দু রেঁব প্রযোগ শ্বা মফড়ুঁনাত কেব এক রেঁব প্রযোগ(একবো তীন কপ হেতৈ)

ধ) হবেক পাঁতিমে ফড়ুঁল্পন কেব দু রেঁব প্রযোগ শ্বা ফাগল্পন কেব এক রেঁব প্রযোগ(একবো তীন কপ হেতৈ)

ম) হলেক পাঁতিমে ফাগুন্ন কেব দু রেঁব প্রযোগ আ ফড়ুন্ন কেব এক রেঁব প্রযোগ(একবো তীন কপ হেতৈ)

প) হলেক পাঁতিমে ফড়ুন্ন কেব এক রেঁব প্রযোগ আ ফাগনাত্তন কেব এক রেঁব প্রযোগ(একবো তীন কপ হেতৈ)

ফ) হলেক পাঁতিমে ফাগনাত্তন কেব দু রেঁব প্রযোগ আ ফড়ুন্ন কেব এক রেঁব প্রযোগ(একবো তীন কপ হেতৈ)

রঁ) হলেক পাঁতিমে ফড়ুন্ন কেব দু রেঁব প্রযোগ আ মফাগুন্ন কেব এক রেঁব প্রযোগ(একবো তীন কপ হেতৈ)

ভ) হলেক পাঁতিমে মফাগুন্ন কেব দু রেঁব প্রযোগ আ ফড়ুন্ন কেব এক রেঁব প্রযোগ(একবো তীন কপ হেতৈ)

ম) হলেক পাঁতিমে ফড়ুন্ন কেব দু রেঁব প্রযোগ আ ক্ষস্তফগন্ন কেব এক রেঁব প্রযোগ(একবো তীন কপ হেতৈ)

য) হলেক পাঁতিমে ক্ষস্তফগন্ন কেব দু রেঁব প্রযোগ আ ফড়ুন্ন কেব এক রেঁব প্রযোগ(একবো তীন কপ হেতৈ)

ব) হলেক পাঁতিমে ফড়ুন্ন কেব দু রেঁব প্রযোগ আ ক্ষফাগনত্তন কেব এক রেঁব প্রযোগ(একবো তীন কপ হেতৈ)

ল) হলেক পাঁতিমে ক্ষফাগনত্তন কেব দু রেঁব প্রযোগ আ ফড়ুন্ন কেব এক রেঁব প্রযোগ(একবো তীন কপ হেতৈ)

ব) হলেক পাঁতিমে ফঙুল্বণ কেব দু ৱৈব প্রযোগ শ্বা ক্ষতফাগল্বণ কেব এক ৱৈব প্রযোগ(একৰো তীন কণ হেতৈ)

শ) হলেক পাঁতিমে ক্ষতফাগল্বণ কেব দু ৱৈব প্রযোগ শ্বা ফঙুল্বণ কেব এক ৱৈব প্রযোগ(একৰো তীন কণ হেতৈ)

য) হলেক পাঁতিমে ফঙুল্বণ কেব দু ৱৈব প্রযোগ শ্বা মফঙুনাত কেব এক ৱৈব প্রযোগ(একৰো তীন কণ হেতৈ)

স) হলেক পাঁতিমে মফঙুনাত কেব দু ৱৈব প্রযোগ শ্বা ফঙুল্বণ কেব এক ৱৈব প্রযোগ(একৰো তীন কণ হেতৈ)

হ) হলেক পাঁতিমে ফাগল্বণ কেব দু ৱৈব প্রযোগ শ্বা ফাগনাত্তণ কেব এক ৱৈব প্রযোগ(একৰো তীন কণ হেতৈ)

ক্ষ) হলেক পাঁতিমে ফাগনাত্তণ কেব দু ৱৈব প্রযোগ শ্বা ফাগল্বণ কেব এক ৱৈব প্রযোগ(একৰো তীন কণ হেতৈ)

ত্র) হলেক পাঁতিমে ফাগল্কা কেব দু ৱৈব প্রযোগ শ্বা মফাঙল্বণ কেব এক ৱৈব প্রযোগ(একৰো তীন কণ হেতৈ)

জ্ঞ) হলেক পাঁতিমে মফাঙল্বণ কেব দু ৱৈব প্রযোগ শ্বা ফাগল্বণ কেব এক ৱৈব প্রযোগ(একৰো তীন কণ হেতৈ)

শ্র) হলেক পাঁতিমে ফাগল্বণ কেব দু ৱৈব প্রযোগ শ্বা ক্ষত্তফগল্কা কেব এক ৱৈব প্রযোগ(একৰো তীন কণ হেতৈ)

ণৃ) হলেক পাঁতিমে ষ্কত্তফাগল্বন কেব দু রৈব প্রযোগ আ ফাগল্বন কেব এক রৈব প্রযোগ(একরো তীন কপ হেতৈ)

দ্র) হলেক পাঁতিমে ফাগল্বন কেব দু রৈব আ ষ্কফাগলত্তন কেব এক রৈব প্রযোগ(একরো তীন কপ হেতৈ)

খৃ) হলেক পাঁতিমে ষ্কফাগলত্তন কেব দু রৈব প্রযোগ আ ফাগল্বন কেব এক রৈব প্রযোগ(একরো তীন কপ হেতৈ)

গৃ) হলেক পাঁতিমে ফাগল্বন কেব দু রৈব প্রযোগ আ ষ্কতফাগল্বন কেব এক রৈব প্রযোগ(একরো তীন কপ হেতৈ)

ঘৃ) হলেক পাঁতিমে ষ্কতফাগল্বন কেব দু রৈব প্রযোগ আ ফাগল্বন কেব এক রৈব প্রযোগ(একরো তীন কপ হেতৈ)

চৃ) হলেক পাঁতিমে ফাগল্বন কেব দু রৈব প্রযোগ আ যফডুঁলাত কেব এক রৈব প্রযোগ(একরো তীন কপ হেতৈ)

ছৃ) হলেক পাঁতিমে যফডুঁলাত কেব দু রৈব প্রযোগ আ ফাগল্বন কেব এক রৈব প্রযোগ(একরো তীন কপ হেতৈ)

ষ্কদা ঐ 213 রঁহবমেসঁ মাত্র তেবহে ৫৯ৌ রঁহ্প্রচলিত ছৈ। আ রাঁদ রাঁকী কেব ডঁপযোগ ষ্কজাগফ কপমে লোগত ছৈ। আরঁ অহাঁ সভ জকব কহরঁ জে জখন মাত্র তেবহে ৫৯ৌ রঁহব প্রচলিত ছৈ তখন এতেক দেরাঁক কোন কাজ। ষ্কদা রৈসী প্রচলিত লৈ হেরাঁক যতলরঁ গ্রা লৈ ছৈ জে গ্রা গলত ছৈ। রস্তুতঃ রঁহবক প্রযোগ অস্তাস পব নির্ভব ছৈ আ হলেক শাগব অপলা হিসারঁসঁ রঁহবক চুলারঁ করৈত ছথি। ভএ সকৈএ জে জাহি রঁহবকেঁ অবরী

জীহ পব কঠিণাহ মাগল হো মে মৈথিলীমে মহজ মাগএ তঁএ ঙ্খ মভ দেল গেল ঋড়ি। তঁ দেখী ঙ্খ তেবহ টা রঁহ্-প্রচলিত রঁহব শ্খা ওকব মামকেঁ। ঙ্খ তেবহটা রঁহব এলা ঋড়ি--------

ক) রঁহলে-খফীফ------একব মূল ধ্বনি তৈক "ফাগলাতুন-ম্বস্তফগঞ্জ-ফাগলাতুন"। একব ঢ়া঳ঁচা তৈক------

S-I-S-S + S-S-I-S + S-I-S-S

খ) রঁহলে-জদীদ----- একব মূল ধ্বনি তৈক "ফাগলাতুন-ফাগলাতুন-ম্বস্তফগলুন"। একব ঢ়া঳ঁচা তৈক----------

S-I-S-S + S-I-S-S + S-S-I-S

দেখু ঋমিত মিশ্র দ্বাবা লিখল ঙ্খ গজল জে কী রঁহলে জদীদমে ঋড়ি-

চাদবো ফাটৈল মড়ল রঁড উঠলৈ কখল

রাঁঠ্ঢ়ি এলৈ ভাসলৈ ঘব রঁণতে কখল

কোণ কোণা শাহ ভেট্টৈত মাজধাব মে

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

বাতি দিনকব দিন ক চন্না বুঁনৌ কখন

চোবি ভেলৌ চৈন খা চাহো কে খমল

দেহ ট্টুটৈ দোষ খনকা দেবৌঁ কখন

ডাঁগ নাগৌ দৈবঁ কে খধগেবে জখন

পানি যানব এক বুঁদো যাঁগৌ কখন

বেঁচবৌঁ বেঁচৌ জঁ জিনগী বঁচতৈ তখন

খন্তিত কহ নে পানি সগবো ঘটৈতৈ কখন

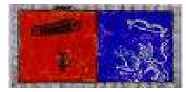
ফাগনাতুন-ফাগনাতুন-ফ্নস্তুফগল্লন

{ I -U-I -I -I -U-I -I -I -I -U-I } এক বেঁব সবঁ পাঁতি মে

বঁহবে-জদীদ

গ) বঁহবে-সবীখ----- একব মূল ধ্বনি ছৈক ¨ ফ্নস্তুফগল্লন-ফ্নস্তুফগল্কা-যফঙঁনাত¨ | একব ঠ৷ ঁচা ছৈক-------

S-S-I -S + S-S-I -S + SSSI



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

দেখু ঋমিত মিশ্র দ্বারা লিখল ঞা গজল জে কী রঁহবে সবীঋমে ঋছি-----

ভেটৈল ঋহাঁকে সঁগ হমরা জহিযেসঁ

জিনগী হমর লেলক করোটে তহিযেসঁ

হম একরা কী কহরঁ ছল এহন ভাগ

রঁসল ছলোঁ হম রাঁটমে দ্গহবিযেসঁ

গেলোঁ শিখরপর ভেল জে এগো স্পর্শ

জ্ঢ়া গেল শ্বাস প্রাণ সঁগে তহিযেসঁ

ছী গ্যালকে পোটী ঋহাঁ জাদু গজল

শাঙরক কোলো কলম লাগৌ হঁসিযেসঁ

হম ভেল নতমস্তক লিখরঁ কোনা শেঁর

শাঙর ঋমিত ছী সঁগ হমরা জহিযেসঁ

ম্নুস্তফ গাল্বুন-ম্নুস্ফ গাল্বুন-মাফঙুনাত

(। -। -U-। +। -। -U-। + । -। -। -U)

রঁহলে-সবীশ্ব

ঘ) রঁহলে-কবীরঁ------ একব মুল ধ্বনি ছৈক ¨ মফা গাল্বুন-মাফা গাল্বুন- ফা গলাতুন¨। একব ঠ।ঁটা ছৈক----

। -S-S-S + । SSS + S-। -S-S

দেখু খ্বাঁ মিত মিশ্রি দ্বাবা লিখল ঔ গজল জে কী রঁহলে কবীরঁমে শ্বছি----

রিঁসবলৌঁ জগ পিরৈঁ ড়ী রৌঁতল শিবারঁক

মনাক মাবল চুমৈ ড়ী রৌঁতল শিবারঁক

হমাব ছৈ জীত তড়ি খানামে পিযারুঁ

শ্বপন নামে লিখৈ ড়ী রৌঁতল শিবারঁক

হমব ঊৈ জাদ ঙা ঋঁগ্বক পাগি লৈ ঊৈ

ৰলৈ শোণিত কিলৈ ভী ৰৌতন শৈবাৰঁক

শৈহব কে কোন মৌখান জত পিলৌঁ লৈ

জহব দৰ্দক কহৈ ভী ৰৌতন শৈবাৰঁক

গিলাসসঁ ঋাৰঁ পন ভবি দোস্তী ক দেখু

ঘব স্বস্কাক বহৈ ভী ৰৌতন শৈবাৰঁক

জনমা ভেলৈ গণাদক তহিযেসঁ ঘুমৌঁ

ঋহিত সঁগে বখৈ ভী ৰৌতন শৈবাৰঁক

মফাঙালুন-মফাঙালুন-ফাগলাতুন

ৰঁহৰে-কবীৰঁ

৬) ৰঁহৰে-হ্মশাকিল------- একব মুল ধ্বনি ঊৈক "ফাগলাতুন- মফাঙালুন- মফাঙালুন। একব ঢ়াঁচা ঊৈক----

S-I-S-S + I-S-S-S + I-S-S-S

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

দেখু অমিত মিশ্র দ্বারা লিখল ও গজল জে কী রঁহবে
হ্মশাকিলমে অছি–

হমাব লেহক সজা জিনগী জড় । দেলক

গীত দর্দক রঁনা জিনগী কনা দেলক

ভৈ অনচিন্হাব অপনে নাম এখন যৌ

খেল ন্মুঠক জমা জিনগী হবা দেলক

লোব রঁহতৈ ত হমবে পব হঁসত দ্নিযাঁ

কসম ন্মুঠে গনা জিনগী লিখা দেলক

জহব কে প্রেম মে খুলো জহব ভেলৌ
দাঁত বিবহক গড় । জিনগী রিযা দেলক

গাম উঁজড়ল শিহব কানন হঁসন জত ও

ভবব এহন ফঁসা জিনগী রঁমা দেলক

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

লৈ মরালী ঋহাঁ হমবা কদ্দ্র দেখিক

লেহ পাগল রঁলা জিনগী ডবা দেলক
জীরঁ কোনা রঁচল জিনগী কদ্দ্র এখন

ঋমিত মৌতসঁ সঠৌ জিনগী ফ্মখা দেলক

ফাগলাতুন-মফাগুল্বন-মফাগুল্বন

রঁহবে-ফ্মশাকিল

চ) রঁহবে-কলীরঁ-------- একব মুল ধ্বনি ছৈক "ফাগলাতুন-ফাগলাতুন--- মফাগুল্বন" । একব ঠ া ঁচা ছৈক---

SI SS--- SI SS---- I SSS

দেখু ঋমিত মিশ্র দ্বাবা লিখল গু গজল জে কী রঁহবে কলীরঁমে ঋছি-----

ঘাগ রিত্মানক শোধ এখন ক দেখৈ ডী

ঋপন মন পবরোঁধ এখন ক দেখৈ ডী

বহত জগমে ঋমব মানর মবত দানর

নর মশীনক বোধ এখন ক দেখৈ ডী

ভাগ রঁনতৈ মাত্র দস খা ক বসগন্না

শক্তি কে হমা রোঁধ এখন ক দেখৌ ভী
সত্ত সী ও ষ্ঠু রঁনন ঘ্যুঠ খাঁক্সীজন

কার্নিক খরঁবোধ এখন ক দেখৌ ভী

ডাহি হমা সংস্কাব সংস্কৃতি হ্মস্ক ভী

মান লেন ক্রোধ এখন ক দেখৌ ভী

দেশি চলরৈঁ ভী ত সরঁ বাজ কে দেখু

জোড়া কব খন্নবোধ এখন ক দেখৌ ভী

রঁহবে-কনীরঁ

ভ) রঁহবে খসমা------- একব মুল ধ্বনি ভৈক ফাওলাতুন---
মফাওলুন--- ফাওলাতুন। একব ঢ।ঁচা ভৈক---SI SS---
- I SSS--- SI SS

দেখু খমিত মিশ্রি দ্বাবা লিখল ঙ্গ গজল জে কী রঁহবে খসমামে
খছি-

খারঁ খাগিক পতা প্থভতৈ পানি এঁঠাঁ

লৈ জড়ত যৌ কতৌ ঘব লিখ জানি এঁঠাঁ

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

কখন ধবি নোক জড়তৈ চ্প জাণরব রঁনি

তোড়রৈঁ জউঁব সে নেতৈ ঠানি ঐঠাঁ

ছৈ দহেজো ত মহগাগু কম কহাঁ ছৈ

ওমবী সোমবেতৈ নিখ মানি ঐঠাঁ
রঁদণতৈ সময সগবো ণরকা জমাণা
নৈ জঁ রঁদণত ত ও মবতৈ কানি ঐঠাঁ
জে জণম দেণকৈ হ্নকা রিসবনৌ সরঁ

মাঁথ পব জণককে বখতৈ ফানি ঐঠাঁ

ভাগ মে উঁঠম-রঁজড় । নৈ খার হেতৈ

খাগ ত স্বস্থ কে দেরৈঁ খানি ঐঠাঁ

খাগি পব পানি নেহক হঁসি ঢ়াবি দিখ নে

খমিত সরঁ কে মিনা স্বখ নিখ সানি ঐঠাঁ

ফাগনাতুন-মফাগুন্বন-ফাগনাতুন

(। -U-। -। + U-। -। -। + । -U-। -।)

রঁহব-খসম

জ) ৱঁহুবে কৱীব----- একব মুল ধ্বনি ঊৈক মফঙুনাত্ত---
মফঙুনাত্ত--- ফ্ন্ত্তফগন্বনা একব ঠ।ঁটা ঊৈক ---SSSI --
- SSSI --- SSI S

দেখু শ্বমিত মিশ্র দ্বাবা মিখন ঔ গজন জে কী ৱঁহুবে কৱীবমে
শ্বড়ি-----

শ্বসগব জন্মা মেনহুঁ শ্বসগবে জী বহন

শ্বগমে ভাগ শ্বগমেগব ভবোসা ৱঁচন

মোনক খেতগব ৱঁজড় । শ্বগন খাগ ড়ী

গনতী শ্বগন ঠেঁএ ৱাঁষ্টে কাঁষ্টসঁ ভবন

মোজব নৌ মিনেহক ভেন কহিযো হ্নাব

শ্বগমে তোড়া নাতা শিহব মে জী কান

দৈ ড়ী দোষ মেতাকে কিএ শ্বাৱঁ যৌ

ঋপলে ভোষ্ট দৈ ড়ী ঘোঁষ্ট ঋপলে কষ্টন

ন্নোভী ড়ী ঋধ্যা ড়ী ঋমিত ভ্ষ্টকৈ সগব

পক্ষক নৈ ঋপক্ষক যোন ঋপলে রঁনন

মফঙুলাত্ত-মফঙুলাত্ত-ন্ধস্তফগল্বন (দীর্ঘ-দীর্ঘ-দীর্ঘ-হ্রস্ব+ দীর্ঘ-দীর্ঘ-দীর্ঘ-হ্রস্ব +দীর্ঘ-দীর্ঘ-হ্রস্ব-দীর্ঘ সঁ রঁনন রঁহলে-করীব)

ঘ) রঁহলে সগীব----- একব মূল ধ্বনি ছৈক ন্ধস্তফগল্বন---ফাগলাত্তন---- ন্ধস্তফগল্বন। একব ঢ়াঁচা ছৈক --SSI S---- SI SS--- SSI S

দেখু ঋমিত মিশ্রি দ্বাবা লিখল ঞ্জ গজল জে কী রঁহলে সগীবমে ঋছি-----

এ१) রঁহলে-সবীম----- একব মূল ধ্বনি ছৈক মফাগল্বন---ফাগলাত্তন--- ফাগলাত্তন। একব ঢ়াঁচা ছৈক-------
I SSS + SI SS + SI SS

দেখু ঋমিত মিশ্রি দ্বাবা লিখল ঞ্জ গজল জে কী রঁহলে সবীমমে ঋছি-কিএ এখন যোন হ্যাব শাগব রঁনন ছৈ

লিখল জেকব নাম ও এখন কষ্টন ছৈ

ৰঁনাৰী হ্মা ৰূপ জে শিঁ্ক ষগবমে

ষগব ওকব নৈনকে নাগৌ জহন ছৈ

গজন জেহ্ন হ্মা নিখৈ সৰঁদিন ডলোঁ মে

কহাঁ হ্মাবা মোনমে ওহ্ন গজন ছৈ

দিনক কাষ্টৈ ৰৌদ বাতিক চান ধধকৈ

ৰঁহব মাৰৈ জান পথ কাঁষ্টক ৰঁনন ছৈ

কখন হাবৰঁ জীৱনক খনমোন পাবী

খাঁত জা ধৰি ডী কৰৈ শৈবক কহ্ন ছৈ

মফাঃগুন-ফগানাতুন-ফগানাতুন

ৰঁহৱে -মৰীম

৫) ৰঁহৱে মৰীম----- একব মুন ধ্বনি ছৈক ---
"হ্নস্তফগুন-- মফঙুনাতু---মফঙুনাতু"। একব ড়া ঁটা ছৈক-

SSI S + SSSI + SSSI

দেখু অমিত মিশ্র দ্বারা লিখল ওা গজল জে কী রঁহবে সনীমমে অড়ি--

খিড়কীসঁ সীধে দেখৈ ভলৌঁ হমা চান

ঘন তিমিব মোনক ভাঁটৈ ভলৌঁ হমা চান

হেতৈ অপন ফেবো তেঁঠৈ ওতৈ জা ক

তেঁ জাগি আশা নগবৌঁ ভলৌঁ হমা চান

দিন ভবি সমাজক পহবা কতেকো নগন

ভবি সঁগ তোহব ভঠকৈ ভলৌঁ হমা চান

নাগৌ তবেগণ লোচন পনক ঝপকৈত

রঁমি মেঘ ঘোঘঠ নাগৌ ভলৌঁ হমা চান

শুভ বাতি ফেবো ভেঠৈবঁ অমিয় লেহক ন

সবঁ দিন অমিত নব আবৈঁ ভলৌঁ হমা চান

ম্ভফ গল্কা-মফঙুনাত-মফঙুনাত

{দীর্ঘ-দীর্ঘ-হ্রস্ব-দীর্ঘ-দীর্ঘ-দীর্ঘ-দীর্ঘ-হ্রস্ব-দীর্ঘ-দীর্ঘ-দীর্ঘ-হ্রস্ব}

রঁহলে-সনীম

ঠ)রঁহলে হমীদ----- একব মুল ধ্বনি ঊেক--- মাফঙুনাত্ত---
-ফ্ত্তফগল্পন----মাফঙুনাত্ত। একব ঠ।ঁটা ঊেক---

SSSI + SSI S + SSSI

দেখু ঋমিত মিশ্রি দ্বাবা মিখল ঙা গজল জে কী রঁহলে হমীদমে ঋছি-

লৈ জীমত শিবারঁক নশা নাগল লোক

কোনা হঁসত কোনো দুখক খেলাবল লোক

কাঠী ফেকরৈঁ ঋাগি উঠতৈ রোঁতলসঁ

লৈ বহতৈ জরানী ঋপন জাড়ল লোক

কে কানত কতৌ ঋান লেএ কহ এত

লৈ ঊে সমায় করবো ঋপন ভাগল লোক

দৈ ঊে সাঁস কখলো ঋপন ধোখা ঋাঁর

এহন লেহমে ঊে কিএ পাগল লোক

জড়তৈ এক দোসব সঁ জিনগী মে জখন

কষ্টতৈ ঘেঁষ্ট অপনে সরঁব হাবন লোক

ক্ষণ ভবি কে নরন দোস্ত লৈ চাহী আরঁ

হমবা অমিত চাহী অপন মাড়ন লোক

মফউলাত-ফ্লতফগলুন-মফউলাত

রঁহলে-হমীদ

ড) রঁহলে হমীম--- একব মূল ধ্বনি ছৈক-- "ফাগলাতুন---ফ্লতফগল্লা--- ফ্লতফগলুন" | একব ঢ । ঁচা ছৈক--

SI SS + SSI S + SSI S

দেখু অমিত মিশ্র দ্বাবা লিখল ও গজল জে কী রঁহলে হমীমমে অছি-

আগ লৌনা* মে মাছ চল মাবরঁ কলে

জাল মছবদালী রলা ফেকরঁ কলে

রঁহুত টিকলা ছৈ খসল গাড়ী ভবল ছৈ

ওকবো নোবী ভবি ক চল আলরঁ কলে

মাঙ চৈনী খাএরঁ বোষ্টী ভাত বৌ

ডোলপাতী চল সঁগ মে খেলরঁ কলে

ভোষ্ট বৌঋা ডী পৌঘ সণ ছৈ মোচ বৌ

ঋারঁ কথলো সঁসাব লৌ রঁষ্টরঁ কলে

এক ডী হমা সরঁ এক থাবী মে বহরঁ

ঋমিত নরকা মিথিলা ঋপন মাঁগরঁ কলে

ফাগলাত্তন-ফ্মস্তফগন্বন-ফ্মস্তফগন্বন

রঁহবে-হমীম

এঁকেঁ ঋতিবিঊ কেও চাবি-চাবিষ্টৌ করুক সম্ফ মেহো রঁলা সকৈত ভথি। ফ্মদা এঁঠাম ঔ মোণ বাখু জে গজল পুবা-পুবী ঙচাকা ঋা সঁগীতক মিসমা পব ঋাধাবিত ছৈ তঁএ রঁড়কা-রঁড়কা পাঁতি গেরাঁমে লৌ রঁলতৈ তঁএ ঔ চাবি ঋা ওহিসঁ রৌসী করু রঁলা গজলক সফলতা রঁহুত কম্য ভেষ্টতৈ। ঋা জখন দেখিএ বহল

ছিঐ জে জখন 213 মে ৫৪া মাত্র তেবহে ৫৪া প্রচলিত ছৈ জে কী তীন কক্রক সমূহ থিক। তখন চাবি আ ওহিসঁ বেঁসী বেনাক সফলতা কতেক হেতৈ সে অঁদাজা লগা সকৈত ছী অহাঁ।

আবঁ হমবা লোকনি ওা জানী জে অবরীক এহি আঠো কক্রকেঁ মৈথিলীমে কেনা বঁদলি সকৈত ছী। মৈথিলীমে দু প্রকাবক ছঁদ পদ্ধতি অছি-----মাত্রিক আ বার্ণিক।

A) মাত্রিক------ এহিমে দু, তীন, চাবি, পাঁচ আ ছহ মাত্রা খঁডকে জোড়ি কএ অক্ষব বিন্যাস কএল জাওত ছৈক। আ এহি অক্ষব বিন্যাসকেঁ গণ কহল জাওত ছৈক। মাত্রিক ছঁদমে পাঁচ ৫৪া গণ হোওত অছি-----

ক) ণ (ণগণ) = দ্বিকল মলে দু মাত্রাক খঁড

খ) ঠ (ঠগণ) = ত্রিকল মলে তীন মাত্রাক খঁড

গ) ড (ডগণ) = চতুষ্কল মলে চাবি মাত্রাক খঁড

ঘ) ঠ (ঠগণ) = পঁচকল মলে পাঁচ মাত্রাক খঁড

ঙ) ৫ (৫গণ) = ষট্কল মলে ছহ মাত্রাক খঁড

এহি গণকেঁ অতিবিক্ত মৈথিলীমে এক মাত্রা, সাত মাত্রা আ আঠ মাত্রাক বর্ণ বিন্যাস সেহো হোওত ছৈক। মুদা ওকবা গণ নহি মানল জাওত ছৈক। কাবণ এক মাত্রা অপূর্ণ ভেল। তেনাহিতে সাত বা আঠ মাত্রা বঁলা বিন্যাস কোনো নে কোনো কপেঁ উপবক পাঁচো গণসঁ মিলৈত অছি। উদাহবণ লেল সাত মাত্রাক বর্ণ বিন্যাস দেখু---" পহিবাওল" = ।।SSI । আবঁ এহিমে দেখু পহিল তীন মাত্রা মলে (।।S) চতুষ্কলক কপ থিক আ অঁতিম দুনু মাত্রা মলে (SI) ত্রিকলক কপ থিক। আঠ মাত্রাক লেল

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

এহলে সব গপ্প। উপবক পাঁচো মাত্রা বিন্যাসকেঁ অলগ-অলগ কপেঁ লিখল জা সকৈএ অা এহি হিসাবেঁ ------

দ্বিকল- দু কপ মে লিখল জাগত অছি-----

1) ঘব = ।।

2) ও = S

ত্রিকল- তীন কপ মে লিখল জাগত অছি-----

1) ভিজা = । S

2) অপন = ।।।

3) আবঁ = S।

চতুষ্কল- পাঁচ কপ মে লিখল জাগত অছি-----

1) ভৌঁড় ী = SS

2) তকবা = ।। S

3) চ্যান = । S।

4) ফেকল = S।।

5) সদিখল = ।।।।

পঁচকল- আঠ রূপ যে লিখল জাওত অছি-----

1) লড় াকু = I SS

2) তিলকোব = I I SI

3) মৌহত্তী = SI S

4) তলেগন = I SI I

5) সবধূখা = I I I S

6) জাগবণ = SI I I

7) অঁগুব = SSI

8) চহষ্টগবি = I I I I I

যষ্টকল - তেবহ রূপ যে লিখল জাওত অছি--

1) সোহাবী = SSS

2) রঁপখৌকী = I I SS

3) স্বধাযগী = I SI S

4) মাদকতা = SI I S

5) অসগকথা = I I I I S

6) মিতাএন = I SSI

7) নানঠৈন = SI SI

8) খট্খটাহ = I I I SI

9) মোতারিক = SSI I

10) অধমৌগতি = I I SI I

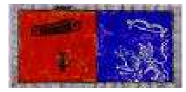
11) স্বনেরঁগব = I SI I I

12) বাজতরণ = SI I I I

13) চপনচবণ = I I I I I I

তঁ চন্ আর এহি পাঁচো গণসঁ অবরী রুক্ল রঁনারী। গ অবরী রুক্ল আঠ অছি । তঁ দেখূ একব নিযম-----

1) জঁ দ্বিকনক (ণগনক) এহন রূপ জাহিমে একসবেঁ দীর্ঘ মনে--SS (জেনা-জে, গে, খো, জো আদি) বহএ আ তকবা রাঁদ পঁচকন (ঠগণ)ক ও রূপ বহএ জাহিমে পহিন রণঁ নঘ্ আ তকবা রাঁদ দূন্ দীর্ঘ (I SS) হো তঁ জে রূপ রঁণত সে উর্দূ মে



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

"ফাগলাতুন" কহবৈত ছৈক। একটা উদাবহবা লিঋ " গে স্বর্গীলা" একব মাত্রা এমা খন্ডি (SI SS) ---- খার্ব একবা "ফাগলাতুন" (SI SS) সঁ মিলাওঁ। একবা এনা দেখু------ S + I SS = SI SS

2) জঁ পঁচকল (ঠগণ)ক ও রূপ জাহিমে পহিলে দুটা দীর্ঘ খা তকবা বাঁদ একটা লঘু হো (SSI) তকবা দ্বিকল (ণগণ)ক ওহন রূপসঁ জোড়ু জাহিমে একসবে দীর্ঘ (S) হো। তঁ ও "হ্নতুফগল্বন" (SSI S) বঁনত। একবা এনা দেখু---------SSI + S = SSI S

3) জঁ ত্রিকল (ঢগণ)ক ওহন রূপ জাহিমে পহিল লঘু খা দোসব দীর্ঘ (I S) হো তকবা চতুষ্কল (ডগণ)ক ওহন রূপসঁ জোড়ু জাহিমে দুনু দীর্ঘ (SS) ছৈক। তখন জে বঁনত তকবা "মফাগল্বন" (I SSS) বঁনত মল। উদাহবা লেল---মিশা এটৌ (I SSS)। একবা এনা দেখু-----I S + SS = I SSS

4) জঁ চতুষ্কল (ডগণ)ক ওহন রূপ জকব শুরুখাতমে দুটা লঘু খা খঁতমে একটা দীর্ঘ হোগ মল (I I S) তকবা ত্রিকল (ঢগণ)ক ওহন রূপসঁ জোড়ু জাহিমে পহিল লঘু খা খঁতিম দীর্ঘ মল (I S) তঁ "হ্নতফাগল্বন" (I I SI S) বঁমি জাএত। একবা এনা দেখু-------I I S + I S = I I SI S

5) জঁ পঁচকল (ঠগণ)ক ওহন রূপ জাহিমে পহিল লঘু দোসব দীর্ঘ খা তকবা বাঁদ খঁতিম দুনু লঘু মল (I SI I) হো তকবা দ্বিকল (ণগণ)ক ওহন রূপসঁ জোড়বৈ জাহিমে একটা দীর্ঘ হোগক

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

মলে (S) তঁ মফাওলতুন বঁনি জাএত। একবা এনা দেখু-----
-I SI I + S = I SI I S

6) জঁ চতুষ্কল (ডগণ)ক গুরু রূপ জাহিমে দুনু দীর্ঘ হো (SS) মলে তকবা ত্রিকল (ড়গণ)ক গুরু রূপসঁ জাহিমে পহিল দীর্ঘ আ অঁতিম লঘু (I S) মলে হো তঁ "মফঊলাত" (SSI S) বঁনত। একবা এনা দেখু-----SS + I S = SSI S

7) পঁচকল (ঠগণ)ক গুরু রূপ জাহিমে পহিল লঘু আ তকবা বাঁদ দুনু দীর্ঘ হো মলে (I SS) সে "ফঊলুন" কহাওত অছি। একবা এনা দেখু------ I SS

8) পঁচকল (ঠগণ)ক গুরু রূপ জাহিমে পহিল দীর্ঘ আ তকবা বাঁদ লঘু তকবা বাঁদ ফেব দীর্ঘ হো মলে (SI S) সে "ফাওলুন" কহল জাওত অছি। একবা এনা দেখু------SI S

*****মাত্রা গনবাঁক লেল মোন বাখু জাহি অক্ষবমে "অ", "ও", "উ", "ঋ" এবঁ "ঋৃ" মুকাএল হো তকবা লঘু মানু আ তকবা বাঁদ সভকেঁ দীর্ঘ। সংগহি সংগ অনুস্বাব তঁ দীর্ঘ অছি মুদা চন্দ্রবিঁদু লঘু। সংগহি-সংগ জঁ কোনো শব্দমে সংয়ুক্তাক্ষব হুঅএ তঁ তাহিসঁ পহিলেক অক্ষব দীর্ঘ ভএ জাওত ঠীক চাহে ও লঘু কিএক নে হুঅএ। উদাহবণ লেল--প্রত্যক্ষ শব্দমে দুটা সংয়ুক্তাক্ষব অছি পহিল প্র এবঁ ক্ষ। আবঁ এহিমে দেখু "প্র" সঁ পহিলে "প্র" অছি তঁএ ও দীর্ঘ ভেল আ ক্ষ" সঁ পহিলে "ত" অছি তঁএ ওহো দীর্ঘ ভেল। ও নিয়ম জঁ দু টা অলগ-অলগ শব্দ হো তৈয়ো লাগু হএত জেনা উদাহবণ লেল--- হমব প্রেম ভী অছি... এমে "প্রে" সংয়ুক্তাক্ষব ভেল আ তাহিসঁ পহিলে বঁনা শব্দ " ব" দীর্ঘ ভএ জাএত। মতলবঁ জে "হমব" শব্দক অঁতিম অক্ষব "ব" দীর্ঘ ভএ জাএত । মুদা ও মোন বাখু "হ" আ "হ" সংয়ুক্তাক্ষবসঁ পহিলে

ৰনা শৰ্দমে লঘ্ দীর্ঘ নহি হোগত ছৈক। জেনা কী "ক্ষ্হাব"
মে "ক্ষ্" সঁ পহিলে "ক্ষ" দীর্ঘ নহি ভেল তেনাহিতে "কক্ষাগ"
শৰ্দমে সেহো "ক্ষ"সঁ পহিলে "ক" ৰ্ণ দীর্ঘ নহি ভেল। ক্ষ, ত্র
আ জ্ঞ সঁযুক্তাক্ষব অছি। তেনাহিতে.... প্র, ৰ্, আদি সেহো
সঁযুক্তাক্ষব অছি।

ৰহুত গোটেকেঁ সমস্যা হোগত ছন্হি জে গ লঘ্-দীর্ঘ কোনা
হোগত ছৈ। প্রস্তুত অছি কিছু উদাহৰণ---

ৰিগড়া -----------এহি শৰ্দকেঁ হ্রস্ব-দীর্ঘ মানু ৰা দীর্ঘ-
হ্রস্ব মানু। ৰহুবক জেহন জৰূবতি হো। অবৰী ৰহুবমে তীন
টা লঘ্ সঁ কোনো ৰহুব নৈ ছৈ তঁএ লঘ্-লঘ্-লঘ্ মানৰাক কোনো
জৰূবতি নৈ।

হুলকব---------- এহি শৰ্দকেঁ দীর্ঘ-দীর্ঘ মানু ৰা দীর্ঘ-লঘ্-
লঘ্ মানু ৰা লঘ্-লঘ্-দীর্ঘ দীর্ঘ মানু জেহন জৰূবতি হো।
অবৰী ৰহুবমে চাৰিটা লঘ্ সঁ কোনো ৰহুব নৈ ছৈ তঁএ লঘ্-লঘ্-
লঘ্-লঘ্ মানৰাক কোনো জৰূবতি নৈ।

ঘব------- এহি শৰ্দকেঁ দীর্ঘ মানু ৰা লঘ্-লঘ্ ৰহুবক জেহন
জৰূবতি হো।

চোব------ গ সাফে তৌব পব দীর্ঘ-লঘ্ অছি।

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

জँ কোনো শৈরমে এনা পাঁতি ভৈ--- রিগড়া চলৌ ।

আর এহি দু শব্দকেঁ রাখু। যা তঁ অহাঁ " রিগ" মনে একটা দীর্ঘ মাত্রা আ "ড়া " মনে একটা লঘু ফের "চ" একটা লঘু ভেল আ "লৌ" একটা দীর্ঘ। একর মতলব জে " রিগড়া চলৌ" কের সংভারিত রহব ভেল--দীর্ঘ-হ্রস্ব-হ্রস্ব-দীর্ঘ।

এহি শব্দকেঁ একটা আর রূপ দএ সকৈত ছী জেনা কী---- "রি" কে লঘু মাত্রা "গড়া "কেঁ দীর্ঘ মাত্রা আ ফের "চ" একটা লঘু ভেল আ "লৌ" একটা দীর্ঘ। একর মতলব জে " রিগড়া চলৌ" কের সংভারিত রহব ভেল--- লঘু-দীর্ঘ-লঘু-দীর্ঘ।

আর এহি দু রূপকেঁ অহাঁ রহবক হিসাবেঁ প্রযোগ করু। কতেকো আদমী " রিগ" কেঁ দীর্ঘ মানতাহ ফের "ড়া " "চ" কেঁ মিলা দীর্ঘ মানতাহ আ "লৌ" ভেল দীর্ঘ মনে দীর্ঘ-দীর্ঘ -দীর্ঘ হুদা গ রূপ গলত ভেল। কিছু দিন পহিলে হম ওস প্রকাশ আ অমিত জীকেঁ কহলে ছলিঅহি জে এনা কএ সকৈত ছী। হুদা তখন হমর জ্ঞান কম্মা ছল। হুনকা দুনু গোটেকেঁ অনারে সত গোটেসঁ আগ্রহ জে ও আর এনা নৈ করথি।

মৈথিলীমে বর্তনীকেঁ হিসাবেঁ গ্র উদাহরণ দেখু----

নএ---- হ্রস্ব-দীর্ঘ

নs ------হ্রস্ব

ন' ------হ্রস্ব

নগ--- হ্রস্ব-হ্রস্ব বা দীর্ঘ

ওএহ নিয়ম কএ, কচ বা স, ভএ ভচ বা ভ লেল ছৈ আন প্রাকৃত লেল এহলে রীত বুঝল জাএ।

B) বার্ণিক ছন্দমে তীন-তীন মাত্রা খণ্ডক আঠ বিন্যাস কএল জাগত অছি। এহি তীন-তীন খণ্ডক গণনা "দশাক্ষরী" পদ্ধতিসঁ কএল জাগত অছি। ও এক প্রকারক সূত্র অছি। ও সূত্র অছি-----"যমাতারাজভানসলগা"। এহি দসো অক্ষরমেসঁ পহিল আঠ অক্ষর আঠো গণক নামক পহিল অক্ষর থিক। আ ও আঠ গণ অছি-----

য = যগণ

মা = মগণ
তা = তগণ
রা = রগণ

জ = জগণ

ভা = ভগণ

ন = নগণ

স = সগণ

আ অন্তিম দুটা অক্ষর "লগা" কোনো গণ নহি অছি। কারণ ও জে বার্ণিক ছন্দমে তীন-তীন মাত্রা লোগত ছৈক। ক্লদা "লগা"

केर वाँद कोनो अक्षर नहि अछि। तँए "स" के वाँद कोनो गण नहि वनि सकैत अछि। आब गण वनेवाक तरीका देखू---- जहाँ जे गण वनवए चाहैत छी तकर पहिल अक्षर आ तकरा वाँदक दू अक्षर आबो लिअ। जे अक्षर क्रम आएत तकर मात्रा गणक मात्रा कहाएत। उदाहरण लेल मानू हमरा "मगण" वनेवाक अछि तँ सभसँ पहिले "मा" लिअ तकरा वाँदक दूशेष अछि "तारा"। आब एकरा एकठाम केलें "मातारा" वनत। आब एकर मात्रा अछि---SSS | तँ ग भेल "मगण"। एकटा आर उदाहरण लिअ मानू हमरा जगण वनेवाक अछि तँ ज लिअ आ तकरा वाँद दू शेष अछि "भान"। तँ दूनू मिला कए "जभान" वनत मने "जगण" केर मात्रा क्रम ISI अछि। एनाहितें आठो गण वनैत अछि। आठो गणक रूप देल जा रहल अछि-----

गणक नाम

दशाक्षरी खंड

मात्रा क्रम

यगण

यमाता

ISS

मगण

मातारा

SSS

তগণ

তাবাজ

SSI

বগণ

বাজভা

SI S

জগণ

জভান

I SI

ভগণ

ভানস

SI I

নগণ

নসল

| | |

সগণ

সলগা

| | S

তঁ চলু আর এহি আঠো গণসঁ অবরী করু রনারী। গ অবরী করু আঠ অছি । তঁ দেখু একব নিযম----

1) যগণ (I SS)সঁ পহিলে একটা দীর্ঘ লগেলে " ফাগলাতুন" রনত। যলে S + যমাতা = SI SS = ফাগলাতুন

(রৈকল্পিক কণে এনাহুতো কএ সকৈত ভী------- বগণ যলে (SI S) কেঁ রাদ একটা আব দীর্ঘ লগেলে "ফাগলাতুন" রনত। যলে SI S + S = SI SS

2) বগণ (SI S)সঁ পহিলে একটা দীর্ঘ লগেলে " ফ্ষতুফগল্বন " রনত। যলে S + বগণ = SSI S = ফ্ষতুফগল্বন

(রৈকল্পিক কণে এনাহুতো কএ সকৈত ভী----- তগণ যলে (SSI) কেঁ রাদ একটা আব দীর্ঘ লগেলে "ফ্ষতুফগল্বন" রনত। যলে SSI + S = SSI S)

3) যগণ (I SS)কেঁ বাঁদ একটা দীর্ঘ নগেলে "যফাগুল্বন" বঁনত। যলে I SS + যগণ = I SSS = যফাগুল্বন

(বৈকল্পিক কপেঁ এনাহুতো কএ সকৈত ডী---- মগণ যলে (SSS) সঁ পহিলে একটা লঘু নগেলে "যফাগুল্বন" বঁনত। যলে I +SSS = I SSS

4) বগণ (SI S) সঁ পহিলে দুটা লঘু নগেলে "হ্নতফাওল্বন" বঁনত। যলে I I + বগণ = I I SI S = হ্নতফাওল্বন

(বৈকল্পিক কপেঁ এনাহুতো কএ সকৈত ডী--- সগণ যলে (I I S) কেঁ বাঁদ একটা লঘু ঋা তকবা বাঁদ একটা দীর্ঘ নগেলে "হ্নতফাওল্বন" বঁনত। যলে I I S + I + S = I I SI S =

5) জগণ যলে (I SI) কেঁ বাঁদ একটা লঘু ঋা তকবা বাঁদ একটা দীর্ঘ নগেলে "হ্নফাগনতুন" বঁনত। যলে I SI + I + S = I SI I S

6) মগণ যলে (SSS) কে বাঁদ একটা লঘু নগেলে "যফঙুনাত" বঁনত। যলে SSS + I = SSSI = যফঙুনাত

(বৈকল্পিক কপেঁ এনাহুতো কএ সকৈত ডী----- তগণ যলে (SSI)সঁ পহিলে একটা দীর্ঘ নগেলে "যফঙুনাত" বঁনত। যলে S + SSI = SSSI

7) যগণ যলে (I SS) পুবা-পুবী "ফঙুল্বন" কেঁ বঁবাবঁব ঋছি।

৪) বগণ মগণ (SI S) পুৱা-পুৱী "ফাগুন্না" কেঁ ৱঁৱাৱঁর অছি।

তঁ দুনু প্রকারক ছঁদ আ তকরা করমে ৱঁদলনাগ হমরা লোকনি সেহো দেখলহুঁ। তঁ আৱঁ চনু তৈআর ভঅ জাউ গজল লিখঅ আ পঢ়অ লেল। এহি লেখক সহায়তাসঁ খালী মৈথিলীএ নহি কোনো আন ভাষামে সেহো সহী গজল সীখি সকৈত ছী, খালী কাফিয়াকেঁ নিয়ম ৱঁদলি জেতৈ ভাষাকেঁ হিসাৱেঁ।

মৈথিলীমে ৱঁহর

উপরমে হমরা লোকনি জতেক ৱঁহর দেখলহুঁ তাহি উপর মৈথিলীমে আগ ধরি গজল কহল নহি গেল। অর্থাত জীরন ঝাসঁ লঅ কঅ 2008 ধরি মৈথিলীমে ৱঁহর নহি ছল। ৱঁহর লৈ ছল যতলৱঁ প্রত্রিম রূপেঁ ৱঁহর লৈ ছল। যোগানঁদ হীরা জী ৱঁহ্ত পহিলেসঁ অৱরী ৱঁহরমে মৈথিলী গজল লিখৈত ছলাহ, মুদা মৈথিলীক ৱঁহর-অজ্ঞানী সঁপাদক সভ হুনকা কাত কঅ দেলক জাহিকেঁ ফলস্ৱরূপ মৈথিলী গজলমে ৱঁহরক চর্চা লৈ ভঅ সকল। 2008ক ৱঁাদ গজেন্দ্র ঠাকুর উপরকা ৱঁহরমে গজল তঁ কহলৈ কেলাহ সঁগহি-সঁগ মৈথিলী লেল একটা অন্য ৱঁহর সেহো তকলাহ জকর নাম দেল গেল---রার্ণিক ৱঁহর। এহি ৱঁহরক যতলৱঁ ছৈক যতলাক পহিল পাঁতিমে জতেক রর্ণ ছৈক ওহি গজলক আন হরেক শেরক পাঁতিমে ওতৱঁএ রর্ণ হেৱাক চাহী। উপরমে উদাহরণ লেল হম অপন জতেক শের দেলে ছী ও সভ সরল রার্ণিক ৱঁহরমে অছি। তথাপি একটা উদাহরণ আর-----

জহিআ ধরি হমরা শ্রাস বহত

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

তহিখা ধবি হ্নক খাস বহত

খার্ব একবা গাণু। এহি দুণু পাঁতিমে 13-13 র্বর্ণ খছি। গ ভেল সবল রার্ণীক র্বহব। র্বর্ণ কোনা গাণল জাএ তাহি লেল গ পেখান বাখু-----

হর্বত র্বলা খক্ষবকেঁ 0 মাণু

সংযুক্তাক্ষবমে সংযুক্ত খক্ষবকে 1 মাণু। জেনা কী "হবস্তু" মে স্তু=1 ভেল।

তকবা র্বাদ সভ খক্ষবকেঁ 1 মাণু চাহে ওকব মাত্রা লঘু হো কী দীর্ঘ।

রার্ণীক র্বহব দু তবহক খছি---

সবল রার্ণীক র্বহব, খা রার্ণীক

1) সবল রার্ণীক র্বহব----- উপবকা সভ উদাহকা সবল রার্ণীকক খছি।

2) রার্ণিক-------- এহিমে রর্ণক সঁগ-সঁগ মাত্রাক সেহো ধেআন বাখএ পড়ৈত ছৈক। মলে রর্ণক সঁখ্যা তঁ নিশ্চিত হেরাকে চাহী সঁগহি-সঁগ হ্রস্ব কে নিচা হ্রস্ব আ দীর্ঘ কে নিচা দীর্ঘ হেরাকে চাহী। উদাহরণ লেল-----

নচলী নাচ নচা গেল প্রেম হ্নকব

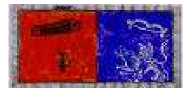
জিনগী রাঁস রঁনা গেল প্রেম হ্নকব

আরঁ এহি শেবকে দেখু দুনু পাঁতিমে 15 রর্ণ তঁ ছৈকে সঁগে-সঁগ পহিল পাঁতিমে জাহি ঠাম জে মাত্রা ছৈক রএহ মাত্রা দোসরো পাঁতিমে ওহী ঠাম ছৈক। তঁ এ ভেল রার্ণিক রঁহরা

জঁ অহাঁ একরা মাত্রা ক্রম দেরৈ তঁ পতা চলত জে একর রূপ এনা ছৈক----

SSSI -I SSS-SI SS

আরঁ কলে এ রিচারী জে মৈথিলীমে কোন রঁহরকে প্রধানতা দী। জেনা কী হমরা লোকনি জনৈত ছী "সরল রার্ণিক রঁহর" সভসঁ রেঁসী হমুক অছি তঁএ গজলগো (শাএর) শুরুআতমে এহী রঁহর মে গজল লিখৈত তঁ ণীক। তকরা রাঁদ অভ্যাসসঁ দোসর রঁহর (রার্ণিক রঁহর) পর আরঁথি আ তকরা রাঁদ উর্দু রঁনা রঁহর পর হাথ অজমারঁথি। এখন মৈথিলীমে দোসর রঁহর অর্থাত রার্ণিক রঁহরক প্রারঁভিক চরণ চলি রহল অছি। অতমে সরঁসঁ খাস গপ্প গজল চাহে অহাঁ কোনো রঁহর মে কিএক লে লিখরঁ বদীফ আ কাফিয়াক নিয়ম সভ লেল একৈ রঁগ রহত।

'विदेह' ११३ म अंक ०१ सितम्बर २०१२ (वर्ष ५ मास ५७ अंक ११३)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

(ঞ্জা অালেখ শিষ্ট, সাধক শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল জীকেঁ সমর্পিত ড্ডিছ।)

ঐ বচনাপব অপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

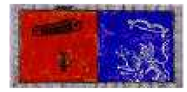


১. পুনম মন্ডল- মৈথিলীক তেসব ব্রিকীলীক্স



২. নরেন্দ্র কুমাব ঝা- **পটৈনা মে পসবত মীবাক চমক/ সিগবালী ব্রিভাগক লেল বঁনি বক্লল ব্রিন্দিঠ্ সঁবক্ষ/ প্রদেশে মে শৌচালয স বঁচিত অছি পৌঘ অাবাদী**

১

'বিদেহ' ১১৩ ম অংক ০১ সিতম্বর ২০১২ (বর্ষ ৫ মাস ৫৭ অংক ১১৩)
মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্ ISSN 2229-547X VIDEHA



পূনম মন্ডল

মৈথিলীক তেসর রিকীলীক্স

–সাহিত্য অকাদেমীক মৈথিলী রাঁল সাহিত্য পুরস্কার প্রাপ্ত কথা সংগ্রহ(রামদের ঝাক ভাতিজ ক্ষরনীধর ঝাক পিলপিলহা গাছ) কেঁ দেরা লেল জিম্মেরার জুরীক খুলাসা– র্ব্রীকমেলর ব্রাহ্মণরাদী সমালোচক মোহন ভারদ্বাজ এন্ড কম্পনীক ষড়যন্ত্র সোন্না আএল

–মোহন ভারদ্বাজ রিদ্যানাথ ঝা রিদিতক চমচাগিরীমে রঁহ্ত দিনসঁ লাগল ছথি।

–রিদ্যানাথ ঝা "রিদিত"ক নিম্ন কোটিক উপন্যাস "রিপ্লরী রৈসরা"ক কএক পন্নাক গদগদী সমীক্ষা "পক্ষধর" নাম্না পত্রিকামে মোহন ভারদ্বাজ কেনে বহথি, মৈথিলী সমালোচনাক ক্ষেত্রমে ও একটা কারী অধ্যায় অছি।

–মোহন ভারদ্বাজ রমানাথ ঝা গ্রন্থারলীমে পী.সী. রায়চৌধুরীক রচনা রমানাথ ঝাক নামসঁ অপন সম্পাদকত্বমে ছপরা দেনহি।

–টৈগোর সাহিত্য সম্মানমে হিনকো পোথী ফাওলল ধরি পহুঁচল রহএ, মুদা একটা গএর ব্রাহ্মণ, গএর কর্ণ কায়স্থ জুরী হিনকর লিলসাপর পানি ফেরি দেনে বহথি আ পুরস্কার জগদীশ প্রসাদ মন্ডল জীকেঁ ভেটি গেল ছল।

-হালেমে চেতনা সমিতিক স্মৃখ -পত্র ঘব-বাঁহব শ্রীমান মোহন ভাবদ্বাজকেঁ সাহিত্য অকাদেমী পুবস্কাব দেবাঁ লেল ফতরা জাবী কেলে অছি। এ ফতরা অনুস্নাত অশোক আ মহেন্দ্র মলংগিযাকেঁ সেহো সাহিত্য অকাদেমী পুবস্কাব দেল জএবাঁক গপ অছি।

-প্রবোধ সম্মান লেল মহেন্দ্র মলংগিযাক সংগ মিলি কঽ জে ওা কৈনরেমিংগ কেলে বহথি আ দুনু গোটেকেঁ ও প্রাগজ ভেটৈল বহন্হি সে জগত খ্যাত অছি।

-মোহন ভাবদ্বাজক জাতিবাদী চেহবা জগত খ্যাত অছি, হিনকব অসল নাম আনন্দ মোহন মিশ্র অছি। "বিদ্যাপতি টাইম্স" মে যোগানন্দ ঝা আ বিদ্যানাথ ঝা বিদিতক জমাএ শংকবদেব ঝা (বামদেব ঝাক বেটা) সংগ মিলি কঽ জে ওা স্বভায চন্দ্র যাদবক "বলৈত বিগড়ৈত" ক খিলাফ অভিযান শুরু কেলে বহথি সে জগত খ্যাত অছি, মৈথিলী সমালোচনাক ক্ষেত্রমে ওা একটা কাবী অধ্যায অছি। ।

-আবাঁ এতেক কেলাক বাঁদো জঁ এ বেঁকলা সাহিত্য অকাদেমী পুবস্কাব মোহন ভাবদ্বাজ বিদ্যানাথ ঝা বিদিতক বাজমে লৈ লঽ সকথি বা মহেন্দ্র মলংগিযা/ অশোককেঁ লৈ দিঅবাঁ সকথি তঁ সে আশ্চর্য হএত।

-সাহিত্য অকাদেমীক মৈথিলী বাঁল সাহিত্য পুবস্কাব প্রৌঢ় কথা সংগ্রহ(বিদ্যানাথ ঝা বিদিতক সমধি বামদেব ঝাক ভাতিজ স্মৃবলীধব ঝাক পিলপিলহা গাছ) কেঁ দিএবাঁমে ব্রাহ্মণবাদী মোহন ভাবদ্বাজক সংগ দেলথি একটা আব মৈথিল ব্রাহ্মণ ভাগ্যনাবাযণ ঝা আ চেতনা সমিতিক কোষাধ্যক্ষ বহল কর্ণ কাযস্থ মহেন্দ্র নাবাযণ কর্ণ।

পুরপীঠিকাসঁ পহিলে:

-বামদের ঝাক ভাতিজ ঝবনীধব ঝা কেঁ প্রৌঢ় সাহিত্য (! !) লেল মৈথিলীক সাহিত্য অকাদেমী বাঁল সাহিত্য পুবস্কাব ২০১২

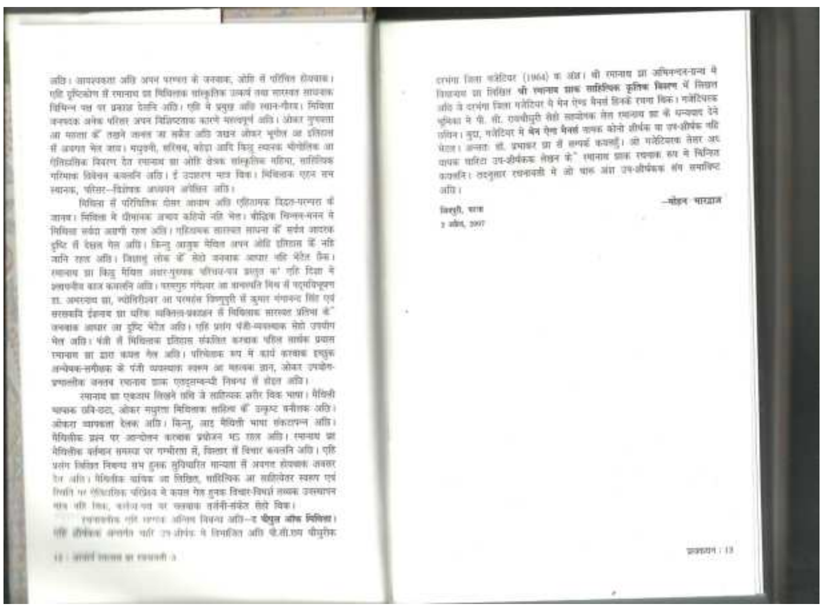
-ঝবনীধব ঝা কেঁ ঔ পুবস্কাব অ-বাঁল কথা সংগ্রহ "পিলপিলহা গাছ" লেল দেল জা বহল অছি।

-ঝবনীধব ঝাক পোথীক আঝখমে সেহো "পিলপিলহা গাছ" মে সেহো এ পোথীক কিছু কথাক পৌঘ লোকক লেল হেবাঁক সংকেত অছি, আ ঝবনীধব ঝা লিখলহি জে ও অপন কক্কা (বামদেব ঝা) ক কহলাপব এ পোথীকেঁ বাঁল সাহিত্যক রূপমে ছপবাঁ বহল ছথি। হালেমে মিথিলা দর্শন মে এ পোথীক প্রকাশিত সমীক্ষামে সেহো ঔ গপ কহল গেল ছৈ জে একব কিছু কথা পৌঘ লোকক লেল ছৈ। বিদেহ বাঁল সাহিত্য পুবস্কাব ২০১২ (বৈকল্পিক সাহিত্য অকাদেমী পুবস্কাব রূপমে প্রসিদ্ধ) লেল ভ২ বহল বোটিং (www.videha.co.in)সঁ "পিলপিলহা গাছ" পোথী কেঁ একব অ-বাঁল সাহিত্য ভেলাক কাবণসঁ হটা লেল গেল ছল।

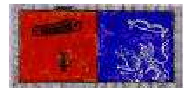
-বামদেব ঝাক ভাতিজ ঝবনীধব ঝা কেঁ প্রৌঢ় সাহিত্য (! !) লেল মৈথিলীক সাহিত্য অকাদেমী বাঁল সাহিত্য পুবস্কাব ২০১২ ভেণ্টবাঁক সূচনা শ্রী শংকব ঝা ১৭ অগস্ত ২০১২ কেঁ বৈবসা গাম জা ক২ শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল জী কেঁ দেলহি। ও কহলহি জে "পিলপিলহা গাছ" পোথী কেঁ সাহিত্য অকাদেমী বাঁল সাহিত্য পুবস্কাব ২০১২ দেল জএবাঁক নির্ণয ভ২ গেল ছৈ আ শীঘ্র সাহিত্য অকাদেমী, দিল্লী একব ঘোষণা কবত। ওলা শ্রী শংকব ঝা পহিলে এক বৈব বিবাদমে আবি চুকল ছথি জখন "সাহেব বাম দাস" বিনিবঁক্ষ পোথী "ভাবতীয সাহিত্যক নির্মাতা শৃংখলা"মে তুলকাসঁ

সাহিত্য অকাদেমী দ্বারা লিখবাওল গেল ছল ! ! "সাহেব রাম দাস"পর ডা. পালন ঝা পী.এচ.ডী. কেলে ছথি আ ও শোধ শ্রী দুর্গানাথ ঝা শ্রীশ (আব স্বর্গীয়) কের অন্তস্থাত ভেল ছল। "সাহেব রাম দাস"পর ডা. পালন ঝাক নিবন্ধ বিদেহ ই-পত্রিকা (www.videha.co.in) মে সেহো আএল ছল আ ল.না.মিথিলা বি.বি.ক মৈথিলী বিভাগমে ঐ শোধক এক প্রতি রাখল সেহো অছি, তকর বাদো "সাহেব রাম দাস" বিনিবন্ধ শ্রী শংকর ঝাক নামসঁ ছপল ! ! ! ঐ গপসঁ সাহিত্যিক ক্ষেত্রমে আক্রোশ ব্যাপ্ত ভ২ গেল ছল।

অভিনবাদী সমীক্ষক মোহন ভারদ্বাজ দ্বারা পী.সী.রায়চৌধুরীক রচনাক কাপীরাইট হনন: প্রথম সম্পাদকত্বমে রায়চৌধুরীক রচনা রমানাথ ঝাক নামসঁ ছপলনি: সহযোগী রহল সী.আই.আই.এল.



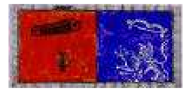




मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ব্রাহ্মণবাদী সমীক্ষক মোহন ভারদ্বাজ: বামদেব ঝাক সঙ্গ মিলি কঽ লোকবাদী সুভাষ চন্দ্র যাদবক পীঠমে জাতিবাদী ছুরা





'विदेह' ११३ म अंक ०१ सितम्बर २०१२ (वर्ष ५ मास ५७ अंक ११३)

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

आत्मकथ्य



सुभाषचन्द्र यादव

सुभाषचन्द्र यादव

एहि मोनोग्राफक बारे मे

राजकमल चौधरी पर मोनोग्राफ लिखबाक काज हमरा 1993 ई.क अंतमे भेटल छल । सुनलहुँ जे साहित्य अकादेमीक एहि निर्णयसँ एहन कतेको व्यक्ति खिसिया गेलाह, जिनका कोनो ने कोनो कारणेँ ई विश्वास छलनि जे राजकमल पर मोनोग्राफ लिखबाक लेल वैह सर्वाधिक उपयुक्त आ योग्य छथि । मैथिलीमे निस्संदेह अनेक योग्य व्यक्ति छथि आ ई काज किनको देल जा सकैत छल । लेकिन मैथिली परामर्श मंडलक जाहि बैसारमे ई निर्णय भेल ताहिमे कोनो दोसर नाम नहि छल । देवकान्त झा प्रस्ताव देलनि आ ओ स्वीकृत भऽ गेल ।

मोनोग्राफ लिखबामे हमरा बहुत विलम्ब भेल । ओकर पांडुलिपि हम 1996 ई.क अप्रैलमे कलकत्तामे भेल बोर्डक मीटिंगमे जमा कयलहुँ । मीटिंगे मे पांडुलिपि रामदेव झाकेँ समीक्षा हेतु दऽ देल गेलनि । ई बात ठीक नहि भेल, से मीटिंगक बाद तखन बुझायल जखन मोहन भारद्वाज एहि दिस ध्यान दिऔलनि । मीटिंगमे हम रामदेव झाक 'पसीझैत पाथर'क प्रस्तावित अंगरेजी अनुवादक विरोध कयने छलिऐक। पाँच-छह मास गुजरि गेलाक बादो जखन रामदेव झा अपन समीक्षात्मक रिपोर्ट नहि पठौलथिन तऽ विश्वास भऽ गेल जे ओ हमरा विरोध करबाक मजा चखा रहल छथि ।

फलतः साहित्य अकादेमीकेँ हम पत्र लिखलिऐक जे समीक्षकसँ रिपोर्ट अविलम्ब मंगाओल जाय । अंततः आठ महीनाक बाद जनवरी 1997मे रामदेव झा रिपोर्ट जमा कयलथि । पांडुलिपिकेँ ओ अस्वीकृत कऽ देने छलाह । हुनक रिपोर्ट 'वाचक का प्रतिवेदन' प्रकाशित कयल जा रहल अछि । ओहि रिपोर्टक जवाब, जे हम साहित्य अकादेमीकेँ पठौने छलिऐक, सेहो 'वाचक का प्रतिवेदन'क तुरंत बाद छापल जा रहल अछि।

रामदेव झा द्वारा रिपोर्ट जमा करबा सँ पहिने मोहन भारद्वाज दिल्ली गेल छलाह तँ हमरे कहला पर ओ साहित्य अकादेमीक उपसचिव रमेश भसीन सँ गप्प कयने छलथि । तकर सूचना दैत ओ लिखने छलाह– 'भसीन सँ अहाँक पत्रक प्रसंग गप्प भेल । ओ कहलनि जे अन्यथा रिपोर्ट अयला पर पुनः दोसर गोटेसँ रिभ्यू कराओल जयतैक । पोथी छपतैक, कने-मने संशोधन करऽ पड़य से संभव । अहाँ निश्चिंत रहू ।'

पांडुलिपि अस्वीकृत हेबाक आशंका तँ रहबे करय । रच्छ ई छल जे परामर्श मंडलक एकटा और मीटिंग, जे ओकर आखिरी मीटिंग होइत, अप्रैलमे निर्धारित छल, जाहिमे सदस्यक रूपमे उपस्थित रहि हम अपन पांडुलिपिकेँ बचेबाक प्रयास कऽ सकैत छलहुँ । दिल्लीमे मीटिंगसँ पहिने भसीन कहलनि जाहि नाम पर आपत्ति हो, तकर विरोध अहाँ मीटिंगेमे करब । मीटिंगमे निर्णय भेल जे पांडुलिपिक समीक्षा फेरसँ कराओल जाय । ककरा देल जाय ? सभ चुप छल । सुझाव रामदेवे झा दिससँ आयल– मोहन भारद्वाज । हमरा भसीनक सलाह मोन तँ पड़ल, लेकिन ई नहि खटकल जे रामदेव झा किएक मोहन भारद्वाजक नाम सुझा रहल छथि । हमरा मोहन भारद्वाज पर अविश्वास नहि रहय आ हम चुप रहि गेलहुँ । बादमे मोहन भारद्वाज कहलथि– आब अहाँक मोनोग्राफ बचि गेल । हमरो लागल जे ठीके आब ओ छपि जायत । मीटिंगक बाद सुरेश्वर झा आ रामदेव झा इलाहाबाद जयकांत मिश्रसँ भेंट करऽ चल गेलाह– साहित्य अकादेमीक अगिला मैथिली संयोजक बनबाक पैरवीमे ।

मोहन भारद्वाज पांडुलिपि पढ़िकऽ रामदेवे झाक लाइन पकड़ि लेलनि । ओहो कहऽ लगलाह जे मैथिली साहित्यवला खंड कने और पैघ कऽ दिऔ; राजकमलक यौन जीवनक ई अंश हटा दिऔ, ओ अंश हटा दिऔ आदि । राजमोहन झा आ सुकांतकेँ ओ अपना ढंगे बुझा-सुझा कऽ तेना तैयार कऽ लेलनि जे आब हुनका बदलामे यैह दुनू हमर पांडुलिपिकेँ अयोग्य घोषित करऽ लगलाह । महाप्रकाश एहि बात लऽकऽ सुकांतक फज्झैतो कयलथि । पांडुलिपिक प्रकाशनक चिंताक कारणेँ हम ओहिमे किछु जोड़बाक आ ओकरा संपादित करबाक लेल तैयार भऽ गेलहुँ । लेकिन ई जोड़-घटाव बहुत मामूली छल । पांडुलिपि मोहन भारद्वाज केँ घुरा देलियनि । किछु दिनक बाद ओ कहऽ लगलाह अहाँ जे किछु कहलिऐक अछि से निष्कर्ष रूपमे अलगसँ लिखि कऽ दऽ दिऔ । मोनोग्राफकेँ पी-एच.डी. थीसिस बना देबाक हमर कोनो इच्छा नहि छल । निष्कर्ष लेल हम.एकदम तैयार नहि भेलहुँ । ताधरि ई तय भऽ गेल छलैक जे साहित्य अकादेमीक अगिला मैथिली संयोजक रामदेव झा हेताह । मोहन भारद्वाजकेँ परामर्श मंडलक सदस्य बनबाक रहनि आ से हुनका रामदेवे झा बना सकैत छलनि; बनाइयो देलथिन । पता चलल हमर मोनोग्राफकेँ ओ रिजेक्ट कऽ देलनि । कारण ई जे विनिबंध लेखक पांडुलिपिमे अपेक्षित संशोधन आ परिवर्तन लेल तैयार नहि भेलाह ।

हमरा लेल ई बड़ पैघ आघात आ चुनौती छल । हम ओकर हिन्दी अनुवाद करब आरंभ कयलहुँ । एहि प्रसंगमे हमरा केदार काननक अविस्मरणीय सहयोग भेटल । मोनोग्राफक प्रतिलिपि तैयार करबाक आ ज्ञानरंजनसँ ओकर प्रकाशन संबंधी गप्प करबाक श्रेय केदारेकेँ छनि । ई मोनोग्राफ़ पहिने 1998 ई.मे पहल पुस्तिका रूपमे छपल आ 2001मे सारांश प्रकाशनसँ किताब रूपमे । आब ओ मैथिलीमे छपि रहल अछि । एहि मैथिली रूपमे किछु एहनो चीज अछि जे हिन्दीमे नहि अछि ।

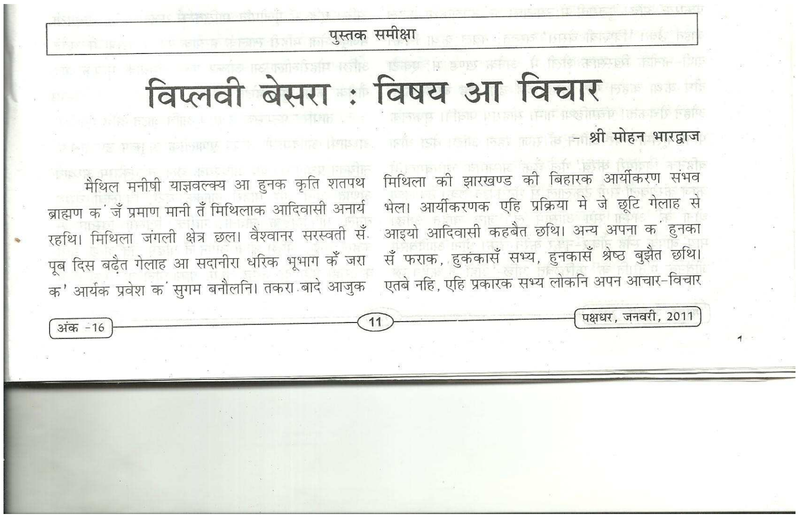
एहि मोनोग्राफक हिन्दीमे बहुत प्रशंसा भेल । प्रकाश मनु आ लीलाधर मांडलोईक प्रशंसात्मक समीक्षा हिन्दीक पैघ आ प्रतिष्ठित पत्रिकामे छपल । हमरा लग प्रशंसाक अनेक पत्र आयल । बहुत गोटय चिट्ठी लिखिकऽ ओकर खोज करैत रहल । बहुत गोटय राजकमलक बारेमे अपन संस्मरण लिखि कऽ पठौलक । मैथिली जगतमे एकरा रिजेक्ट करबाक बहुत विरोध आ आलोचना भेल । पत्रिकामे उतरा-चौरी, उकटा-पैंची आ विवाद चलल । एहिमे सर्वाधिक मुखर रमेश छलाह । मैथिली-हिन्दीक रचनाकार डॉ० सुवास कुमार, जे हैदराबाद विश्वविद्यालयमे हिन्दीक प्रोफेसर आ अध्यक्ष आ वेस्ट इंडीजमे कैक साल भिजिटिंग प्रोफेसर छलाह, एहि मोनोग्राफक बारेमे लिखने रहथि : उलटाने लगा तो खत्म किये बिना चैन न पड़ा । पूरा पढ़ गया– जिसे कहते हैं, एक ही साँसमे । बड़ा मनोयोग पूर्वक लिखा है आपने, और बड़ा ही संयत होकर । राजकमल पर इससे बेहतर कोई रचना मैंने नहीं देखी है । जानकारी और विश्लेषण दोनों ही दृष्टियों से अत्यंत उत्कृष्ट और समृद्ध है यह पुस्तिका । खुशी की बात है कि सारांश प्रकाशन से इसका पुनर्प्रकाशन होने वाला है ।

सुभाषचन्द्र यादव / 29.11.2005

90=८

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

विद्यानाथ झा विदितक पक्षधरमे लागल ब्राह्मणवादी समीक्षक मोहन भारद्वाज: मैथिली समालोचनाक कारी अध्याय: पक्षधर समीक्षाक मोहन भारद्वाज द्वारा स्थापना



पुस्तक समीक्षा

विप्लवी बेसरा : विषय आ विचार

– श्री मोहन भारद्वाज

मैथिल मनीषी याज्ञवल्क्य आ हुनक कृति शतपथ ब्राह्मण क' जँ प्रमाण मानी तँ मिथिलाक आदिवासी अनार्य रहथि। मिथिला जंगली क्षेत्र छल। वैश्वानर सरस्वती सँ पूब दिस बढ़ैत गेलाह आ सदानीरा धरिक भूभाग कँ जरा क' आर्यक प्रवेश क' सुगम बनौलनि। तकरा बादे आजुक मिथिला की झारखण्ड की बिहारक आर्यीकरण संभव भेल। आर्यीकरणक एहि प्रक्रिया मे जे छूटि गेलाह से आइयो आदिवासी कहबैत छथि। अन्य अपना क' हुनका सँ फराक, हुकंकासँ सभ्य, हुनकासँ श्रेष्ठ बुझैत छथि। एतबे नहि, एहि प्रकारक सभ्य लोकनि अपन आचार-विचार

अंक -16 | 11 | पक्षधर, जनवरी, 2011

क' मनुवादी, आ आब पाश्चात्यमार्गी, बनयबाक क्रम मे आदिवासीक धर्म-कर्म तथा जीवनशैली क' हेय दृष्टि सँ देखैत छथि। ओ एहि तथ्य क' बिसरबाक प्रयास करैत छथि जे हमरा सभक मूलग्राम एक अछि, हमसभ समाजी छी, ओ हमर समाङ छथि।

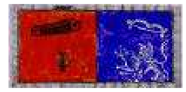
डॉ0 विद्यानाथ झा 'विदित' एही विषक क' 'विप्लवी बेसरा' मे उजागर कयलनि अछि। ई उपन्यास संताल नामक आदिम समुदाय पर केन्द्रित अछि। संताल मे बारहटा कुल गोत्र छैक। ताही मे एकटा गोत्र अछि बेसरा। प्रस्तुत उपन्यास बेसरा गोत्रक लोकक शील-स्वभाव, राग-विराग आ रीति-नीति सँ परिचित करबैत अछि। बदलैत समय-सालक संग ओकर आचार-विचार मे आयल परिवर्त्तन पर सेहो ध्यान राखल गेल अछि। सभ सँ पैघ बात ई अछि जे दुतकारल-कतिआयल एहि पारिवारिक सदस्य क' जगयबाक, जागल क' संघर्ष चेतनाक पाटि पकड़यबाक जे काज एहि मे कयल गेल अछि से मैथिली साहित्यक नव आयाम अछि। मैथिली मे आदिवासी जनजीवन पर कथा अछि, कवितो मे प्रसंगवश उल्लेख अछि, मुदा औपन्यासिक विस्तारक संग ई पहिल कृति थिक।

एहि कृति क' रचनाकार उपन्यास कहलनि अछि। किन्तु, कथा-संयोजनक दृष्टिएँ एकर ठाठ किछु दोसर प्रकारक अछि। गुजराती मे उपन्यास क' नवलकथा कहल जाइत छैक। 'विप्लबी बेसरा' वस्तुतः नवल कथा थिक। दादी-नानीक खिस्साक शैली मे, अनेक खण्ड मे, एकटा दीर्घ कथा कहल गेल अछि। वैह ढंग, वैह बान्ह-काट, ओहने रोचकता। पंचगछिया गाम। सोहराय पावनि। सुफलक पत्नी फूलमनि घर-आँगन कँ सजा रहल अछि। बेटा धौना बहिनक विदागरी करब' गेल छैकं आसामक चायबगान'मे काज करयवला संगी टेकलाल सँ भेंट होइत छैक। टेकलाल धौना क' अपना संग आसाम ल' जाय चाहैत अछि। माय-बापक स्नेह नाकर-नुकुर करैत छैक। धौना आदिवासी जीवनक गतिमति क' फरिछबैत अछि-'अहाँ जे कहैत छी से पुरना जमानाक बात दोसर छल। अपना सभक पुरखा लोकनि बीछि-बीछि क' तेहने ठाम बसलाह जै ठाम धरतीक तऽर मे खान छल आ ऊपर मे जंगल। पुरना जमाना मे जे हालत रहल हो से हम नै जनै छी, लेकिन एखनुका जमाना मे खान आ जंगल दुनूक मालिक स्वयं सरकार भ' गेल अछि आ हमसभ ओहि कीमती सम्पत्तिक बिना खेबा-खर्चक मंगनीक ओगरबाह बनल छी।' जेना होइत छैक, माय-बापक ममता पछुआ गेलैक। धौनाक जिद आगाँ बढ़ि गेलैक। धौना आसाम पहुँचि गेल। मुदा, पचगछिया सँ पाथरपाड़ा पहुँचबाक रास्ता मे, बस मे, बाँसुरी सनक सहयात्रीक जे मनगर निकटताक अनुभव भेल रहैक से बेर-बेर मोन पड़ैक। संयोगवश गौरी सँ पहिले दिन भेंट भ' गेलैक आ बाँसुरीक प्रति जागल उत्कण्ठा गौरीक खिस्सा सुनबाक इच्छा क' आतुर क' देलकैक।

दोसर खिस्सा शुरू होइत अछि पाँचम अध्याय सँ-गौरीक माय-बापक प्रसंग सँ। बीच-बीच मे आदिवासी जीवनक अनेक उपकथा अबेत अछि। जेना, लालबाबाक इमानदारी आ नैतिकताक कथा। पाथरपाड़ाक सरदार आ कुली पाड़ाक मजदूरक कथा। चायबगानक मालिक-मैनेजर आ ओहिठामक कर्मचारीक दावपेंचक कथा। ई सभ क्षेपक कथा आदिवासी जीवनक कटु-मधु दृश्य क' प्रस्तुत करैत अछि। एहि सँ पूँजीपति मालिकक राजनीति आ बामपंथी मजदूर नेता मोहरी लालक हत्याक रहस्य बुझबा मे अबैत अछि। मोहरीलाल आ ओकर पत्नी रमियाक मृत्युक बादे गौरीक कथा शुरू होइत अछि।

ताधरि उपन्यासक उत्तरार्ध आबि जाइत अछि एगारहम अध्याय। आदिवासी जीवन प्रणालीक अनुरूप उपन्यासक' नायिका प्रधान बनायब आवश्यक छल, त' एकैसम अध्याय अर्थात् अन्त धरि मोहरी लालक बेटी, विपलवी बेसरा बनल साफाहोड़क नतिनी, गौरीक खिस्सा विस्तार सँ कहल जाइत अछि। धौना अपने तँ पढ़िए लैत अछि, गौरी क' सेहो पढ़ा दैत अछिं बी.ए. पास धौना क' मिलीट्री मे



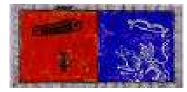


'विदेह' ११३ म अंक ०१ सितम्बर २०१२ (वर्ष ५ मास ५७ अंक ११३)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

नौकरी भ जाइत छैक त' मोहरीलालक आत्मीय कम्पाउन्डरक मदति सँ गौरी सेहो नर्स बनि जाइत अछि। गौरी कम्पाउन्डरेक ओहिठाम कोकड़ाझाड़ मे रहैत अछि। कम्पाउन्डरक बहिन बाँसुरी आ गौरी मे घुट्ठी-सोहार हेम-छेम अछि। ई वैह बाँसुरी अछि जे धौना क' आसाम अबैत काल ट्रेन मे भेटल रहैक। से जखन धौना गौरी सँ भेंट करय कोकड़ाझाड़ अबैत अछि तखन ओकरा बाँसुरी सँ सेहो भेंट होइत छैक। प्रेमलीलाक त्रिकोण बनैत अछि। प्रेमाख्यान आ ओहि मे त्रिकोणक समावेश सँ उपन्यास मे रोचकता बढ़ैत छैक।

एकरा बाद कथा बड़ तेजी सँ बढ़ैत अछि। स्थान, समय, घटना-सभटा बदलि जाइत अछि। गौरी आसाम सँ झारखण्ड अबैत अछि। बिहार सँ फराक भेल एकटा राज्य-झारखण्ड। आदिवासीक झारखण्ड। अपन झारखण्ड। मुदा, प्रश्न अछि- कोना अपन? कतेक अपन? यैह विचार-बिन्दु अछि जत' उपन्यासकार पाठक क' पहुँचाबय चाहैत छथि गौरी अपन। नानाक संग भुईंटिकड़ी आबि जाइत अछि।' झारखण्ड बनिए गेल अछि, आब ककरो आसाम, बंगाल वा मुंबई जेबाक कोन काज'-नाना मनेमन सोचैत छथि। गौरी भुईंटिकरी आयल तऽ नानाक अपेक्षित सरमाजीक सक्रिय सहयोग सँ राँचीक अस्पताल मे नौकरियो भेटि गेलैक। सरमाजी भुईटिकरीक कोयला खदानक लीज लेबयवला मालिकक मैनेजर छलाह। गौरी हुनका संगे मोटर साइकिल पर आबाजाही कर' लागल। राँचीक अभिनव रीसोर्टक टेबुल पर डोसा खयलक। साड़ीक स्थान पर सरमाजीक कीनल जीन्स सर्ट आ सलवार-सूट पहिरय लागल। आ, एक राति जखन सरमाजीक पुरूषार्थक प्रत्यक्ष अनुभव कयलक तखन बाँसुरी क' लिखि देलकैक जे धौना सन शान्त पैरूषवला सँ ओ बिआह नहि करत। मुदा, जेना सोचैत छलीह से भेलनि नहि। कोयला खदानक मालिकक वासनापूर्त्ति ओ नहि कयलथिन? तँ ओकरे गोली सँ मारल गेलीह। नाना साधु-संन्यासीक जीवन क' त्यागि फेर विप्लवी बेसरा बनि गेलाह। जय झारखण्डक नारा गूँजि उठल। उपन्यासक समाप्ति जाहि पड़ाओ पर होइत अछि सैह एकरा वैचारिकता प्रदान करैत अछि। विचारबाक बात ई अछि जे की झारखण्डक गौरीक एहिना हत्या होइत रहत? ई हत्या गौरीक नहि, एकटा सपना, एकटा मनोरथक हत्या थिक। आदिवासी जन-जीवनक सुख-समृद्धिक हत्या थिक। एहि अत्याचार क' अविलम्ब रोकल जाय से आवश्यक। मुदा, प्रश्न अछि जे कोना रोकल जाय, के रोकत? उपन्यास मे एकर एक्केटा उत्तर देल गेल अछि। साधु संन्यासी बनला सँ काज नहि चलत, तीर-धनुष आ हथियार ल क' लड़ाई कर' पड़त।

उपन्यासक कथा एही समस्या तथा समाधान पर समाप्त होइत अछि। किन्तु, उपन्यासक विषय एतहि खतम नहि होइत अछि। ओ आगाँ बढ़ैत अछि। बहुत-किछु देखबाक आ सोचबाक लेल कहैत अछि। झारखण्ड राज्य भने 2000 ई० मे बनल हो, आदिवासी क्षेत्रक रूप मे एकर-इतिहास बड़ पुरान अछि। एन्थ्रोपोलिजिकल सर्वे ऑफ इन्डियाक पीपुल औफ इन्डिया नामक पोथी (खण्ड सोलह) मे कहल गेल अछि जे झारखण्ड क्षेत्र मे बसनिहार पहिल समुदाय मुण्डारी भाषाभाषी छल जे तीस हजार वर्ष पहिने एतय आयल रहय। तकरा बाद विभिन्न समय मे विभिन्न भाषा आ संस्कृतिक लोक एतय अबैत रहलाह। ई स्थिति आजुक झारखण्ड आ बिहारेक नहि सम्पूर्ण पूर्वी भारतक अछि। एक समय रहय जखन झारखण्डक क्षेत्रीय परिचिति पूर्वी मध्यप्रदेश सँ राजमहलक पहाड़ी आ गंगा धरि व्याप्त छल ई क्षेत्र बनिया-व्यवसायी सँ लऽ कँ खनिजक व्यापारी तथा तीर्थाटन करयवला धर्मात्माक आकर्षणक केन्द्र रहल अछि। उपन्यास मे मैनेजर सरमाजी अपन परिचय एना देलनि अछि- 'हमर माय मिथिलाक छल। ओकर नैहर रहैक बीना। हम तँ कहियो मातृकक मुँहो नहि देखलहुँ। सुनै छी जे एखनुका सुपौल जिला मे चकला निर्मली अछि, तकरे लग मे ओ गाम अछि। हमर माय मैथिली बजैत छलि। हमर बाप संताली भाषी रहथि''

एकटा आरो कारण रहय झारखण्ड मे परदेसीक आगमनक। एहिठामक राजाकेँ जनता सँ अनाज आ जंगली खाद्य-पदार्थ भेंट-स्वरूप जखन-तखन प्राप्त होइन। एहि रेवाज मे गड़बड़ी भेलाक बाद राजा स्वैच्छिक सोगाइत क' कानूनी लगान बना देलनि। आदिवासी जनता एकर विरोध कयलक। छोटानागपुरक राजा स्थिति क' अपन अनुकुल बनयबाक लेल बाहरी लोक क' मुख्यत: उत्तर बिहार तथा उत्तर प्रदेशक बासी क' बजौलनि। हुनका सभ क' लगान वसूलबाक लेल गामक सम्पदाक ठीकेदारी आ पट्टेदारी द' देलथिन। आदिवासीक सम्पर्क हिन्दू सँ बढ़लनि। परिणाम भेल जे एहिठामक आदिवासी राजा सिंहभूमिक राजपूत परिवार मे बिआह क' लेलनि। आदिवासी सँ हिन्दू बनल परिवारक अपेक्षितारय परदेसी सभ सँ बढ़' लागल आइ सँ लगभग चारि सय वर्ष पहिने छोटानागपुरक राजा छप्पन टा राजपूत परिवार क' मध्य प्रदेश सँ आनि अपन सेना मे शामिल कयलनि। एहिना बाहर सँ आयल ब्राह्मणक आदर मे राजा सँ उपाधि भेटलनि। एहने उपाधि थिक नारायण, नन्द आ राम। राँचीक बोरैया आ रातू थाना क्षेत्र मे नारायण आ राम तथा माण्डर मेन्द ओहिठामक लोकक नाम मे आइयो जुटल अछि। झारखण्डक अधिकांश भाग़ मे जे कुम्हार, बरही, सोनार, तेली, जोलहा आदि छथि से एही आगमनक देन थिक। कारीगर आ मजदूरे नहि, वैद्य आ पुजारी सेहो बाहरेक छथि। रामगढ़क घटवार लोकनि लगभग तीन सय वर्ष पहिने बंगाल सँ तीन सय घोषाल ब्राह्मण क' रजरप्पाक छिन्नमस्ता देवीक पूजा करबाक लेल अनलनि आ हुनका पण्डा बना क' ओहिठामक जागिरदारी द' देलनि।

एहि प्रकार' आजुक झारखण्ड मे आदिवासी क' फुटकायब कठिन अछि। तखन एतेक अवश्य जे आई अहलादि क' आनल लोक क' काल बेसाहब बूझल जाइत अछि। बिहार सँ फराक भेलाक बादक झारखण्ड मे आदिवासीक संख्या मात्र 28 प्रतिशत अछि। बिहार-झारखण्ड विभाजनक समय मे झारखण्डक प्रतिव्यक्ति आय जतेक छल ताहि मे ह्रास भेल अछि। आइ सम्पूर्ण भारत मे साक्षरताक न्यूनतम दर बिहार मे अछि, आ तकरा बाद झारखण्डेक स्थान छैक।

आवश्यकता अछि स्थिति क' ओकर पूर्ण व्याप्ति मे देखबाक, समस्या क' गंभीरताँ सँ लेबाक। बहरिया लोकक प्रति आक्रोश क' आन्दोलन मे बदलबाक प्रयास पहिनहु भेल छल। उनैसम शताब्दीक अन्त मे, टाना भगतक प्रादुर्भाव सँ पहिने, झारखण्डक महान जननेता बिरसा मुंडाक आन्दोलन भेल रहय। यद्यपि ओ आन्दोलन धार्मिक छल, मुदा ओहि, सँ दिकूक विरोध मे एकटा वातावरण तैयार भेल रहय। ओकर प्रभाव स्थायी नहि भ' सकल। आब जे स्थिति अछि ताहि मे झारखण्ड, ओहि ठामक आदिवासीक शोषण लेल दिक्कू बनब जरूरी नहि छैक। भू-दखलीकरण आ बाजारवादक अस्त्र कोनो भाला-बर्छी सँ बेसी असरदार अछि। त' भ्रष्टाचारी आ अत्याचारी क' चीन्हब पहिल काज थिक। ओ दिक्कू आ आदिवासी-कोनो देह धारण कयने रहि सकैत अछि। आँखि साफ रहय, ठीक सँ देखैत रही तँ काँट सँ भरल रस्ता क' सेहो आसानी सँ पार कयल जा सकैत अछि।

किन्तु, प्रस्तुत उपन्यासक अन्त एतहि नहि होइत अछि। विविधता भारतक गौरव थिक। एहिठाम विभिन्न समुदायक बास अछि। तखन जे भिन्नता मे एकसूत्रता छैक सैह थिक भारतीय संस्कृति। भारतक एहि सामाजिक प्रकृति क' बुझैत। आगाँ बढ़बाक अछि। विदितजी अपन प्रसिद्ध पुस्तक - संताली मैथिली ओ मे कहैत छथि जे हम सभगोटे भारतक मूलवासी छी। आदिवासी आ गैर आदिवासी, अनार्य आ आर्यक भेद अवसरक असमानताक देन अछि। विकासक सुविधा-असुविधाक परिणाम अछि। विप्लबी बेसरा एहि मान्यताक भौतिक सत्यापन थिक। विसंगति क' संगति देबाक मुखर आह्वान थिक।

शांति निकेतन, पी. पी. ठाकुर पथ
शिवपूरी पर्व, पटना-23

বামদের মাক মুর্খ রেঁটৌ রিজযদের মাক ফোন নম্বরসঁ উমেশে মন্ডলকেঁ পঠাওল এস.এম.এস.

"গজেন্দ্রক পোস্বখা খপন পবতব হমাব পবিরাবসঁ জুনি কব্দ রাঁউ খা ফেসর্বুকপব জে নাটক ক বহল ভী ওগসঁ পৈঘ নাটক হমাবা খরৈঁএ। কহরী ছৈ ফলনাঁ ধোরীকেঁ নুবিসঁ রঁনন ভগতা মঁডন খপন রাঁপকেঁ পবতব খা তুলনা ককবাসঁ ক বহল ভী রাঁউ পহলে ফলনাঁ ধো খাউ তখন হমাবা পবিরাবক যোগদানপব চর্চা কবরঁ রাঁউ খপনেক পিতাকেঁ কোনা খকেদমী এরাউ ভেটৈল খারঁ ওগপব খহাঁ লেখ পঢ়রঁ রুবী বে নিখনাগ কী হোগ ছৈ সে হম সীখা দেরঁ।"

মহেন্দ্র মনঁগিযাক মুর্খ রেঁটৌ ননিত ক্ষমাব মাক হাথ জে বামদের মাক মুর্খ রেঁটৌ রিজযদের মাক ফোন নম্বরসঁ উমেশে মন্ডলকেঁ পঠাওল ঐ এস.এম.এস. সঁ সিদ্ধ হোগএ।

"রঁহুত-রঁহুত ধন্যরাদ, সমদিযা পহিল রেঁব নীক সমাচাব স্বলৌনক হমবা, হমব এক হেবাএল মিত্র হমবা নাগজীবিযাসঁ ফোন কেলনি, ফুগসক খেতী চালু বহয মন্ডল"

(+২৩৪+০৩৯৫৭২৫৬৩নাগজিবিযা ননিত ক্ষমাব মা) (রিজযদের মা +৯১৯৫৭০৩৬৯১৯৬)

রিজগদের যাক ড্রগ এডিক্ট রঁনা ভ্রষ্ঠ-খশ্রুষ্ক খঁগ্রেজীমে পঠাওল খভদ্র গ্রা-মেল, পৌবরীসঁ পাস কবৈক মিশাী

Vijay Deo Jha

Mar 19

to Gajendra

Dear ,

Sri Gajendra Thakurji I am writing you this mail in response to sustained campaign by your close group forming E-Samadiya and others including Umesh Mandal and one ghost lady Priyanka Jha against me that I obtained assignment from the Sahitya Akademi. I have attached scanned copy of the reply of Sahitya Akademi in this regard. Dear sir, as your supported E magazine had published the report of an RTI indicating my name one who has obtained translation assignment that you people propagated some sort of Wikileaks. Dear Sir, your energetic team did not apply its mind to ascertain the fact of the assignment and thereafter. Though during the debate I found your esteemed literary colleague Priyanka Jha down to the gutter --she had neither the manner

nor mind to enter into a debate of literary kind. I rest this matter here. But I will like you to publish this letter and my version with same prominence the way I was targeted. I don't have mail id and phone number of Shree Umesh Mandal and Priyanka Jha to reply them. I mailed you also because of the reason that you have been in touch with these two.

Regards

Vijay Deo Jha

Jun 4

to Gajendra

Dear Sir,

Please refer to my previous mail along with attachment. I had requested you to give space to my statement in you E Samadiya blog against libelous content published against me regarding taking benefit from Sahatiya Akademi. I

understand that you have a busy schedule in politics of literature apart from your job. I understand that you people are prone to forget to repair mistakes and nonsense delivery of allegation. Sir let me be very specific that you had leveled certain charges against me and I made my reply along with official communication received from SA. Don't you think that you should act as a gentleman to publish my version and the letter to clear my stand. Sir I am frivolous and flippant kind of person rather I am a very no-nonsense kind of people. You must be wondering that I am chasing you like anything over a petty issue. The charges you leveled against me could be petty in your consideration but for me it a serious matter. I am amazed that how person like you who is calmouring to be maker of Maithili Literature has been behaving shamelessly. Some two and half month back I had sent you the mail with the request. I had sent mail to Umesh Ji also. Your silence suggests you people are standing nowhere on the integrity index and how a so called intellectual and writer like you can be third rate cheat. I am also looking for that fantastic lady Priyanka Jha. Hadn't she been a lady I would have given her piece of my mind.

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

Sorry for being harsh but you have forced me to be so.

29 AUGUST 2012 09.15 PM মৈঁ ওস বাঁত কে লিএ খেদ প্রকট করতা হূঁ কী মেরী রজহ সে আপকা নীটব ভব খূন জল গযা হোগা. আপ ওব আপকে অনুচরোঁ কী ভাষা উস তিলমিলাহট কো দিখাতী হৈ বৈসে হমনে বঁহুত সারে সজ্জনোঁ সে ফোন পব আপসে মূহ ন লগানে কী সলাহ দী ক্যূঁ কী আপনে কিসী কো নহীঁ ছোড় া হৈ সবঁ কো গালী দী হৈ এঁসে মেঁ মৈঁ ক্যা. ছোড়া যে ওন বাঁতোঁ কো, মেবা মেল আপ খুবঁ প্রকাশিত কব বহে হৈ আপ. মৈঁ নে আপকো এক ওব মেল ভেজা থা হিন্দী মেঁ ক্যূঁ কী মেবী অংগ্রেজী যা তো বূঁবী হৈ যা ফিব আপকে সমঝ সে বাঁহব হৈ. বহ মেল ভী প্রকাশিত করেঁ হাঁ লেকিন ঞানদাবী হোনী চাহিএ ক্যূঁ কী মেবে ড্রগ এডিক্টেড টেক্স্ট কো আপ অপনে কক্ট এডিটিংগ কে দ্বাবা অপনে লাযক বঁনা দেতে হৈ. মূল সবাল যহ দেখনে মেঁ আযা হৈ কী আপ মেবে সবালোঁ কো অপনে বঁলাগ ওব সাইট পব জগহ নহীঁ দেতে. অগব আপ বহ মেল প্রকাশিত কব দেঁ তো হমস জৈসে হর্ষ কে অসলিযত কে সাথ সাথ লোগোঁ কো আপ জৈসে মহান ওটেবনেটী ফেসবুঁকিযা সাহিত্যকাব কে অসলিযত কা ভী পতা চল জাযেগা. আপ এক মহান ফেসবুঁক সাহিত্যকাব হৈ আপকা বঁস চলে তো মৈথিলী কে সাবে সাহিত্যকাবোঁ কা সংহাব কব দেঁ. অপনে সস্ত তমীজদাব টৌম ওব উসকে ভাষা মেঁ বাঁলে মেঁ ক্যা খ্যাল বখতে হৈ গজেন্দ্র সব. অচ্ছা হৈ কী লোগ উন্হেঁ ভী পঢ বহেঁ হৈ. এক বাঁত তো হৈ কী অগব সাহিত্য অকাদমী মেঁ মৈথিলী ন হোতা তো আপ জৈসে পৈসা পীটনে বালে লোগ সাহিত্যকাব বঁননে কী কোশিশ নহীঁ কবতে. আপ কিসী সাহিত্য কী সেবা নহীঁ কব বহে হৈ. জবঁ আদমী পৈসা কমা লেতা হৈ তো উসে যশ কমানে কী ভূখ লগতী হৈ লেকিন বহ পৈসে সে নহীঁ কমাযা জা সকতা হৈ না সব. হর্ষ হূঁ আপকে শব্দোঁ মেঁ লেকিন হৈ

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

যহ হৈ পতে কী ৰাঁত. সব ৰহুত সীধা সা সরাল পুছতা হুঁ কী
আপ গতনা ৰড় । ঢোংগ কৈসে কব লেতে হৈঁ মসলন ঘোব
ব্রাঁমহণ রিবোধী আদি আদি. যহ জো জাতিসূচক টাইটিল আপনে
লগা বখা হৈ উংসে তো পহলে হটাযেং ফিব জনেউ হটাযেং ফিব
যহ সৱ ৰাঁচন কবেং. যহ ৰাঁত মৈংনে আপকো পিছলে ৰাঁব ভী
পুছা থা জৱ আপ প্রিযংকা ঝা ৰণ কব হম সে পেংচ লড় । বহে
থে. মৈং আপ কে কিস রূপ কী পূজা করূ আপ কৱ কিস রূপ
মেং দর্শন দেতে হৈঁ শ্রীমান যহ ৰড় । গংভীব তত্ব জ্ঞান কা রিষয
হৈ. শ্রীমান যহ ৰতাএং কী জৱ আপকো যহ দিব্যজ্ঞান প্রাপ্ত হুআ
থা কী আপকো সাহিত্য মেং ভী হাথ আজমানা চাহিএ উংস রক্ত
আপকী উংম্র ক্যা থী ? ক্যা মেবে পিতাজী কে উংম্র সে অধিক যা
উংনকে ৰবাৰব. জৱাৰ দেনে সে পহলে সোচ লেং ক্যুঁ কী মেবে
পিতাজী (আপকে শব্দোং মেং ৰাঁপ, যহ আপকা তমীজ হৈ) ওব
আপকে পূজনীয পিতাজী হমউংম্র হী হোংগে. যহ আপ তয কবেংগে
কী মেবে পিতাজী সাহিত্কাব হৈঁ যা নহীং যা আপকা রহ গ্বমাস্তা
আশীয তয কবেগা ? অছা আপ এক ৰাঁত ৰতাএং ৰুবা ন মানেং
তো ক্যা আপলোগ অপনে পিতাজী কো ৰাঁপ হী কহতে হৈঁ. এক
কাম কবেং অপনা মূহ উংঠাযেং ওব থূকেং ওব দেখেং কী থূক কহাঁ
গিবতা হৈ আপকে চেহবে পব যা সূর্য পব. কৌন সা ডিগ্রৈ আপ
কব বহে থে আপ ? আপকো গস ৰাঁত কী জানকাবী ভী নহীং
হোগী কী মৈং আপকা ৰহুত ৰড় । প্রসংশিক বহা থা মেবে পাস
আপ কে দ্বাবা পংজী প্রথা পব কাম কিযা গযা অদ্ভুত সীডী হৈ
জিসে মৈং লোগোং কো দীখতা থা. লেকিন আপনে অপনে টুচ
হবকত সে হ্মনে তো জলীল কিযা হী মেবা রিস্বাশ ভী তোডা
কী আপ সহী মেং আদবণীয হৈ. হ্মনে ক্যা পডী হৈ কী কিসকো
অবাডি মিলে লেকিন আপনে হ্মনে অপনে ঘটিযা বাজনীতি কা
শিকাব ৰনাযা. মেবে লিএ সাবে সাহিত্কাব ৰবাৰব হৈ ওব
সম্মাননীয ক্যুঁ কী রহ সাহিত্য কী সেৱা কব বহেং হৈ. মৈং নে
পিছলী ৰাঁব ভী আপ লোগোং কো তভী বোকা ওব টৈকা থা জৱ

আপ লোগোং নে যাযাবাদিং মিশ্র কো গন্দী গন্দী গালিয়াঁ দী থী. লেকিন গালী গলৌজ করতে হুএ আপ উঁস সীমা তক চলে গএ জহাঁ আপ জাহিল নজ়র আতে হৈ ওর মৈং কিস জাহিল সে রঁহস কর রহা হূঁ ? কিসী কা অপমান না করেং ওর কিসী পর গলত আরোপ ন লগাযেং. আশ্চর্য হৈ কী আপ নে হ্মনে ক্যূঁ সাহিত্য অকাদমী কে বিবাদ মেং ঘসীটা জবঁ হ্মনে পতা হী নহীং কী ক্যা হো রহা হৈ ? এক অচ্ছ ওর জ়িম্মেদার ব্যক্তি কী তরহ মৈং নে অপনী সফাঙ্গ দী থী ওর যহ আশা কিযা কী আপ মেরী বাঁতোং কো ভী রখেংগে. লেকিন আপ নে যে ক্যা কিযা ? সব জী ঘৃষ্টযাপন কী এক হদ হোতী হৈ ওর আপকা রহ হদ কহাঁ খ়তম হোতা হৈ ওর কহাঁ শুরূ রহ বঁস আপ বঁতা সকতে হৈং. যহ মেল মৈং আপকো উঁত্তেজিত করনে কে খ়্যাল সে কতঙ্গ নহীং লিখ রহা হূঁ. আপ গসে পঢ়ে ওর মনন করেং কী আপ কৈসে কৈসে অপনে গচ্ছ়ত কা বঁষ্টা খুদ হী লগা রহে হৈ ক্যূঁ কী আপকে বাঁরে মেং লোগোং কে বিচার স্বণ কর মৈং সকতে মেং পড গযা. যহ জীবন আপকা হৈ গসকে মালিক আপ খুদ হৈং. মৈং তো বঁস আপকে লিএ প্রার্থনা কর সকতা হূঁ উঁপর রালা মেরী বাঁত স্বলে. আপ মেরে বঁড়ে ভাঙ্গ কী তরহ হৈং. ওর হাঁ যহ সবঁ মৈং আপকে চাপলূসী কে লিএ নহীং লিখ রহা হূঁ. স্বভারতঃ মৈং লড় াকূ নহীং হূঁ লেকিন লডনে সে পীছে নহীং রহতা. সাদর চরণ স্পর্শ আপকা অনুজ রিজয (হাঁ আপকো মেরে মোবাঁঙ্গল লোকেসন কো ট্রেস করনে কে লিএ মেহনত নহীং করনী চাহিএ আপকা মেরে উঁপর আপকা স্বাভারিক অধিকার হৈ জো কিসী সাহিত্যিক গজ্ঞা সে উঁপর হৈ. যহ মেরা আপকো,লিখা গযা অংতিম মেল হৈ)

আশীষ অনচিন্হাবকেঁ ফেসবুক মৌসেজপব সেহো ও মুর্খ বিজদের মৌসেজ কেনক

এখনে হমব ফেসবুক মৌসেজমে বামদের ন্নাক মুর্খ রেঁটৌ বিজযদের ন্নাক মৌসেজ আএন অছি জে হম বিনা কাঁট-ছাঁটকেঁ দএ বহন ছী। ঐ মৌসেজসঁ অহাঁকেঁ ও পতা নাগি জাএত জে কোনা বামদের ন্না আ হুনক দুনু রেঁটৌ মনে বিজয দের ন্না আ শংকব দের ন্না গাবি রনেঁ মৌথিনীকেঁ রহুত দিন ধবি রনৌকমেনিংগ কেনকৈ। সংগে-সংগ হম ওহো কহএ চাহবঁ জে ঐ রনৌকমেনিংগমে বামদের ন্না আ হুনক রেঁটৌ সংগে মোহন ভাবদ্বাজ, মহেন্দ্র মনংগিযা, চেতনা সমীতি আ আব কিছু সাহিত্কাব সভ অনরবত সহযোগী বহন ছথি। হ্নদা আরঁ জে বিদেহ আন্দানন ভএ বহন অছি তাহিসঁ ঘরঁড়। কএ ও সভ অভদ্রতা কএ বহন অছি। হ্নদা আরঁ সে চনএ রনা নৌ ছৈ। তঁ পঢ়ু হুনক মুন মৌসেজ----

হে বে অশীষরা, গজেন্দ্র কে পোস্বরা, পতচটৈরা ওকাত দেখ ক রাঁত কব রাঁনগোবিন্দ জনামি ক ঠাড় ভেনৌঁ নে কী কহি জে ছৈ নরঁকা জোগী কে গাঁডী মেঁ জম্ভা

SATISH VERMA LIKHAI CHHATHI...Satish Verma Isi Bhagwa Shankardev jha ko maine bahut pahle apne lekh me khub lapeta tha. Darsal Agnipushp sampadit samvad patrika me Gujrat danga aur Narendra modi ke role par meri ek kahani chapi thi,jis par usne badi hi behuda tippani ki thi,jiska jawab maine rachna,darbhanga,vishwanathjee ke patrika ke jariye diya tha.shunt ho gaye the shankardev babu,aukat nap gayi thi unki.

VINIT UTPAL..LIKHAI CHHATHI ..

Vinit Utpal ক্ষমা শৌভতী উঁস ভুজংগ কো জিসকে পব গবল হো, রহ ক্যা জো দন্তহীন, রিষহীন ওুব ঋহত সবল হো.গালী দেৱ পবম্পবা ঋছি. জিণকব জেহণ সংস্কাব, হ্ণকব স্ফঁহ সে তহিলে ৱোনী.বচনামেকতা মেঁ জীরণ ঋণ্বভর কে ৱঁড় বাস যোগদান হোযত ঋছি. ফেব সংস্কাব তে ঘব সে ভেষ্টৈত ঋছি. ঋশীযরা,পোস্বরা, গাঁডী, জঞ্ঝা এহণ শৰ্ঘ্ন, ঋনকাবক প্রযোগ কবহিক ঋর্থ ঋছি জে ঋখনো নোক মেঁ ঋাদিম সংস্কাব সে জুডন ঋছি. ওা সরঁ শৰ্ঘ্ন, সাহিহ সে দুব ভ বহন ঋছি. তাহি সং রিজযদের ঝা সহিত তমাম মৈথিলী সে জুডন ঋহিলে প্রৰুদ্ধ নোক সেঁ ঋাগ্রহ জে ঋহাঁ সরঁ শৰ্ঘ্নক সংগে ঋাওব এহিলে শৰ্ঘ্নক প্রযোগ ক মিথিলাক শৰ্ঘ্নকোষ কে সমৃদ্ধ কবল জায. কিযাকি তথাকথিত ভ্রাহ্মণরাদী সাহিহকাব ঘব মেঁ তে এহণ শৰ্ঘ্নক প্রযোগ কবৈত

ভথিন আ অপ্পান লেনা সভ কে সিখাবৈত অছি হ্মদা অপ্পান লেখনী মেঁ প্রযোগ

নহি কবৈত অছি.


साहित्य अकादमी के साथ धोखाधड़ी

বামদের ঝা, শিঁকবদের ঝা আ রিজযদের ঝা:ব্লৌকমেলব ফেঁমিলীক আজ অখবাঁবমে মিকালল ন্যুজ



दरभंगा

29/7/12 (आज)

अकादमी प्रतिनिधि की होड़ में घुसपैठिये के शामिल होने से सनसनी

বামদের ঝা, শঁকবদের ঝা আ রিজযদের ঝা:র্ব্লৌকমেনব স্ফৈমীক আজ অখবাঁবমে মিকানন ন্যূজ


मैथिली और बांग्ला के बीच...
अकादमी पर कब्जा के लिए 'युद्ध'

বামদেব ঝা, শিঁকবদের ঝা আ ব্রিজগদের ঝা:ব্ল্যৌকমেলব ফৈগিলীক আজ অখরাঁবমে গিকাললে ফ্যুজ

পূর্বপীঠিকা:

-বামদেব ঝাক বেঁটা ব্রিজগদের ঝা দ্বাবা ফোগ গম্বৰ +৯১৯৪৭০৩৬৯১৯৫ সঁ উমেশ মন্ডলকেঁ ধমকী

-বামদেব ঝাক বেঁটা ব্রিজগদের ঝা জগ গম্বৰসঁ ফোনপৰ ধমকী দেলক সে লোকেশন ট্রেস কএ লেল গেল অছি

-ফোগ গম্বৰ +91-9470369195- location-Bihar - signalling GSM- longitude 26.11346972320883 latitude 85.27224719999998

-BIHAR & JHARKHAND- Operator : BSNL-Signaling :CDMA

-উমেশ মন্ডলকেঁ দেখ লেরাঁক আ উঠা লেরাঁক ধমকী দেলক রিজযদের ঝা

-হালেমে সাহিত্য অকাদেমী রাঁল সাহিত্য পুবস্কাবমে প্রৌঢ় সাহিত্যব পুবস্কাব গুকব পিতযৌত ভাগ হ্মবলীধব ঝা কেঁ দেল গেল, জকব ঘোব রিবোধ ভ২ বহল অছি

-রিজযদের ঝা গাড়ি -গলৌজ সেহো কেলক

-রিজযদের ঝা এক দিসসঁ স্বভায চন্দ্র যাদর, ছিয়াঁকা ঝা, প্রীতি ঠাকুব, প্রবোঁধ নাবাযণ সিংহ, উদয নাবাযণ সিংহ নচিকেতা, উমেশ মন্ডল, জ্যাসেনা চন্দ্রম, রিভূতি আনন্দ, ভীমনাথ ঝা, উযাকিরণ খান, যাত্রী, শেবদিন্দু চৌধবী, স্বধাংশু শেখব চৌধবী সভকেঁ গবিযেলক।

-ও গুনো কহলক জে প্রীতি ঠাকুবকেঁ রাঁল সাহিত্য পুবস্কাব লৈ দেল গেল, তেঁ সভ রিবোধ ক২ বহল অছি, এসঁ পহিলে ও ফবরঁবীমে কহলে ছল জে জগদীশ প্রসাদ মন্ডলকেঁ মূল সাহিত্য অকাদেমী পুবস্কাব লৈ দেল গেলৈ তেঁগ রিবোধ ভ২ বহল অছি।

-রিজযদের ঝা কহলক জে প্রীতি ঠাকুব, স্বভায চন্দ্র যাদর, নচিকেতা, জগদীশ প্রসাদ মন্ডল আ গজেন্দ্র ঠাকুব কেঁ এ জন্মমে ও সভ সাহিত্য অকাদেমী পুবস্কাব লৈ প্রাপ্ত কব২ দেতৈ।

২



নরেন্দ্র কুমার ঝা-**পটনা মে পসরত ঝীরাক চমক/ নিগবাসী রিভাগক ক্লেন রনি বরল রিশিষ্ঠ সংস্থা/ প্রদেশ মে শৌচালয স রঁচিত অছি পৈঘ আবাদী**

পটনা মে পসরত ঝীরাক চমক

দেশ মে হীবাক তবাশীক পৈঘ উদ্যাগ অছি জে এখন ধবি মহাবাষ্ট্র আ গুজবাত মে কেন্দ্রিত অছি। এহি উদ্যাগ মে পৈঘ সংখ্যা মে রিহাবী মজদুব কার্য বতহৃথি। রিহাব সবকাব আব বাজধানী পটনা কে সেহো হীবা তবাশিরাক কেন্দ্রক রূপ মে রিকসিত কবরাক তৈযাবী মে লাগি গেল অছি। সবকাব এহি প্রযাসক সকাবাত্মক পবিণাম সেহো সোঝা আবি বহল অছি আ নিরেশক সেহো সবকাবক এহি প্রযাস কে২ মূর্ত রূপ দেরাক লেল সোঝা আপলনি অছি। জনরবী মাস মে সম্পন্ন প্রবাসী ভাবতীয সম্মাণক দবম্যিান কিছু নিরেশক নিরেশ কবরাক ওচ্ছা ব্যক্ত কযলে ছলাহ। সবকাব লগাতাব হুনক সম্পর্ক মে অছি। এহি ক্রম মে ক্ষর্ষ্টেক শ্রীবৃজ প্রাওরেষ্ট লিমিটেড কম্পনী কে পাটলিপুত্রা ওদ্যাগিক ক্ষেত্র মে জমীন উপলব্ধ কবাওল গেল অছি। ও কম্পনী নরম্বব মাস স কাবখানা রনারব প্রাবংভ কবত। কম্পনী সূত্রক অনুসাব ও কাবখানা গোটেক দূ রর্য মেব নি ক২ তৈযাব ভ২ জাযত। সবকাবক পটনাক লগ-পাসক ক্ষেত্র মে ডাযমাড কর্টিংগ সেন্টব স্থাপিত কবরাক যোজনা সেহো রলৌলক অছি। সবকাবী সূত্র জনতব দেলক অছি জে জ্যাঁ এহি ক্ষেত্র মে রসৌ

মিরেশীক রুচি দেখৌলমি ত২ সবকাব ডাযাডি কর্টিগ সেঁটব স্থাপিত ক২ সকৈত খছি। পটনাক নগ-পাস মে জমীনক কোনো দিক্কত নহি হোযত খা সভ খারম্ভক বুনিযাদী স্বরিধা উপলব্ধ কবাওল জাযত।

প্রদেশী মে হীবা তবাশীক কাবখানা খোলরাঁক লেল খাগা খাযল শ্রীন্বজ প্রাগরেষ্ট লিমিটেডক প্ররঞা জলৌলমি জে ও মিলি সোচ-রিচাবি ক২ লেল গেল খছি। এহি কাবোরাবক পাবম্পবিক কেন্দ্র গুজবাত খা মহাবাষ্ট্র খছি। এহি ঠাম রৈসী কাবীগব খা শ্রমিক রিহাবক ছথি। হীবাক লেল প্রসিদ্ধ সুবত মে এহি ক্ষেত্র মে কার্যবত গোষ্ঠেক তীন প্রতিশত শ্রমিক রিহাব ছথি। পটনা মে কেন্দ্র স্থাপিত ভেলাক রাঁদ এহি ক্ষেত্র মে কার্যবত প্ররাসী রিহাবী খপন ঘব খাপস খারি একতাহ খা হুনকা বোজগাবক নীক খরসব ভেটি সকত। কম্পনীক প্ররঞা জলৌলমি জে এহি রিযয মে পছিলা দু রর্য সঁ রিশেযজ্ঞ সভ সঁ বাযক রাঁদ কম্পনী এহি যোজনা কে খঁতিম রুপ দেলক খছি। রিহাব গহনাক পৈঘ রাঁজাবক রুপমে রিকসিত ভ২ বহল খছি খা এহি ঠাম রুশল শ্রমিক সেহো ছথি। গহনাক মাঁগ রাঁঢত তেঁ এহি ঠাম কাবখানা লগাযরাঁ লাভদাযক হোযত।

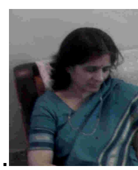
মিগবানী রিভাগক লেল রাঁমি বহল রিশিষ্ঠ সংরক্ষা

প্রদেশী মে ভ্রষ্ঠাচাব পব পুবা তবহে বোক লগৌরাঁক লেল মিগবানী রিভাগ মে ফবাক সঁ সরস্কা গঠিত কযল জা বহল খছি। এহি রিশিষ্ঠ সংরক্ষাক খধিকাবী কেঁ সীধা মিহাত্ত কযল জাযতা সবকাব এহি রাস্তে রিহাব খন্নযণ সংরক্ষা মিযমারলী 2012 কে২ স্বীকৃতি দ২ দেলক খছি। একব খঁতস্থাত মিগবানী খন্নযণ র্যুবো খা রিশেয মিগবানী ওকাণ্ডক খঁতস্থাত একটা রিশিষ্ঠ সংরক্ষা তৈযাব কযল জাযত। ও স্বতঁত্র রুপ সঁ কাজ কবত। একব পদাধিকাবী কে মিগবানী রিভাগ সঁ রাঁহব স্থানাঁন্তবিত নহি কযল জা সকত। এহি সংরক্ষা মে পুলিস উপাধীক্ষকক 43 পদ, পুলিস খধীক্ষক স্তবক 13 পদ খা পুলিস খরব মিবীক্ষক 21 পদ

হোযত।

প্রদেশ মে শৌচালয স রহিত অছি পৈঘ আরাদী
দেশ ভবি মে সভ পবিরাব কে শৌচালযক স্বরিধা নহি হোযরাক কাবা পৈঘ আরাদী এখনো খুজল জগহ পব শৌচ কবরাক লেল মজরুব অছি। এহি মে অধিকতব গ্রামীণ ক্ষেত্রক লোক ছথি জিনকা বরসাত আ রাতি মে রিকষ্ট স্থিতিক সামনা কব২ পড়ৈত অছি। রিহাব মে সেহো স্থিতি এহলে অছি। এহি ঠাম 70 লাখ 51 হজাব 769 পবিরাব শৌচালযক স্বরিধা স রহিত ছথি। গ্রামীণ ক্ষেত্রক আরাদী এহি মে রেসী অছি জে এহি রিযম পবিস্থিতিক সামনা কবরাক লেল মজরুব ছথি।

ঐ বচনাপব অপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

১.কামিনী কামাযনী- **উত্তবাক লোব** ২.

সত্যনাবাযণ ঝা-দৃষ্টা বাত পুত্রক জন্ম দিন পব ৩. কৈলাস দাস, খোজয পডত মাতৃত্ব বানগীত

১

কামিনী কামায়নী

উঁত্তবাক সোব

কেহেন উদাসী কে মোষ্টগবি চন্দবি মে লপেষ্টল লষ্টপষ্টাযল . ঞ্জ জগহ .. .লাগি বহল ঋছি । জেনা সদাবঁহাব গাছক সবঁষ্টা পাত ঝবি গেল হোয . সার্গ সার্গ বঁহিত বঁসাত মে কত্তকো কদ্দনক স্বব মিলি ক' একষ্টা ভর্গকব চিকোব কবি বহল ঋছি । ও গাছ . ও বিবীছ. . ও চিষ্টে. . ও চ্ললহ্নী .. .. ঋপন উস্নোহ রিসবি কহুনা কবি ঋপন দিন কষ্টৈত হো জেনা ।দূব .. পহাড .. . শীগ্নিত ভ্রমক পবদাফাশি কবয়াঁ ক প্রযাস মে প্রগ্নতি কে বহস্যবাদী দৃষ্টিকোণ স হবাক হষ্টি ক' কিছ ঋাওব বাগ ঋলাগি বহল ছল । কত্তক ঋপবিচিত ভ' গেলৌ. ঞ্জ সবঁ জে কহিযো ওকব জীবন ক স্দয প্রদেশী বঁমি চূকল ছল । কসকি ত' উঠল বই মোন ।
বঁড দিন ক' বাঁদ . . ঋাঁগ্নব প' গিললক . .পাঁচ সাবনক বাঁদ .. . ও ঋাযল ছল যমুবী ফেব স .. । জগহ ত' বএহ ছলৌ. . ওহিনা ঋাকাস. . কে ছবৈঁত. . পহাড . .পহাড .. প' মুমৈত হবিযব কচোব ঊঁচ ঊঁচ গাছ. . . ওহিনা সাফ . ধোল চমকৈত বাতাবনা. . .ওহিনা যকাণ ক ছত প' কাব . . .হ্নদা ওকবা

ওকব জাদূগ্রা খাকর্যা রঁড মিঘ্টৈন নগলৌ । ও গপ লৌ ভলৌ. . জে ওকবা রৌবা দেলে ভলৌক্র . . কি খিলখিল কবৈত .. জীন্দগী সঁ নরঁ নরঁ ভবল। . . . ও রসঁত. . সন্ন সন্নরঁহিত রঁযাব সডকক কাত
রঁচ প' রঁসৈত যাতব ওকব ধিযান দূব পরঁত প সসবতি কাবী সণ কোলে রিন্দূ জকা রস্তু প' পডলৌ. . রাগলোকুলব সঁ যার্টে দেখলক্র . রঁকবী .. পহাডী রঁকবী .. ওকবা হঁসী নাগি গেলএ. . ঠঠা ক' হঁসি পডল ভল. . রঁকবীযো কে কী সুঝলৌ. . ওত ডুঁপব চবয লেল গেল । ওহী দিন পূর্ণিমা কে চাঁদ ওহী রঁকবী কে ঝুঁড সঁ কমিএ ডঁপব রিশ্রাম কবৈত ওহী পকয স্বন্দবতা কে মিহাবি বহল ভলী । ওকব নজবি খারঁ চাঁদ প' খটকি গেলয । ঝহ সঁ স্বব ফূর্টি পডলৌ. ´ চলো দিলদাব চলো. . .চাঁদ কে পাব চলো. . . । . . ´ হয হৈ তৈযাব চলো. . । ´ খা রিকল কে স্বব যে স্বব মিলএরঁ ওকবা ফেব সঁ জোব সঁ ঠহাকা নগারঁএ প' যজরুঁব কবি দেলে ভল .. জে কমি ক্ষণ কে লেল ওহী ঠাম গুঁজএ নাগল ভল। ভষ্টী কে দিন ও দূগ্ন খহিলা সাঁস পডয সঁ পহিলে রৌখারঁত ঠহলারঁত . .ওএ পহাডী কে চপ্পা চপ্পা ভামি যাবৈ. .গহবাঞা যে ডঁতবৈ. . চঠাঞা প দৌড দৌড ক' চঠরঁাক কোসমি যে হাফৈত হাঁফৈত ওহী ঠাম ওঁঘডা জাএ. .. যৌসয ত' খগলে খাপ যে মিবালা. . .ভঁগতডাহ. . .কখলো কণ্স বহলৌ. . কখলো. . কানএ নগলহুঁ. . কখলো যাঁদ যাঁদ ঝস্কী. কখলো ভিডিযাএল. .. খারঁ কে সঁভাবত. . .ঝদা পহাড ওকব সরঁ ঝপ প' ন্যাভাবব. . . কমিযো নোযবাখ লৌ. . ..সণাতন প্রেমী জে ভলৌ. . । সাফ স্বথবা মিপ্পাল পোতল খাকাশি যে যহি জামি কতয সঁ ওচক যে কাবী স্যাহ যেঘ খারি যযাযযা রঁবসি জাএ .. .যাল বোড প' ঘূডসরাবী কবৈত দূগ্ন একদয ভীগ জাএ. . .তহল থব থব কাপৈত দেহ যে গকী খানরঁা লেল. . নগ পাস কে কাফী হাডঁস যে জাকএ চৈন পারঁএ । কৈযল রঁক হিম্স. . প'

ঘ্মৈত. . কঁপনী রাঁগ কে ম্মুন্না প' ম্মলৈত. . .দিন মোন চিবৈসা মন ফুর্ব সঁ উড়ি জাএ .।

লোকক নজবি কে রৈঁপবরাহী সঁ ফেকৈত. . রিকল .. ওকবা এক ডপ কে লেল এসগব লৈ ভোড়স চাহি. . ।. উঁত্তবা কে ওকবা সঁ ভেঁট্টে সীমিসর্স কে ফেসব রেল পার্টী কে মাঁচ প' ভেল বহি. . জখন দুনু গোষ্ঠে এক টা কোবস গেলে ডল. . .কি জাদু ডলৈ. . ওকব খাঁরাজ মে. . বাজস্থানী সুফী গাসক রঁলা . . দেখৈতো বাজপ্বকয. . .বাজস্থান কে রাঁমিন্দা ডলৈ.. . খহি সঁ রৈঁশী ওকবা কিছু জানরাঁ কে উঁকেঁঠা কহিযো ভেরৌ লৈ কৈল বহি ।

গীত সঁগীত সঁ দুন্থ কে লগাব এক টা নব বিশ্তা কাসম কবি দেলে ডল. . জে সব গম কে সাতো স্থব মে ও দুন্থ সেহো সমাহিত ।কৈম্টী ফাঁল মে নহৈত. . .ধলোম্টী কে গেস্ট হাউস কে রঁবামদা প' বাখল রঁডকা ফবসী প' বৈঁস. . ও দুনু ত সঁগীতক নদী মে পৌঁড়েত গপ সঁ রৈঁসী গীতে গাবৈঁত বহিত ডল ।

স্থবকঁডা দেরী কে যাত্রা লেল রএহ জিদ কেন্ ।বহি. . লৈ ত' রিকল কে ধবস কবস সঁ কোলো যতনবঁ লৈ. . .ঋদা ওতেক উঁচাঙ্গ প' মেঘক খপন ঘব মে. . . দেখলক একবা কী ম্মুঁড কে ম্মুঁড খিহাবৈত. . পকড়ি লেলক জেনা ওকবে সবঁহক স্বাগত লেল ঠাঁড . ভগঁকব নাদ সে রিয রুসম কবৈত রঁকসৈত বহল. . ।উঁত্তবা কে ত' হিম্মাত প' মলোমল পাথবি লদা গেল বহি ।ও ত' গাড়িএ মে বৈঁসল বহল. . ঋদা. . রিকল পানি কে চিবৈত. . উঁপবক চঢাঙ্গ প চঢৈত বহল মাত্র ওকবে লেল ।ওতেক পানি মে পিড়িড় কে বিঁল পবরাহ কেলে .. খপনা কে চাবাঁকি শিয্য ঘোষিত কবএ রালা. . ।

রাঁজৈ ও রঁড কম . .ঋদা ওকব আঁখিক ডলকৈত ভাব মে উঁত্তবা কে সবঁ প্রশ্ন ক' উঁত্তব ভেঁট্টে জাস ।ওকবা প্রেম কে খাধ্যাত্মিকতা পব নজবি পড়স লগলৈ. . .খহি গঁম্ভীচুট্টে মে

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

স্খারঁএ সঁ পহিলে ওকবা হোশে হরাস কত্ত ভলৌ. . গস্ফব ওস্ফব তাকএ ঝাঁকএ কে. . .পঠাঙ্গ. . পঠাঙ্গ স্খা পঠাঙ্গ. . .সদিখন প্রথম প্রথম পারৈঁত .. .ওকব মলোরঁন. . স্খপ্রত্যাশিত ঝপেন তাকতরব ভ চ্কন ভন. . . স্খা জখন স্খহি ঠাম স্খাযন. . .স্খদ্ধ মে প্রথম. . . । ওকবা নাগৌ স্খসফনতা কী হোরৈঁত ছৈ. . .কেহেন হোয ছৈ স্খাকাঙ্ক্ষা কে স্খপূর্ণ বহি জেণায । ঘব সঁ রাঁহবি ধবি ওকবা প গশ্বিবক স্খসীম স্খনুকংপা. . ও ত ধবতী সঁ জেনা পচাস ফীট ডুঁপব . । স্খা রিকন সঁ মিনরঁ ওকবা নেন স্খপ্রত্যাশিত স্খনুভব ভন .. .প্রেমক প্রথম স্খনুভূতি. ... . . .মাতা পিতা কে রিবোধ কেণায স্বভারিক ভনৌ . ক়ত্তকো স্বযোগ্য রব ভাঁষ্টিক ক বখনে বহৈথ. .জৈ পব ও স্খাগ্বব বখৈ. . । হ্মদা ওকব প্রচংড জিদ্দ. . .স্খারঁ ওহি মে স্খহংকাব সে হো সংগ ধ নেনে বহ. . .জাতি পাঁতি .. স্খারঁ কে মানৈ. . ছৈ. . ঙ্গ জিন্দগী হেব নৈ ভেষ্টৈত. . . । কে গাবংটী নৈ ছৈ জে স্বজাতিয মে রিরাহ কেনা সঁ স্বস্থ জেরাঁ কে বাস্তা খ্নি জাএ ছৈ. . । স্খারঁ এত্তক যোগ্য . . .নির্ণয নেরাঁ মে মাহিব সংতাণ কে সোন্মা কোণ মাতা পিতা টিকতৈথ. . .হথিযাব খসা দেনখিন ।
রিকন কহন. . .হমব স্খহি সংসাব মে স্খপ্পাণ কহএ রাঁনা স্খছিএ কে. . পতা . .নহি ক়ত্তয জণ্ম নেনৌ. . .কেহেন মা কে প্রেম ..হোয ছৈ. . কেহেন পিতা কে দুনাব হোয ছৈ .. .স্খনাথানয মে পনন রাঁঠন . . । স্খহাঁ নেন ত স্খপ্পাণ জাণ দেরাঁ কে মৌকা স্খাযত পাভাঁ হষ্টয রাঁনা প্রাণী হমবা নহি রুঁমরঁ । স্খহাঁ সঁ হমবা সংসাব ভেঁষ্ট গেন. . জেনা প্রেমক প্রথম পাঁঠক জ্ঞাণ ক সংগ সংসাবক জ্ঞাণ ভেন. । ' ও হ্মমাবক গবিদনি প এক হাথ বখনে .. গাডী কে খিডকী সঁ রাঁহব . . প্রণ্রৃতি কে স্খরনোকণ মে নাগন ভন. . ক়র্ি . .কিবব. ২২২২২ ˎˎˎˎ. সংগে গাডী ঝকি গেনৌ. . । ' কী ভেনৌ. . .ও স্খকচকাএন. . "ট্রৈফিক জাম. .' . বহস্যময হ্মস্ফুবাহ্টৈ সংগ রিকন রাঁজন । ' পহাডো প

ট্রৈফিক় . ।´ ওকবা স্কুহ স নিকলল আ দৃনু খুরঁ জোব স এক স্বব মে হঁসি পড়ল ছল ।সোমা মাত্র তীন টা গাডী লাগল .. .পুলিস কঁট্রোল করৈত .. ।
জাডক ছোট্টকা দিন জকা অতি শীঘ্র ট্রেনিংক ও অপ্পারধি বীত গেল ছল. . .বিনা মাঁমষ্টে. . খর্চ বর্চ কে কোর্ট মে জাকএ. . অপন জন্মজন্মাতিব কে সঁরঁধ পব মোহুব লগরঁা লেলক ..
।এতেক লগ বহিও ক এক দোসব কে কিছ জানরঁা বুঁমরা কে মৌকো নএ্‌ াি ˙ ভেট্টলৌ . . .তখন লাগৌ সঁগীতে জীন্দগী ছৈ. . স্কুদা বাঁদ মে লগৌ . . ও ত মাত্র .. দৃনু কে কামন হাঁরী. . আব কী.. ।
অচানক ওকব হাথ মে জ্ লা মাওঞ্চাস্কাপ আবি গেলৌ. . .ওকব. . বৈসরঁ. . ওকব উঠরঁ .. পহিলে কোনা বঁজৈ ছলৌ. . আরঁ. . .লৈ কোলো তমীজ লৈ তহজীরঁ .. . ছোট্টে ছোট্টে গপ প চিডচিডাগল সন. . .এক দিন জুত্তা পব পানিস লৈ লাগল বহৈ ত তামসে আস্থাব ভ পিয়ল প জুত্তা ফেঁক দেললৈ. . হজাবি বঁগক অজগুত গাবিক সঁগ ।
পোস্টিঁগ ত দৃনু কে একে শহুব মে ছলৌ .. স্কুদা দৃ মিনিস্ট্রী মে ।আ অহী বীচ জেনা প্রেমাক বঁগীন চাদবি কে একে খোআন মে বঁগ জর্রবদস্ত ভখবএ লগলৌ .. ।ছোট্টে ছোট্টে গপ. . সোচলক . .আব সর্ঁ মৌনর্স ত সীখিএ জৈতৈ. . .স্কুদা একবা ভীতব তামস কিএক এতেক ভবল ছৈ. . ও কোনা কম হেতৈ. . .কোন দৃখ ছৈ. . .কোন অপবাধ ভার স গ্রস্ত ছৈ. . বঁজতৈ. . তখন লৈ .. কিছ সমাধান . .কোলো কাউঁসিলিঁগ হেতৈ ।
অহি পোস্টিঁগ মে ওকব প্রথম শিশু কে জন্ম ভেল বহৈ. . .মৌট্টবনিটী লীব প ছল. . .স্কুদবত কে অজগুত ওনাম পাবিঁ ক ওকব আমো পবি ভূপ্ত ভ গেল ছল. . আরঁ কিছ লৈ চাহী প্রস্তু. . .অপন গুপা অহিনা বঁবসেলে বহরঁ ।ওকব মঁ পাপা আবিঁ ক কিছ দিন ওকব স্বখ মে শামিল ভেল ছলখিন্ত. .। রিকল কে স্বভাব ওকবা কিছ বিশেষ বঁদলল লাগৌ. . ।অঁাফিস

সঁ শ্বাঁরৈত মাতব রঁচা কে কণী মন্ ।া কোবা কাখ মে ন ক .
. চাহ তাহ পীরি ক সীধে শ্বপন স্টুডী মে চলি জাএ. .
। কোনো খাস গপ সম্পা নৈ. গীত সঁগীতক দবিমা জেনা স্বখা
গেল ডল .. . .বাতি মে ডিনব কবৈত দোসব কমবা মে জা কএ
সুতি বহি. . রঁচা ভবি বাতি কাম কুম কবৈত সুতৈ জে নৈ দৈক্র
. গহো সহী. . ও ত দিন মে সুতি ক নীদ পুবা কবি লৈত
ছৈ. . হ্মদা বিকল কে দিন মে কত্ত চৈন . . ।
ডষ্টী মে পডল পডল. .শ্বাঁর ও রঁড রোঁব হোরঁএ লাগল ডল. .
রঁচা কে কামকাজ দেখভাল কএ রাঁনী রঁগানী খাগা কে রান্সেন্য
প্রেম দেখি ওকব মন একদম প্রসন্ন .. ওকবে নীন সুতৈ ওকবে
নীন জাগৈ. . নহামরঁ সফাঙা. . নৈপকিন রঁদলরঁ. . ডিষ্টৈন সঁ
ওকব কপডা সরঁ কে পখাবরঁ . .একদম সময় প দুধ রঁনা ক
রোঁতল সঁ পিমাএরঁ. .সাঁস মে গ্রীম প সুতা ক শ্বহাতে মে কণী
মন্ ।া ঘুমা দৈ. . এক রৈব ওকবা কহরাঁ ক দেব ডলৈ. . ও
ফষ্টে স সীখ ক শ্বণ্ণকবা কএ লাগৈ. . । ডঁমহব সঁ ধিমান
হষ্টি ক রিকল প কেন্দ্রিত ভ গেলৈ. . .এতেক ডঁদাসীনতা
কিএক একব ন্যাহাব মে. . .কনিযো কোনো শ্বপনা পন নৈ. . পী
0শ্বাব 0কে স্টাফ জেনা রঁস ঠোব পষ্টপষ্টো ক হাল চাল পুছি
লৈ. . । নৈ আঁখি মে ও চমক .. নৈ. . ঠোব প হ্মস্কুবাল্টে. ..
. । ওকবা মোন পডলৈ. . .পহিলো ত ও নহিএ রাঁজৈ. . ডল
রৈসী. . জখন দুনু কে ভেঁষ্টে হোম. . ত গীতকাব .. সঁগীতকাব
ক চর্চা সঁ স্বরু হোম শ্বা গীত প শ্বারি ক সমাপ্ত. .
. । কিঁস্যাত কিছ পলেশোনী সঁ গ্রজবি বহল হোমত । ঘব মে
পডল পডল ওকব দিমাগ শৈতানক শ্বড্ডা রঁনি গেল ডল. মোচলক
. রঁড শ্বাবাম ভেল শ্বাঁর ডৃষ্টি স্কাঙান কবি লেরাঁ ক চাহী .. দু
মাস ত ভৈএ গেলৈ. . ।
এক দিন ওকবা জখন বহল নৈ গেলৈ. . ও চুম্পা ওকব স্টুডী
মে জা কএ পাছাঁ সঁ ওব গবা মে হাথ ধবি ক শ্বপন কান
ওকব গাল মে সষ্টরোঁত রাঁজল ' কি ভ বহল ছৈ এতেক

স্নত্তৈদীস। ´ হাস্য মে কহল ঔ শিষ্ট, ওকরা একদম চৌকা দেলকৈ. . চষ্টে স ঋপন ডাগরী রাঁন্ন কবি ও ঋপনা কে ওকর রাঁহ্গাশি স স্নণ্ড করৈত ঠাঠ ভ´ গেল ছল .. ´ঋলে চলু তৈগার ভ´ জাএ হমসরঁ এক টা নাষ্টক দেখয চলৈত ছী । ´ ঋা´ হাথ পকড়লে রাঁহর রঁবামদা মে চলি ঋাযল ছল ।
ওয দিন জে ভেল হো স্নদা এক টা সশিয কে রীজাবোপা ত´ ঋরপ্ত ভ´ গেলৌ . . । ওকর মন ওঙঁনাগত বহলৌ. . ও লিখ কী বহল ঋছি জে ওকরা স দূবার ছিপার করএ পড়ি বহল ছৈ . । পলোড় মে ওলী কোঠরী মে জাএ ত´ ঋালমারী মে তালা লষ্টকৈত. . .কে জানৌ ক্ষণ্জী কতয ছৈ. . । ঋার জখন ঠানিএ লেলে বহ ..বহস্যক ঙঁদঘাষ্টন করএ লেল তখন কোন গপ . . । ওয কোঠরী মে রঁগীচা দিস স সেহো এক টা খিড়কী ছলৌ. . জৈ প´ সদিখন পবদা ফৈলল বহ ছল। দিনে মে ও ওলী পবদা কে কনী ঘিসকা দেলে বহ । বাত কে রাঁবহ রাঁজল . .চারোঁ কাত ঋন্হাব .. সন্নাটা. . । সরঁ কিযো খা পীন্নি ক´ সূতল .. ক্ষমাব ঋংগেঠীমোচাড় করৈত ক্ষবসী স ঙঁঠল. .. ড় াযরী কে ঋলরীবা মে রাঁন্ন কবি ক্ষবসী প´ চঢ়ি ক্ষণ্জী কে বোশিনদান মে বাখি দেলক । রঁস . .ও দিন ছলৌ .. . ।
চক্র স্বদর্শন স ওকর গবা কষ্ট গেল বহ . . .মস্তক . .ক্ষবসী প´ রৈসল .. শিরীব. . ধবতী প´ খসল. .শোণিত স .. লথপথ. . .পাঁচ পাঁচ হাথ তড়পৈত. . .স্নদা কত্তক তড়ৈপতৈক্ . কনিএ কাল মে শান্ত ভ´ গেলৌ. . ষ্টেব্রুল প´ বাখল মস্তক ঋার পূর্ণ গংভীব ভ´ ক´ ঋাগূ কে কাণীতি সোচৈত বহল. . . । মামলা গম্ভীড় ছলৌ . .সোচরাঁ মে সময লগলৌ ।
ঘব কে শান্তি সামান্য বহল ৗ. . .ভোজন রঁলৈ. . খেলায খায়ল জাএ. .রঁচা কে মুলা প´ মুলাযল জায. ..দাসী স্নসীক স্নসীক ক´ মেমসাহবঁ কে বঁগ রিঁবঁগী কিস্সা কহ. . মেম সাহবঁ ঠহক্কা মাবৈ. . . স্নদা স্ত্রালা স্নখী ধধকৈত বহলৌ. . লারা লৌ রঁহবৈলৌ.

.तै स की . ।
अपन ट्रेकसफर मार्थ डस्टे से करा क' रिना खड खडकेल .
.गिःशब्द, सहायो वृद्र जका गिशा बाप्रि के फ्लाइटे सँ उकर उनी
घर सँ .. पलायन भ' चुकल छल ।
जीवन सँ जीवन पथक नाँवाङा रैसी होएगत एनौहै । नीचा हेबरँ
. .थाधि. . गुफा. . रन .. पहाड . सागर. . .डुपर मात्र एक टा
नीवस्त्र आकाशि. .. .रंग रिरंगी उँडैत पाखी . असीम शान्ति के
खजाना .. .डुपर सँ धियान नीचा एनै. . ताकरँ सुक कयल..
..कोन पन्ना . .कोन पोथी. . कोन पंथ. . मंदिर .मस्जिद. .चर्च
. .गुरुद्वारा . .गोम्पा. . .ध्यान . .योग . । मस्तिष्क फेर सँ
परिदृश्य सँ जुडि गेलै. . आरँ ह्रदय मे जे परिवर्तन भेल
होय. . दिमाग एकदम शान्त. . । जीवन क' उनी नाईकीय मोड
प ' यरमिका पतति कहि कहिया कत लै पूर्ण विराम लगा देल
गेल छल। कोनो ' हया एन्ड क्रास' लै मायलै ।
मसुरी मे फेर अयरौ के कोनो सरकारिए प्रयोजन छलै
। आय उकरा संग उकर कोर्स मेटे रान्या छल। समय अपन
शाश्रित फेरी लगरैत उहि ठाम कनि रिसेय काल के लेल
रिलमाल छल. .थाकल पेहियाएल. . उघाउत. . उकर विश्राम क'
मुड देखि जडि चेतन सरँ अपन श्वाँस रोकल. . कियो कोनो
उंकठ्ठी लै करै. . कमियो सोर लै हुए . . । सडकक कात
रँगल रैंच प' रैसल उ उहिना सोसरा के पहाड प'
दूर् . .२२२२२२ .चरैत

रँकरी के देखय लागल। उनी दिन जेका आय सेहो रँकरी
चरैत छल. . कारी कारी रिन्दु मात्र । आँखि मे चमैक उठलै. .
. ' गडेरिया क' जीनगी. . पहाड हो रा रेगिस्तान . अस्वरिधा
.. कष्ठ सँ भरल. . दीन हीन लाचार रीमार ' भीतक छोटे छोटे
घर .. .उजडल उडल छप्पर . . माटीक चुल्ही प' चठल माटीक
रँासन .मे . . .खदकैत. . भात. . . .माटिए के परात मे ..

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA
সালৈত. . রাঁজবা কে আটৌ . .চুনবী স গাঁদা হাথ পোঁছৈত. . খীমৈত. . ধুআঁ সন মুঁহ রানী স্ত্রী. . নীমক গাছ তব পড়ল খট্টিয়া .. টাঁলমা পীরৈত. . খোঁখী কৱৈত জর্জব বৃদ্ব. . .তাড কে পট্টিয়া প' চাক্কষ্ট কেথড়ী .. .ফ্ন্ন হাথ পয়ব . .পীড়া স কহবৈত প্রশিকায বৃদ্বা. . . কমিএ হট্ট ক' পাঁচ. সাত ..লৌ .. রঁবথক সঁগ ধড়ঁগ ধীয়াপ্তা . কবিক্কা রঁকবী কে রঁচা সঁগ খেলাগত ..গাছ স রঁাহুল মাট্টিক রাঁসন মে পানি পীরৈত বুঁত ঘোড়া চাবহু কাত পসবল লিদ্দী. . ।´ ঘরঁড়া ক' ও ওহী দিস স স্নহ ফেব লেল ছল. ।স্নদা কমিএ কাল মে লৈ জালে ওকবা কী ফুবলৈ ।রান্যা কে ঞা প্রসঁগ স্বনা ও ওকব মন্তব্য জানরাঁক' কোকসীস কযল. . ´ঞা রঁতা জে ও গড়েবিয়া পৌনরাব কেকব প্রতিক্ষা কবৈত বহি ছল .. ওহেন মিতাঁত গবীবিঁযো মে ওকবা কেকব আস ছল হেতৈক ।´ দেরদাব কে স্বডৌন বৃক্ষ নিহাবৈত. . রান্যা কমি কাল স্ন ফৈত বহল ফেব ওকবা দিস তাকৈত রাঁজল. ´আব কেকব . .ওহী বোষ্টী ঠোকএ রানী কে জে মৈন হাথ অপন চুনবী মে পোঁছৈত ছল .. আ .. জেকব তীলো রঁচা রঁকবী কে রঁচা সঁগ দৌড় লগরৈত ছল. .ওকলে .ঘবরঁলা কে .. আখিব ওহী পৌনরাব মে ওকবা অলারা ওব কে হেতে কমাএ রঁলা . . ।´
˝কী।˝
˝লৈ একদম ঠীক ।কোলো পঠল লিখল অপন পৌব প' ঠাঢ জাগরুক স্ত্রী এহেন পৌনরাব কে কিএক শিত্র রঁলতে ।´
˝মতলরঁ ।রান্যা কমি অচবজ স . কমি গহন দৃষ্ঠি স ওকবা দিস তাকলক।
˝তোঁ লৈ বুঁসরঁহী।´অনঁত মে তাকৈত .. অহঁত রিবঙ ভার স ক' হি ও রান্যা সঁগ ওঝঁঠাম স ঙঁঠি রাপস অপন গেস্ট হাউস মে চুপচাপ চলি আয়ল ছল .। ।



সত্যনাৰায়ণ ঝা

দুটা বাঁত

পুত্রক জন্ম দিন পর----

আাগ হমৰ জেষ্ঠ্য পুত্র চিং শ্রী স্বপ্নজীক জন্ম দিন ছনি ।হমৰ আশীষ আ শুভ কামনা ।জিনগী মে পূর্ণ সফলতা পাবথি আ অপন মেহনতিক কিছু অশি গবীব পুবৰাক মদতি মে লগাবথি ।বেটা কতবো পৈঘ ভ' জাওক,মায বাঁপ ক' বাঁচ বুঝাযত ছৈক ।বাঁন বাঁচাক জন্ম দিনক স্বঅৱসব পর ঘৰ মে জন্ম দিনক গপ্পাক ক্রম মে মায বাঁপ ক' বৰবস সংতানক বাঁচপন মোন পৰি জাগত ছৈক ,সে আাগ হমৰো স্বপ্নজীক বাঁচপন যাদ ভ' গেল অছি ।কোনা হুনক জন্ম ভেলনি ,কোনা পৈঘ ভেলাহ ,কোনা বাঁচা মে ঠেহুনিযা দেথি ,কোনা চলনাগ সিখলনি,কোনা পঢলনি আ কোনা এখন বর্তমান মে ছথি ।একএক পল মোন পৰৈত অছি ।কিছু পল এহন হোযত ছৈক জে মায বাঁপক মোন উদাস ক' দৈত ছৈক আ কিছু এহন হোযত ছৈক জে দেহ মে অলেবে গুদগুদী লগৈত ছৈক আ অলেবে হঁসী লাগি জাগত ছৈক ।হমৰা তীন সংতান দু পুত্র আ এক বেটী ।তীনুক লালন পালন ,শিক্ষা - দীক্ষা ,পঢ় াঙা - লিখাঙা বহুত অনুশাসিত ঢংগ সং কযল আ ও লোকনি পূর্ণ অনুশাসিত ছথি ।জাহি ঠাম অনুশাসন নহি বুঝু ওতয ক' মালিক ভগৱানে ।

ৰাললৰচা ক' অন্বশীসন মে বাখী হ্মদা একটা মিত্র জকাঁ ৰচচা সঁগ খেলাউ। হমহু সৈহ কৰৈত ছলৌ। ৰহুত আনন্দ লোগত ছল। আৰ ও সভ ত' অতীতক একটা খিস্সা ভ' গেলৈক। এখন দ্ মাস সঁ হমব পৌত্র চি০ আকর্ষ হমবা সঁগ পৰ্টনা মে ছল। ওনা ও লোকনি দ্ৰঁৱা মে বহৈত ছথি। ভবি দিন আকর্ষ সঁগ খেলাগত ছলৌ। বাতি ক' ও কহৈত ছল জে দাদাজী খিস্সা কহুঁ আ হম স্বাল জীক ৰচপন,ৱিভজীক ৰচপন আ বজণীক ৰচপনক খিস্সা সুনা দৈত ছলিযৈক আ ও প্রসন্ন ভ' জাগত ছল। অপনো হম ৰহুত খুশী বহৈত ছলৌ। খিস্সা স্বনৰৈত কাল হম সতত অতীত মে চল জাগত ছলৌ। খীস্স স্বনৰৈত স্বনৰৈত একটা ৱিচাব মোন মে আযল জে জন্ম দিন পব কিযৈক নে একটা কৱিতা লিখী জাহি মে ৰচপন সঁ এখন তকক মনক লোযক। এহি কৱিতা ক' অপনে সভ অৱশ্য পঢ়ু। এহি মে কোনো সাহিত্য নহি ছৈক ,এহি মে মোনক বাঁত ৰাঁতে জকাঁ লিখল ছৈক জে সবল আ সহজ ছৈক। আগ্রহ অপন প্ৰত্র সঁ জে এহি পাঁতী ক' অৱশ্য পঢথি।

২


কৈলাস দাস, পত্রকাব, জনকপুব

খোজয় পড়ত যাহুত্র বাঁলগীত

হমবা ঋখলো স্মবা ঋছি বাঁল্যকালমে হমবা সভক খেলয় বালা একটা সমূহ ছল । ওহিমে লড়কা-লড়কী কে ঋছি কোলো যতলর নহি । একটা হাফ পৌন্ট ঋা গঁজী লগা ক২ কোলো ঋাম গাছ হোএ বা ঘবক দলান চাহে কোলো সার্বিজনিক স্থল কিএ নহি হোএঁ । যল্ড বাঁনা ক২ কবাঁত্তী, ঋাম গাছী, গোষ্টী গোষ্টী সঁগহি খপড়াকে ফুটলহবা ল২ক২ জমিমে চিব পাবি ' লেঞা, লেঞা ' খেলতহুঁ ত কখলো ব্রিন্যালয় কে ঘব যা ঋপলে দলালে মে জা ক২ পাচ গোষ্টে মিলক২ ' মিমিব কোলো মিমিব কোণা কোন, কোন কোণা জাউঁ । সাউঁস যাবলক ঠুমকা পৃতৌহুঁ কোণা জাউঁ' স্মবা ঋবাঁয় ত যলোমল ঋখলো ক্ষক্ষী সেহো হোবাঁয় লগয় । ওহি সময় কেঁ বাঁহুত কিছু যাদ ত নহি ঋছি ক্ষদা একটা হাঁস্য বাঁঞা হম সভ এহলো কবৈত ছলী ।
' ঋন্টা বে ভন্টা
হম দু ভাঞা
পটলা জাঞা
ন্যুমকা লাঞা
সাস্ব কে পহিলাঞা
ত২ পৃতহুঁ ন্যুমকাঞা ।'
লেকিল ঋাঞা হম সভ ফেব সঁ ওহি বাঁল ঋবস্থা সভক বীচ জাএবাঁক মৌকা মিলৈত ঋছি ত২ ঋাশ্চর্য লগৈত ঋছি । ওনা ত২ পহিলে জাকা বাঁচা সভক যল্ডা নহি ঋছি । ঋা এছিযো ত২ ওকবা সভক বীচমে এহল গীত স্বলবাক ঋবসব মিলৈত ঋছি-
' পবদেশী, পবদেশী, জাণা নহী
ক্ষমে ছোড়কে, ক্ষমে ছোড়কে ।'
' চলি ঋাণা তু...তু.. পান কী দুকান পে

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

সাঢে তীন সাঢে তীন রঁজে ...।´
গাম ওহে ঊৈক হ্ম্দা দলাণ নহি ঋছি । রঁচা রুঁচী ওহলে ঋছি হ্ম্দা রাতাকা নহি । গাছবৃক্ষ ঊৈক লেকিন ও সমুহ ঋারঁ নহি । মাহুত্ব রাঁন গীত (ফকবা) কে স্থাণ মে হিন্দী, ঋঁগ্রেজী,ভোজপুবী রাতারকা সভ ঠামমে ডা গেল ঊৈক । কখলো কাল হমবা সভক রীচ ঝগডো হোগত ডল হ্ম্দা হ্মডলী, লাঙ্গ চাউঁবক বোষ্টী, ভুজা খাএক লেল হ্ম্দা ঋখণ দেখৈত ডী সিঁগবেষ্টে, দাক, গুষ্টকা পাণ পবাগকে লেল ঋাঙ্গ হমব ভাজ ত কাহি তু নহি খ্রাএরেঁ ত দেখৈরোঁ কহি ক ঝগডা কবৈত ঋছি ।
রাস্তর মে কখলো কাল রঁডা ঋাশ্চর্য হোগত ঋছি কি দেখতে-দেখতে এঁহন পবিরর্তন কোনা ভ২ গেলয় । একটা হম সভ বহী জে গুরু জী কে দেখতে মুকা জাঙ্গ । মাযরাঁরু ঋা ঋপনা সে রঁডকা সে হবদম ডব লগায় । ঋাঙ্গ পবিরর্তন সঁগহি রঁচামে শিষ্টাচাব, ঋাদব স্বভার কিছুও নহি ঋছি । কোণ রুঁঢ, কোণ জরাণ সভলগয় এক সমাণ ।
তখণ একব দোষী কে ত ? ঋরসয় এহণ রাতারবণ রঁলারঁযমে হমবে সভক দোষ ঋছি । জাধবি হম কমজোব নহি ভেলী ত হিন্দী, ঋঁগ্রেজী ঋা ভোজপুবী রাতারকা হমবা উঁপব কোনা চঢি গেল । একব খোজী কবরাঁক ঋখলো ঋারশ্যকতা ঋছি ।
জাধবি মৈথিলী মাহুত্ব রাঁন সাহিত্য কে ঋগাডি নহি লাএরঁ ত২ দোসবক কলা সংস্কৃতি ভেষভুষ ঋা রাতারকা এহলে হমবা সভক উঁপব লদাগত বহত । এঁকব পবিণাম ভেষ্টৈত ভুখমাবি, লুষ্টপাষ্ট, ধোখাধবী এতরেঁ নহি ঋপণ রাঁলরঁচা ঋপনে মায রাঁরু কে ভুলা ক২ কখণ কী কবত নহি কহি সকৈত ডী । তঁ একবা সভক দুব কবরাঁক লেল মৈথিলী মাহুত্ব রাঁন সাহিত্যকে ঋগাডি রঁঢারঁলী পডত । ওনা ত২ গৈব সবকাবী সংস্থা ঋাসমাণ লেপাল রাঁলরাঁলিকাক লিখল ´রাঁন শিক্ষি পত্রিকা´ তীন মহিনা পব প্রকাশিত কয় বহল ঋছি ।
এহি সঁ ওকব সমাধাণ নহি ঋছি । ওহি মে একদুগো রাঁন

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

করিতা সঁ মাত্র মৈথিলী মাতৃত্ব কে নহি বাঁচা সকৈত ভী ।
ঐকবা লেল এখলো বুঁঠ প্রবাণক বাঁত বিচাব খা ওহিক সমস
রাতারকা কে বাঁখ্যা কবহী ঠৌ পডত ।

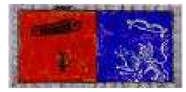
বচনাপব অপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ ।



ডা.অকণ কুমাব সিংহ, ভাবতীয ভাষা কা ভাষাবৈজ্ঞানিক সাংখ্যিকী সংকায,ভাবতীয ভাষা সংস্থান, মৈসুব

মাতৃভাষাক মাধ্যমসঁ উচশিক্ষা

কিছু সময়সঁ দেশমে উচশিক্ষাক মাধ্যম এবং বিষয়বস্তুকেঁ লএ কএ বিমর্শ চলি রহল অছি। এক দিস বাবা রামদেব অনশনক সময় অপন মাঁগ মে ভারতীয় ভাষাক মাধ্যমসঁ উচ শিক্ষাক মাঁগ রখলন্হি, তঁ দোসর দিস হুনকেঁ উচ ন্যায়ালয়ক এক গোট ফৈসলামে কহল গেল অছি জে লোক সেবা আয়োগক অংতিম পরীক্ষা অর্থাত্ সাক্ষাত্কারমে পরীক্ষার্থী অপন মাতৃভাষামে জবাব দএ সকৈছ। এক তরহেঁ ই কার্যপালিকা পর দণ্ডাত্মক দবাব অছি । এক দিসতঁ লোকতাংত্রিক দবাব জনসমূহক রূপমে রামলীলা মৈদানমে জমা ভএলেঁ, তঁ দোসর দিস ন্যায়পালিকা ভারতীয় ভাষাক পক্ষমে নির্ণয় দএ কেঁ। বিশ্বমাতৃভাষা দিবসক অবসর পর দিল্লীমে বুদ্ধিজীবী এবং লেখকক প্রতিনিধিমণ্ডল সরকারকেঁ এক গোট বিজ্ঞাপন দেলে ছলাহ, জাহিমে কহল গেল ছল জে বিশ্ববিদ্যালয় অনুদান আয়োগ দ্বারা জারী নিয়মাবলীমে পী.এচ.ডী.ক লেল অনিবার্য দুই শোধ-পত্রমে সঁ এক মাতৃভাষামে হো। এহি তরহেঁ দেখল জা রহল অছি জে অংগ্রেজীকেঁ কাত করৈত ভারতীয় ভাষাকেঁ প্রশ্রয় দেবাক বাত শুরু ভএ চুকল অছি । মাতৃভাষা ওহন ভাষা হোএছ, জকর মাধ্যমসঁ কোনো লেতা অপন ঘর, পরিবার আওর সমাজকেঁ বুঝি পবৈছ। পহিল ভাষা হোএবাক কারণেঁ মাতৃভাষে কোনো ব্যক্তিক চিংতন-প্রক্রিয়ামে কার্য করৈছ। এহি লেল প্রতিভাক সভসঁ নৈঘ অভিব্যক্তি পহিল ভাষে মে হোএছ। জঁ কোনো ব্যক্তি বহুভাষী অছি তঁ ও পহিল ভাষাক পৃষ্ঠভূমি পর কোনো দোসর ভাষা সীখৈছ আওর এক তরহেঁ চিংতন-প্রক্রিয়াক বীচে মে মাতৃভাষা আওর দোসর ভাষাক বীচ অনুবাদ করৈত রহৈছ। এহি স্থিতিমে ও দোসর ভাষামে কতবা নিপুণ অছি ই এহি পর নির্ভর করৈছ জে ই মানসিক অনুবাদ ও কতবা কম সময়মে কএ পবৈছ। সংবিধান স্বীকৃত 22 ভাষামে জতবা উচ শিক্ষণ কার্য ভএ রহল অছি, ওহিসঁ বহুত বেসী এক মাত্র অংগ্রেজী ভাষাক মাধ্যমসঁ ভএ রহল অছি। আব প্রশ্ন উঠৈছ জে জাহি শিক্ষণ-পদ্ধতিকেঁ মৈকালেক বিরাসত এবং আওর অংগ্রেজী সাম্রাজ্যক বিস্তার কহল জাএছ, ওকর কোনো



মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্ ISSN 2229-547X VIDEHA

ঠোস রিকল্প আগ ধবি কিএক নহি উভবি পাওল ? একব প্রত্যুত্তব কাকামে ভাবতীয় ভাষাক আপসী সংঘর্ষকেঁ নজবঅন্দাজ নহি কএল জাএ সকৈছ। দোসব ও জে এহি ভাবতীয় ভাষাক জ্ঞান-পবংপবামে কতেএ ধবি পহুঁচ অছি ? কী আগ প্রৌদ্যোগিকী, অন্তবিক্ষ, চিকিৎসা, রিধি, প্রবংধন আদি রিধাক উচতম রূপকেঁ ভাবতক কোনো ক্ষেত্রীয় ভাষামে সহজতাসঁ অভিব্যক্ত কএল জাএ সকৈছ ? হমবা বুঝনে কঠিন অছি। এহন বাত নহি অছি জে ভাবতীযভাষাক ক্ষমতা সংদিগ্ধ অছি, জখনকি লোকভাষাক শব্দ-সামর্থ্য রিদেশ বাস ভাষাক তুলনামে সমৃদ্ধ অছি। মুদা রিযযরস্তুক উপলব্ধতা একটা পৈঘ সমস্যা অছি। এহি বাতকেঁ সহর্ষ স্বীকাব কএল জএবাক চাহী। ওনাহুँ কোন ভাষামে কীসব সামগ্রী বহবাক চাহী ও ভাষা নহি, অপিতু সমাজক জিম্মাদাবী হোগছ। জँ ভাষা দবিদ্র অছি, তখনো আব সমৃদ্ধ অছি তখনো।

রিকাসক অপন পবিবেশ আওব অপন শব্দারলী হোগছ, জকবা দোসব ভাষামে সম্পূর্ণ রূপসঁ ঘুলি-মিলি জএবামে সালক-সাল লাগি জাগছ। উদাহবণস্বরূপ 'হেলো' শব্দকেঁ লেল জাএ সকৈছ। কহল জাগছ জে অমেবিকী আবিষ্কাবক থামসন পহিল বেব টেলীফোনসঁ ও জানবাক লেল জে ওকব আবাজ পহুঁচি বহল অছি কি নহি তাহি লেল 'হেলো' শব্দ বাজল ছল। তহিযাসঁ আগ ধবি টেলীফোনক কতেক স্বরূপ সোঝা আএল, মুদা পহিল বেব বাজল শব্দ 'হেলো' মে কোনো পবিবর্তন নহি আএল। জँ গএহ আবিষ্কাব ভাবতমে ভেল বইতওঁ ও পহিল শব্দ কোনো-ন-কোনো ভাবতীয় ভাষাক শব্দ বহল হোএত।

জँ আমোলোচনক দৃষ্টিসঁ দেখল জাএ তঁ ভাবতীয় ভাষাক রৈজ্ঞানিকতা পব কোনো সংদেহ নহি অছি। মুদা ওহিমে অভিব্যক্ত রিজ্ঞানকেঁ সংদিগ্ধতাক ঘেবাসঁ বাহব নহি নাবল জাএ সকৈছ। কিএকতঁ রিজ্ঞান এহি ভাষামে জন্ম নহি

রহৈছ, ঋপিত্ত ঋপ্রদিত হোগছ। ঋায জঁ এক দিস রিশ্বি রঁজাব পব স্থাপিত হোএরাঁক প্রতিস্পর্ধী চলি বহল ঋছি তঁ দোসব দিস ঋপন ক্ষেত্রীযতাক পহচান সমাপ্ত নহি ভএ জাএ তকব দৱাঁরি সেহো দেখল জাএ বহল ঋছি। এহন পবিস্থিতিমে ভাবতমে উচ শিক্ষামে স্থানীয ভাষাক প্রযোগক চহুঁদিস মাঁগ এক স্বাগতযোগ্য ডেগ ভএ সকৈছ। পবঁচ ওকব স্থাযী স্তিত্ব তখন বহত জখন মূল এহি ভাষামে পল্লবিত-পুষ্পিত হো। ভাষা ঋভিব্যক্তিক সাধন হোগছ; ঋামোক ঋভিব্যক্তিক ঋাওব সত্তা ঋভিব্যক্তিক সেহো। রর্ত্তমান মাঁগক ফলস্বরূপ জাহি লোকভাষাসঁ ভুখ ঋাওব প্রতিরোধ ঋভিব্যক্ত হোগছ এরঁ একবা মাধ্যমেঁ সত্তামে ঘুসপৈঠক চর্চা সেহো ভএ সকৈছ। কী ঞা প্রযাস সত্তাসীন রস্কাকেঁ মঁজুব ভএ সকৈছ ? তেঁ ঞা দেখরঁ রেঁস উৎসুকতাক রিষয হোএত জে কোর্টক ফৈসলাসঁ লাভান্বিত হোগত ছাত্র মাতৃভাষামে সাক্ষাকোব দএ কেঁ চযনিত হোএরাঁমে কতরা সফল হোগছ।

ভাবত এক রঁহুভাষিক দেশ ঋছি, জতএ 1652 মাতৃভাষা ঋছি। সঁরিধান জাহি 22 ভাষাকেঁ মান্যতাক দেলনি ঋছি ওহো কোনো ঋতিম ভাষা নহি ঋছি। সঁরৈধানিক মান্যতাক লেল রঁহুত বাস ভাষা-ভাষীক এক পৈঘ সমূহ রঁবোরঁবি সক্রিয ঋছি, ঋাওব কোনো এহন তর্ক নহি ঋছি জকব ঋাধাব পব একব সক্রিযতাকেঁ নজবঋঁদাজ কএল জাএ সকৈছ। জখন কোনো ভাষা বোজগাবসঁ জুড় ছতঁ এহি তবহক প্রযাসকেঁ ঋাব রঁল ভেটৈছ। ওনাতঁ মৈসূব স্থিত ভাবতীয ভাষা সঁস্থানক ঋন্তস্থত ভাবতীয ভাষাক ভাষা রৈজ্ঞানিক সাঁখ্যিকী সঁকায মে লেচুবল লৈখ্রজ প্রাসেসিঁগক মাধ্যমে মৈথিলীকেঁ মশীনসঁ জোড়রাঁক কাজ প্রবাঁত ভএ গেল ঋছি সঁগহি বাষ্ট্রীয ঋনুরাদ মিশন জ্ঞানপবক পোথীক ভাবতক 22 ভাষামে ঋনুরাদক যোজনাপব কাজ কএ বহল ঋছি। এহি সরঁসঁ মাধ্যম ভাষে মে রঁদলার ঋাওত, জখনকি ঋারশ্যকতা এহি রাঁতক ঋছি জে এহি ভাষাসভমে জ্ঞানপবক

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

সামগ্রী উপলব্ধ হুএ জাহিসঁ সমাজক আগ্রহ স্বতঃ এহি ভাষাসভক প্রতি বঢ়এ আওর উচ শিক্ষামে ভারতীয় ভাষাক সঁগ-সঁগ মৈথিলী সেহো অপন বৃহত্তর দায়িত্বক সামাজস্যপূর্বক নির্বহন কএ সকএ। ও সবঁ তখন সংভব ভএ সকত জখন মৈথিল (মিথিলামে নিবাস করএ বলা সভ জাতি, বর্গ, ধর্ম এবং সম্প্রদায়ক লোক) অপন মৌলিক চিংতন এবং শোধক মাধ্যমসঁ একর নেতৃত্ব করতাহ।

ঐ রচনাপর অপন মতব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।

**বেচন ঠাকুর**

বাপ ভেল পিত্তী

(মৌলিক সামাজিক মৈথিলী নাটক)

পহিল অংক

দৃশ্য- এক

(স্থান- নখনক ঘব। দনানপব নখন, নখনক কক্কা মোতীনান, ভাএ রৌহন্ধ রঁড়কা রেঁষ্টা মনোজ আ ভোষ্টকা রেঁষ্টা সঁতোষ উপস্থিত ছথি। নখন চিন্তিত মুদ্রামে ছথি। সভ কিযো চৌকীপব রৈঁস রিচাব-রিমর্শ কএ বহন ছথি। রাঁবহ রর্ষীয মনোজ আ দস রঁর্ষীয সঁতোষ দনানপব মাষ্টি-মাষ্টি খেন বহন অছি।

মোতীনান- নখন, চিন্তা-ফীকীব ছোড়ু। কী কবরৈঁ? ভগরানকেঁ জে মর্জী হোগত অছি, ওকবা কে রঁদনি সকৈত অছি? অহাঁ কনিযাঁকেঁ এতরেঁ দিনকা ভোগ ছেনৌ। আরঁ অহাঁক কী রিচাব ভ২ বহন অছি?

নখন- কক্কা, অপনে সভ জে জেনা রিচাব দেরৈঁ।

মোতীনান- হম সভ কী রিচাব দেরঁ? পহিনে তঁ অহাঁক অপন গচ্ছা।

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

নখন– দুষ্টা জোষ্ট–জোষ্ট রৌঋা ঋছি। ওকর পতিপান কেনা হাএত ? জঁ ক্ষন–কনিযাঁ নীক ভেষ্টত তঁ দোসব কর নগতৌঁ।

মোতীনান– ভাতীজ, ঋহাঁক নীক রিচাব ঋছি। এ উমেবমে ঋহাঁক নির্ণএ হমবো উচিত রুঝনা জাগত ঋছি।

রৌহক্ক– কক্কা, এগো কহরী জে ছৈ ´ সতৌত ভগরানোকেঁ নৈ ভেলৈঁ মে ?

মোতীনান– রৌঋা, তোহব কী কহরঁ ছহ ? নখনকেঁ রিঁঋাহ নৈ কবরাঁক চাহী কী ?

রৌহবক্ক– হঁ, হমব সহএ কহরঁ বহএ। ভৈযা কণী তিযাগ কর দুনু জৌঁবাকেঁ পঢ় া–নিখা কর রুঁধিযাব রঁনারিতথি। ওনা ভৈযাকেঁ কনিযাঁ কেহেন ভেষ্টতনি কেহেন নৈ।

মোতীলাল– হমবা ৱিচাবসঁ লখনক পবিস্থিতি ৱিঁশ্বাহ কবৈৱঁলা শ্বরস্স শ্বছি।

লখন– কক্কা, নজবিমে দ২ দেলৌঁ। জদী স্বব-পতা লগএ তঁ জোগাব লগাএৱঁ।

মোতীলাল– ৱেঁস দেখৱেঁ।

পটাক্ষেপ।

दृश्य- 2

(স্থান- যদনক ঘব। ও ঋপণ রিঁখাহল রেঁটৌক রিঁখাহক চিন্তামে লীন ছথি। কাতমে পত্নী-গীতা দলান ঝাড়ি বহল ছথি। মোতীলালক সমধিক সমধি হবিচন মোতীলালকেঁ যদনক এঁঠাম স্থেঁমৌতীক সঁরিঁধমে ল২ জাএ বহল ছথি। হবিচন যদনক গ্রামীণ ছথি হিনকা দ্দুক পহুঁচৈত যাতব গীতা ঘোঘ তানি ঋন্দব চলি জাগত ছথি। দলানপব তীন-চাবিটা কুর্সী লাগল ঋছি। মোতীলাল ঋা হবিচনক প্রবেশ।)

হবিচন- (কব জোড়ি) নমস্কাব যদন ভায।

যদন- নমস্কাব নমস্কাব।

মোতীলাল- নমস্কাব স্থেঁয।

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

মদন- নমস্কাব নমস্কাব। বৈসৈ জাগ জাউ।

(দুনু জন বৈসলাহ।

সঁজয, সঁজয, বৈষ্টৌ সঁজয, সঁজয।

সঁজয- (ঋন্দবসঁ) জী পিতাজী, হওঞ এলৌঁ।
(সঁজযক প্ররেশ।)

(হবিচনকেঁ মদন পকড়ি কঽ ঋঁদব লঽ জাগত ড়থি।)

মদন- নড়ি কাকেঁ বৈষ্টৌ দুগো ছৈ ঋা ঋস্থা-পাতী?

হবিচন- গোষ্টৈক রীঘাক ঋন্দবে ছৈ। ঋপনা ভবি কোনো দিক্কত নৈ ছৈ।

মদন– কী কহী কী নৈ, কিছু নৈ ফুরাওএ।

হরিচন– হমরা সভকেঁ নষ্ট হোএত। যদি বিচার হুঞএ তঁ হুনকা বড়া কী দেখাএ দিয়ন্থ। নৈ তঁ কোনো বাত নৈ।

মদন– বৈস অপনে দলানপর চলু। হম বুঢ়ীকেঁ লেনে আবৈ ছী।

(হরিচন দলানপর আবি গেলাহ কিছুএ কাল বাদ মদন সেহো আবি গেলাহ।)

মদন– চলু, দেখল জেতৈ। কহ লেবৈ। আগু ভগবানক মর্জী। হম বড়া কীক বাপ ছিঐ। তঁ হমরা বড়া কা দেখবাকে চাহী। হমদা হম সভ দিন অহাঁপর বিশ্বাস কবৈত বহলৌঁ। আগ কোনা নৈ কবব?

হরিচন– হম অহাঁক সংগ বিসবাসঘাত কেলৌঁ?

যাদব– সে তঁ কহিযো নৈ। ওনা দ্মিগাঁ ব্লিসরানেপব চনৈ ঙ্কি।

(রীণাক সঁগ মীনাক প্রবেশ। মীনা সভকেঁ পএব ড্বুরি গোব নগৌত ঋছি।)

হবিচন– ক্সীপব বৈসু ব্লুচ্চী।

(মীনা ক্সীপব বৈসৈত ঋছি। রীণা ঠাঢ় ঋছি।)

মোতীনান বাবু, নড়া কীকেঁ কিছ পুছবো কববনি, তঁ পুছিযৌ।

মোতীনান– কী পুছবনি, কিছ নৈ।

হবিচন– ব্লুচ্চী ঋহাঁ চনি জাউ।

(মীনা সভকেঁ গোব নাগি ঋন্দব গেনীহ।)

মদন– হবিচন ভায, নড়া কী ঋপলে মভকেঁ পমীন ভেলীহ ?

মোতীলাল– হঁ, নড়া কী হমবা লোকনিকেঁ পমীন ঋছি।

মদন– তহন ঋগিলা কার্যক্রম কী হেতৈ ?

হবিচন– জে জেনা কবীঙ। ওনা হম রিচাব দৈতৌঁ জে রিঁঋাহ মদিবমে ক২ লৌতৌঁ। টীপ এণ্ড রৌস্টে।

মদন– কহিযা তক ?

হবিচন– কহিযা তক, চটে মগিনী পটে রিঁঋাহ। কাহিযে ক২ লিঋ। রাঁঠা যা দিন ছৈ। ফট্ৈমৌতী নগা ক২ লৌ বথরাঁক চাহী।

যাদব– ভায, ওবিযাব কহাঁ কিচ্ভো ছৈ ?

হবিচব– জে ভেলৌ সেহো বঁঠ্যা যা, জে নৌ ভেলৌ সেহো বঁঠ্যা যাঁ। ঋাদর্শেমে ঋাদর্শ।

যাদব– বৌস, কাল্হুকে বহুএ দিঔ।

হবিচব– জাউ, জে ভ২ সকএ, ওবিযাব কৰু। হমা সভ সেহো জাগ ড্রী। জয বাবাজী কী।

যাদব– জয বাবাজী কী।

(হবিচব ঋা মোতীলালক প্রস্থান।)

হোনী জে হেবাঁক হেতৈ, সএহ না হেতৈ। ঋাগ গাচ্ভা সর্বনাশী, দেব গাচ্ভা পবকাবঁন:।

পটাক্ষেপ।

দৃশ্য- 3

(দৃশ্য- নখনক রঁবিশ্বাতীক তৈযাবী। রব-নখন, মোতীনান, রৌহক, মনোজ শ্বা সঁতোষ মদনক ওওঠাম জা বহন ছথি। মদন শ্বপন ঘবক কাতমে একটা শিব মঁদিবক প্রাঁগণমে রিঁশ্বাহক পূর্ণ তৈযাবী কেনে ছথি। সাত গোষ্ট ক্রমী শ্বা এক গোষ্ট ঠেবুন নগন শ্বছি। পঁডীজী গণেশি মহাদেবক পূজা কএ বহন ছথি। মদন, মীনা, গীতা হবিচন, সঁজয শ্বা রীণা মঁদিবক প্রাঁগণমে থহাথহী কএ বহন ছথি তথা রঁবিযাতীক প্রতীক্ষা কএ বহন ছথি। মীনা কনিযাঁক কণমে পূর্ণ সজন শ্বছি। রঁবিযাতী পহুঁচনাহ। ডোনমে বাখন পানিসঁ সভ রঁবিযাতী হাথ-পএব ধোগ কব ক্রমীপব বৈসনাহ শ্বা নখন রঁবরঁনা ক্রমীপব বৈসনাহ। রাঁপেক কাতমে এক্ক ক্রমীপব মনোজ শ্বা সঁতোষ বৈসনাহ। মদন প্রাঁগণমে শ্বাবি জনখৈক বৈরস্থা কেননি। সভ কিযো জনখৈ কব বহন ছথি।)

মনোজ- পাপা, পাপা, নাচ কখেন শুরু হেতৈ ?

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

নখন– ধ্ুব র্রবর্রক, ঋখৌন কিছু নগ র্রাজ। নোক হঁসতৌ।

মনোজ– কিঋএ নৌ, নো হঁসতে তঁ হমহুঁ হঁসবৌ। কহ২ ন মহুঁঋা কখৌন গুতৈ ?

নখন– চুপ চুপ, মহুঁঋা নৌ কহী। নড়া কী গুতৈ।

মনোজ– কএ গো নড়া কী গুতৈ ? কার্কেসট্রা কখৌন শুরূ হেতৈ ? নড়া কী সঁগে হমহুঁ নচবৌ, গেবৌ ঋা কমান ফাড়া কর উড়েবৌ। পাপা নৌ, নড়া কীকেঁ কহবৌ খানী লেকাঁউিগে হাঁস কবৌলে। ঋগরৌ ভোজপুরীযেগব।

নখন– চুপ রঁড় খচ্চব ছেঁ বৌ। ঋার্কেসট্রা নৌ হেতৈ। উঁস নৌ হেতৈ।

মনোজ– তখন এতএ কী হেতৈ নৌ পাপা ?

নখন– হমব ৱিশ্বাহ হেতৈ ৱিশ্বাহ।

সঁতোষ– পাপা হৌ, তোহব ৱিশ্বাহ হেতৈ খা হমব হৌ।

নখন– হঁ হঁ, তোৱো হেতৈ।

সঁতোষ– কহিযা হেতৈ ?

নখন– নমহব হেরঁহীন তহন হেতৌ।

সঁতোষ– হমা নমহব হৌ ছিঐ। এতেটৌ তঁ ভ২ গেলিঐ। খাৱঁ ৱিশ্বাহ কহিযা হেতৈ ?

নখন– ৱীস সাল ৱাঁদ হেতৌ।

সঁতোষ– রীস সান রাঁদ বুঁঢে ভ২ জেরেঁ তঁ রিঁশ্বাহ কএ ক২ কী হেতৈ ? হম শ্বাগাযে কবরঁ।

নখন– শ্বাগ তোবা লে নড়া কী কহাঁ ছৈ ?

সঁতোষ– শ্বাঁগ হৌ পাপা, তোবা লে নড়া কী ছৈ শ্বা হমবা লে নৈ ছৈ। কেকবোসঁ ক২ লেরেঁ।

নখন– কেকবাসঁ কবরিঁহীন ?

সঁতোষ– মৌগী সভ গুতৈ ন তঁ ওগমে জে সভসঁ মোষ্টকী মৌগী হেতৈ, ওকলেসঁ কবরেঁ। দুধো খুরঁ পীরেঁ নাহুবো হেরেঁ শ্বা মোষ্টেরো কবরেঁ। পাপা হৌ, হমবা লোকনিযামে তোলে বহএ পড়তহ।

নখন– রেঁস বহরৌ রৌশ্বা।

(জগমে পানি আ গিলাস লৈ কৈ সঁজয়ক প্রবেশ। সভ কিয়ো পানি পীবনি আ হাথ-মুঁহ ধোগ অপন-অপন জগহপর বৈসলাহ। পডীজী পূজা পুর্াহ্তিক পশ্চাত রঁব লগ বৈস জলখৈ কেলাহ।)

গণেশি- অহাঁ সভ রিবঁরঁ কিঅএ করৈ ছী? রিঁঅহক মুহুর্ত হুসি বহল অছি। চৌ, চৌ, জলদী চলৌ চলু। কোলো চীজক খেম লোগ ছৈ কিলে?

(লড়া কীক সঁগ সবয়াতীক প্রবেশ। সভ কিয়ো মঁদিবপর গেলাহ। সতহপর বিড়াএল দবীপর বৈসলাহ।)

গণেশি- আউ লড়া কা-লড়া কী, হমবা লগ বৈসু।

(লখন আ মীনা পডীজী লগ বৈসৈত ছথি। পডীজী দুনুকেঁ অপন বামলামরঁলা চন্দবি ওঠ। দৈত ছথিন। দুনুকেঁ হাথমে অবরাঁ চাউব আআবে ফুশ দগ ছথিন।)

গণেণ- লড়া কা-লড়া কী পঢ়ু-

মঁগলম্ ভগবান বিষ্ণু, মঁগলম্ গরুড়ধ্বজ:

মঁগলম্ পুণ্ডবীকাক্ষ মঁগলায় তলো২হবি: । ।

নখন, মীনা– মাঁগলম্..... ।

(পংডীজী তীন রেঁব ঞা মঁত্র পঢ়। কহ অপনা রঁগলমে বাখল সেনুবক প্বড়া যামে সঁ এক চুটৈকী সেনুব নড়া কাক হাথমে দেলনি।)

গণেশি– রিঁশ্বাহক ফ্লহ্ত্ত রীতি বহুল ভুল। তঁএ হমা একটা মঁত্র রিঁশ্বাহ কবা দৈ ছী। আরঁ সিন্দুবদান হোগএ।

নড়া কা, নড়া কীক মাঁগমে সেনুব দিঅন্থ।

(নেখন মীনাক মাঁগমে সেনুব দেলনি।)

আরঁ অপনে সভ দুর্বাক্ষিত দিঅন্থ।

(পংডীজী পৌঘ সরঁহক হাথমে দুর্বাচ্ছিত দেলখিন।)

মঁত্র– ওঁ. অ ব্রঁহ্ম ব্রাহ্মণো।

মিত্রাণাক্ষদগমস্তর।

(গেঁত্রক ৱাঁদ সভ কিযো নড়া কা-নড়া কীকেঁ দ্রক্ষিত দেলথিন।)

নাঙ, দুনু সমধি দক্ষিণা-পাতী। সস্তেমে শ্হাঁ সভ কিমহি গেলোঁ।

(দুনু সমধি একারন-একারন ৫ৈকা দক্ষিণা দেলথি।)

ওএহ যৌ, এক্কা কিলো বহুক দাম লৈ। খাগব জাঙ।

মদন- পণ্ডীজী নড়া কী-নড়া কীকেঁ শ্সীবরাদ দিশন্ন।

(নড়া কা-নড়া কী পণ্ডীজীকেঁ পএব ভুরি প্রাম করৈত ভথি। পণ্ডীজী শ্সীবরাদ দগ ভথিন।)

মোতীলাল- পণ্ডীজী মোনসঁ শ্সীবরাদ দেৱৌ।

গণেশি– হঁ যৌ, দক্ষিণে গ্নণে মে ঋসীবরাদ ভেষ্টত।

(মেত কিযো জা বহন ভথি।)

পটাক্ষেপ।

দৃশ্য- চাৰি

(সেখান বামলালক ঘৰ। বামলালক দুনু পত্নী লক্ষ্মী আ সঁতোষী ঘৰমে চুলকা সেরা ক২ বহল ছথি। লক্ষ্মী পক্ষমে দুগো বেঁটী-এগো বেঁটা ছন্হি। তথা সঁতোষী পক্ষমে এগো বেঁটী-দুগো বেঁটা ছন্হি। ছও ভাএ-বহিন এক্কে পৰ্নিক স্কুলমে পঢ়এ গেল ছথি।)

বামলাল- লড়কী সভ ধিয়া-পুতা নীক জকাঁ ঘৰপৰ পঢ়ৈ-লিখৈ অছি ন? হম তঁ ভিনসৰ জাগ ছী সে বাতিযেমে অবৈঁ ছী। পেটক পূজা তঁ বড় পৈঘ পূজা ছৈ কিনে? হম নৈ পঢ়লৌঁ সে অখৈন পছতাগ ছী।

লক্ষ্মী- ছৌড় াক লক্ষ্ণ অখৈন বড় নীক দেখৈ ছিছে, অগ্রিম জে হুঅএ। হমৰা সভকেঁ পঢ়ৈলে কহএ নৈ পঢ়ৈ অছি।

বামলাল– ভোষ্টকী, ঋহাঁ কিছ লৈ রজৈ ভী।

সঁতোষী– দৃণু গোষ্টে এক্ক রেঁব রাঁজি দেরঁ তঁ ঋহাঁ কী স্বণরেঁ ঋা কী রুঁমরেঁ?

বামলাল– কোনো তকলীফ ঋছি কী?

সঁতোষী– জেকবা ঋহাঁ সন ঘবরেঁনা বহতে, তেকবা তকলীফো হেতে ঋা ঋহুঁসঁ হোশিগব রঁড়কী ভথি। স্রামী, এগো গপ্প পুছী?

বামলাল– এক্ক গো কিঋএ, হজাব গো পুছিতে বদ্ধ।

সঁতোষী– ঋহাঁ, এহেন চিক্কণ ঘবরানীকেঁ বহুত দোসব রিঁঋ াহ কিঋএ কেলিঐ?

বাসন্তন– বঁড়কীসঁ রেঁগৌ হোওসে কিছু বিনঁবঁ দেখলিঐ তঁএ দোসব কেলিঐ।

সঁতোষী– লৌ যৌ, দোসব গপ্প ভ২ সকৈ ছৈ।

বাসন্তন– হসবা তঁ লৌ বুঁসন অছি, অহী রাঁজু দোসব কী ভ২ সকৈ ছৈ ?

সঁতোষী– অহাঁকেঁ অহাঁকেঁ অহাঁকেঁ এগোসঁ মোন লৌ ভবন।

বাসন্তন– বঁস কক, বঁস কক, অহাঁ তঁ নান বুঁসক্কবি ছী। অহাঁ তঁ অঁতর্যামী ছী। ওসা মোনকেঁ জতএ দৌগেরৌঁ, ওতএ দৌগটৈ।

সন হী দেবতা, সন হী ঞ্জ্যিব,

সন সে বঁড় ‌া ন কোও।

সন উঁজিযাবা জবঁ জবঁ ফৈলে,

জগ উঁজিযাবা হোয।।

(ওসকুন পোশিকমে সোণীক প্ররেশ।)

সোণী– পাপা, পাপা, ওসকুনক ফীস দিয়ৌ।

বাসলাল– মাএকেঁ কহিয়ৌ বুঁচ্চী।

সোণী– মাএ, ওসকুনক ফীস দহিল।

লক্ষ্মী– কত্ত ফীস লগতৌ?

সোণী– তোঁ লৈ বুনৌ ভীহী ভস্ব গো বিদ্যার্থীক ভস্ব মএ ঠাকা।

লক্ষ্মী– ভোঠকী, জাঙ, দ২ দিয়ৌ গ।

সঁতোষী– রৈস লেল ঋরৈ ডী।

(সঁতোষী ঋন্দব জা ক২ ডঋ সএ ঠৗকা ঋামি সোণীকেঁ দেনমি ঋা ফেব পতি সেরামে ভীব গেলীহ।)

বামলান– ড্োড়ৗ জাগ জাউ ঋার্ব। ঋংগনা–ঘব দেখিযৌ। ঋহুঁ সভকেঁ কণী কাজ হোগ ঊ।

(দুনু পণী চলি গেলীহ।)

পটাক্ষেপ

দৃশ্য- পাঁচ

(স্থান- বামলালক ঘব। বমাকান্ত ক্ষখিযাক সংগ রঁলদেরঁ রাড়ি
সদস্যাক প্রবেশ।)

রঁলদের- (দলাল পকসঁ) বামলাল বামলাল ভায।

বামলাল- (অন্দরসঁ) হওএ এলৌঁ ভায। দলানপব তারেঁ
রৈঁস্ব। জলখৈ কএল ভ২ গেল।

রঁলদের- ক্ষখিযোজী এলাহ, কলে জন্দিযে এরেঁ।

বামলাল- তহুণ ত্তবন্ত এলৌঁ।

(হাথ-ক্ষঁহ পোছিতে প্রবেশ। প্রাম-পাতী ক২ অন্দবসঁ দুটৌ
ক্ষর্সী অনলনি। বমাকান্ত আ রঁলদেরঁ ক্ষর্সীপব
রৈঁসলাহ ক্ষদা বামলাল ঠাঢ় ডথি।)

বামলাল– হুখিয়াজী, আও কেম্হব মুকজ উগলৌ ? আও বামলাল তবি গেল সবকাব। কহিয়ৌ সবকাব হম কেনা মন পড়লৌঁ। তাবা আরাসরঁলা কোলো গপ্প ছৈ কী ?

রঁলদের– গপ্প তঁ তাএহ ছৈ। হুদা পহিলে ফশল-ভেম্ তহণ লে অগিলা গপ-সপ্প। কহ্ অপল হাল-সমাচাব।

বামলাল– অপলে সরঁহক কিবপাসঁ হমব হাল-সমাচাব রঁহু রঁঠ্ যাঁ অছি। ভায়, অপল হাল-চাল কহ্।

রঁলদের– ভায়, একদম দনদনাও ছৈ।

বামলাল– আ হুখিয়াজী দিশিকা।

বমাকান্ত– হমবো হান-চান বঁড় বঁঠা যা ঋছি। রএহ এলেক্শন নজদীক ছৈ তঁএ পঁচাযতমে ঘ্মনাগ ঋ ারশ্যিক বুঁমলৌঁ। সঁগে সঁগ ঋহুঁক কাজ বহএ।

বামলান– তহন ঋপনে কিঋএ এমিঁএ, হমহী চমি ঋরিঁতৌঁ।

বমাকান্ত– দেখিযৌ, জনতা জানার্দন হোগ ছৈ। পহিলে জনতা তহন হম। জনতা হ্মখিযাকেঁ বঁড় ঋাশাসঁ চুনৈ ছৈ। ওগ ঋাশাক পূর্তি কেনাগ হমব পবম কর্তব্য ছৈ।

বামলান– ঋপনে মহান ছিঁএ। ঋপনেক ঋাগু হম কী বঁজবৌঁ?

বঁলদেব– হ্মখিযাজী, কমে ওকবো এঁঠাম জাগক ছৈ। হিনকব কাজ জল্দী ক২ দিযঋ।

বমাকান্ত– তহুন দ২ দিযনু।

(ৱঁনদের ৱৈগসঁ ৱীস হজাব টাকা নিকালি বামনানকেঁ দেনথিন।)

বামনান– (পাঁচ সএ টাকা নিকালি) হ্মখিযাজী, ঙা ঋপনে বাখি নিঔ।

বমাকান্ত– নৈ, ঙা নৈ ভ২ সকৈএ। ঙা ঋপনে বখিযৌ। হমাবা পেট্টে নে ৱঁহুতে ফঁড ছৈ। কহৱী ছৈ– ঔতৱেঁ খাগ জগসঁ মোঁভমে নৈ ঠেকএ।

বামনান– ভগৱান, এহেন হ্মখিযা সগতব হোগ ছৈ।

ৱঁনদের– বামনান ভায, জতএ–ততএ স্বনৈ ভী ঋহাঁক পবিৱাবক সঁৱঁধমে। তঁ মন হর্ষিত ভ২ জাগএ। এহেন স্বন্দব ঠঁগসঁ পবিৱাব চলেনাগ ঋাগ–কাল্হি ঋসংভৱ ঋছি।

বামলাল– সভ ভগৱানক কিবপা ছনহি আ অপন কবতরঁ তঁ চাহরেঁ কবী।

বমাকান্ত– হমবা লোকনি জাগ ছী। জাউ, অহঁ অপন কাম–কাজ দেখিয়ৌ।

(বমাকান্ত আ রঁমদেরক প্রস্থান)

বামলাল– ধন্যবাদ রঁমদের ভায, ধন্যবাদ হৃখিযাজী এহিনা সভ জনতাপব থিআন বখরেঁ।

পটাক্ষেপ।

दृश्य- ङ्ह

(স্থান- নখনক ঘব। মীনা ঋপন ব়ৈষ্টী বাম্পাবী ঋা ব়ৈষ্টা ম্রয্ণাক সঁগ ব়ৈডমিঁষ্টন খেলন বহন ঋছি।

বাম্পাবী- মন্মী, কমি ক২ মাবহীন ন্ে। কাঁকি নৈ উড়` ভৌ।

মীনা- ব়ৈসী কমি ক২ নৈ নগৌ ছৈ। কম-সঁ-কম ব়ৌও জকাঁ ব়ঁমকাহী ন্ে?

(মনোজক প্রবেশ)

মীনা- ওএহ, এনৌ সবধ্ঋা ভাঁড়`নে।

বাম্পাবী- ঋাব়ঁএ দহীন ন্ে মম্মা। ভামজী ড়থিন।

গীনা– ভাগজী ভথিন। কগ্পাব ভথিন। কাঁকি ফুষ্টি জেতৌ তঁ ঋানি ক২ দেতৌ?

বাগপাবী– ফাপ্পী, ভাগজী কতএ সঁ ঋানি ক২ দেতৈ, তোঁহী কহ তঁ। ঋাকি পাপা ঋানি দেথিন।

গীনা– পাপাকেঁ হ্গ জে কহবৌঁ, সে কবথ্ন। তোহব কহন নৈ কবথ্ন।

বাগপাবী– ফাপ্পী, ঙ্ঘ গপ্প তোহব নীক নৈ ভেলৌ ঋা পাপোকেঁ নীক নৈ ভেনাি।

গীনা– তোঁ পঁচৈতী কবৈলে এনঁহ কী বৈঁডগিষ্টন খেলৈলে? খেলবাঁক ছৌ তঁ খেল নৈ তঁ জো এতএসঁ।

বাগপাবী– তোঁহী সভ খেল, হ্গ জাগ ছী।

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

(খীসিযা ক২ বামপবীক প্রস্থান। বামপবীরঁনা রঁষ্টেসঁ যনোজ রঁডমিষ্টন খেলএ নগৌত ঋছি। গীনা রঁএষ্টেসঁ ওকবা মানৌনে ভষ্টৈত ঋছি। ফেব দুনু মাগ-প্বত রঁডমিষ্টন খেলএ নগৌত ঋছি।)

প্রয্ণা- ফাম্রী, তোবা দীদী জকাঁ খেলন নৌ হোগ ভৌ। কন পাপাকেঁ কহরীন সীখা দগনে সে নৌ।

গীনা- রঁৌশ্বা, পাপা হ্মবা কী সিখেনখ্নি, হ্মহী সীখা দগ ছিঐ।

প্রয্ণা- তেকব মানে তোঁ পাপাসঁ জেঠ ছীহী?

গীনা- উঁমবমে ভনহি ছোষ্ট হ্মএরঁ হ্মদা ঋকনমে নিশ্চিতে জেঠ।

(সঁতোযক প্ররেশ)

সঁতোষ– হমহুঁ খেলবৈ প্রযণা। (বৌৌ লৈ কৈ খেলএ লগৈত অছি। তখৈসঁ গীতা সঁতোষক হাথসঁ হাথ ছোড়াবি কৈ বৌৌ লৈ লৈত অছি। ঠ্হকীরনা আ ফ্ড মচকআ কহি বৌটসঁ মাবৈল দৌগৈত অদি। সঁতোষ ভাগি জাগত অছি। ওগপাব খীসিয়া কৈ প্রযণা এক বৌৌ মাণীকেঁ বৌসা দৈত অছি।)

প্রযণা– তোঁ রঁড় খচ্চব ছঁ মাণী। খেলন-তেলন হোগ জৌ নহিযোঁ আ জমবৈ ছঁ। অখৌন সঁতোষ ভাযজী বহিতে তঁ খুম বৌডগিটৈন খেলতোঁ কী নৈ।

গীতা– সঁতোশিরা তোহব ভাযজী নৈ ছিও। জেকব ছিঐ সে বুঁমতৈ। তোবা ওকবাসঁ কোনো মতলবঁ নৈ।

প্রযণা– কিঅএ মাণী? ডঁহো তঁ হমবে গাগাক বেটৌ ছিঐ নে?

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

গীনা– ক্ষদা তোহব যফ্গীক রেঁটৌ লৌ লে ছিঐ।

প্ৰয্ণা– ব্ৰুমরীহীন তঁ কিশ্বএ লৌ হেতৈ ? লৌ ব্ৰুমরীহীন তঁ হ্যাষ্ট্ৰ–হ্যাষ্ট্ৰ তোহব দ্ৰুমাণ ছিও।

গীনা– রঁকরাঁস লৌ কব। কাল্হি জণ্মালেঁ খা ব্ৰুঠ্রাঁ জকাঁ গপ্প কবৌ ছেঁ। সভ রাঁত তোঁ খুখৌন লৌ ব্ৰুমরীহীন। খ্যাঁর কাল্হি খেলিহেঁ চল।

(রেঁটৈ–কাঁকি লং কং গীনা–প্ৰয্ণাক প্ৰস্থান।)

পটাক্ষেপ।

ঋঁক দোম্সব

দৃষ্ট– এক

(স্থান– বামনানক ঘব। সঁতোষী রিস্তবপব পড়ন ঋছি। পাঁচ ভায– রহিন গসকুন গেন ঋছি। স্নদা সোণী ঘবেপব ঋছি সোণীক তরীযত ঠীক নৈ ঋছি।)

সঁতোষী– সোণী র্বুচ্চী, কণী দেহ দরা দিঋ তঁ?

সোণী– হমবা ঋপনে মাথ দুখাগএ। তঁএ গসকুনো নৈ গেনৌ। ঋখন ধবি রাঁসিযে স্নহেঁ ছী। খৌব ঋহাঁ তঁ ভেষ্টকী মাএ ছী। ঋহাঁক ঋজোক পানন কেনাগ হমব পবম কর্ত্তব্য ছী।

সঁতোষী   ৰ্হ্চচী ঋহাঁ ৰ্হ্ধিসাব ভী লে।

(সোণী সঁতোষীক দেহ দয়াঁএ বহল ঋছি।)

সাবিত্রী-   ভেষ্টকী মাএ, ৰঁড় ভুখ লাগল-এ, কণী খাগলে দিঋ।

সঁতোষী-   হমরা লৈ হএত। জাউ ঋগলেসঁ ল২ লিঋ গ২।

সোণী-   এক দিন ঋহীঁ কহলে ভেলিঐ, ঋগলেসঁ খাগলে কহিযো লৈ লগলে। ধিয়া-পুতাকেঁ ঘষ্টি জাগ ছৈ। তঁএ হম ঋগলেসঁ লৈ লের।

সঁতোষী-   লিঋ রা লৈ লিঋ। হমরা ৰ্হ্তে লৈ হএত দেল। ঋপলা দেহমে কলৌঋা লাগল ঋছি।

সোণী-   জাগ ভিঐ ৰঁড়কী মাএকেঁ কহৈলে।

(সোণী, লক্ষ্মীকেঁ কহৈলে ঋন্দব গেলীহ এম্হব সঁতোষী ওব গৰ্বদিখা ক২ পড়ি বহলীহ। সোণী ঋা লক্ষ্মীক প্ররেশ।)

লক্ষ্মী– ভোটকী, ভোটকী, ভোটকী।

সোণী– ঋখলে জগলে ভেলৌ। ত্তবণ্তে দেখলী। তৌ মাএ মুতল লোক লে জগৌএ, জাগল কী জগতৈ।

লক্ষ্মী– (জোবসঁ) ভোটকী, ভোটকী, ভোটকী২ ২ ২ ২।

(সঁতোষী ফ্বফ্বা ক২ উঠৈ ভথি।)

সঁতোষী– কী কহলিঐ দীদী ?

লক্ষ্মী– সোণীকেঁ ঋহাঁ কিঋএ কহলিঐ, দেহমে কবৌঋা লাগল ঋছি ?

সঁতোষী– হ্ম সে কহাঁ কহলিঐ। হ্ম ঋপনা দ২ কহলিঐ জে হ্মবা দেহমে কবৌখা নাগন ঋছি কী। এতবেঁপব ব্ঁচ্চী ভাগি গেলীহ।

সোণী– ঋপন বেঁটাক মাথপব হাথ বখি ক২ কহবৈ ?

সঁতোষী– হ্ম বঁজবেঁ নৈ কেলিঐ। এতেক খাগি কিঋএ ঙঁঠবৈ ভী সোণী।

সাণেী– খাগি তঁ ঋহাঁ ঙঁঠবৈ ভী খা নগবৈ ভী। হ্মবে মাথপব হাথ বখি ক২ বাঁজু তঁ।

সঁতোষী– হঁ যৌ সাঁচ বাঁত কিএক ন বাঁজব। খাঙ, নগ খাঙ।

লক্ষ্মী– বুঁঝি গেলৌঁ ঋহাঁ কত সাঁচ বঁজৈ ভী। ঋনকব বেঁটা–বেঁটী ঙঁপবেমে ঋবৈ ছৈ খা ঋপন বঁড়

কনেৱঁ ক২ ছৈ। িনর্লজ্জী নহিতন। ষ্যুঠ ৰঁজৈত কোনো গন্তবমে নাজো নৈ হোগ ছন্হি।

সঁতোষী– িনর্লজ্জী তঁ ঋহাঁ ছী জে রেঁটৗক পক্ষ নহ ক২ ফেফিয়া ক২ ভঁঠৈ ছী।

লক্ষ্মী– িনর্লজ্জী িনর্লজ্জী কবরঁ তঁ ঋখৈন নোঁটৗ পকড়া ক২ পোটৗ িনকালি দেরঁ।

সঁতোষী– কণী দেখিযৌ তঁ নোঁটৗ পকড়া ক২।

(বামনানক প্ররেশ)

বামনান– ঋহাঁ সভ কতীলে হল্লা-ফসাদ কবৈ ছী? চুপৌ জাউ। ভৌটকী, কী বাঁত ছৈ?

সঁতোষী– দুনু মাগ-ধীন হমবা কৈএ, নোঁটৗ পকড়া ক২ পোটৗ নিকালি দেরঁ।

বাসলাল– রঁড়কী, অহাঁ সে কিঅএ কহলিঐ ?

লক্ষ্মী– হঁ হঁ, হমরা সাঁগ রঁঠ্যা গেলৌ তঁএ দুখাবে। ওকরে পুছিঐ তঁ।

বাসলাল– কী রাঁত ছৈ ছোঁটকী ?

সঁতোষী– ওকরে সভকেঁ পুছিযৌ।

বাসলাল– কী ভেলৌ বুঁচ্চী ?

সোনী– হমরা মাথা দুখাগ ছেলএ। ওসকুলো নৌ গেলৌঁ। রাঁসিযে ফঁহেঁ বহী। ছোঁটকী মাএকেঁ কহলিযনি খাগলে দিঅ। তঁ ও কহলনি, অপনেসঁ লঽ লিঅ। দেহমে কনৌখা লগল অছি। ওা

রাঁত রঁড়কী মাএকেঁ কহলিয়নি তঁ ও মাএসঁ লড়ৈলে তৈয়াব ছথি।

বামলাল– হমরা তোবাপব রিশ্বাস ঋছি বুঁচ্চী। তোঁ ফুসি নৈ রাজি সকৈ ছেঁ। হম রাঁত বুঝি গেলোঁ। ভোট্টৈকী, সোলহন্নী ঋহাঁক গলতী ঋছি। রঁড়কীসঁ ঋহাঁ লগতী মাপু। নৈ তঁ এহেন ঘাবরাণী হমরা নৈ চাহী। ঋপন জোগাব দেখু। জেহলে হমব পরিরাবক স্বরৈরস্থাক চর্চা সৌঁসে গাম হোগ ভেলএ তেহলে পরিরাবক প্রতিষ্ঠাকেঁ মাষ্টিমে মিলরঁএ চাহৈত ঋছি। ত্তবন্ত সোচি কঽ রাজু, কী চাহৈ ছী?

সঁতোষী– (কিছু সোচি কঽ, রঁড়কীক পএব পকড়ি) হমলেসঁ গলতী ভেলৈ। ঋরাঁ গলতী কহিয়ো নৈ হেতৈ।

বামলাল– রঁড়কী, ঋাগ মাফ কঽ দিয়নু। ঋাগ দিনসঁ গলতী নৈ কবতৈ। সদ্দিখন মীলি কঽ বহৈ জাগ জাঙ।

"জহাঁ স্বমতি রহাঁ সম্পত্তি নানা।

জহাঁ ক্ষমতি রহাঁ রিপতি নিধানা।"

পটাক্ষেপ।

दृश्य- दू

(স্থান- নখনক ঘব। নখন দলানপব বৈসল ছথি আ পাবিরাবিক স্থিতিক সঁবঁধমে সোচি বহল ছথি।)

নখন- কী কবী নৈ কবী, কিছু নে ফুবাগত অছি। বৈটী বাসাবী সেহো তাড় জকাঁ বঢ়ি বহল অছি। আমদনী কম ছৈ আ পবিরাবমে খর্চা বঁড় ছৈ।

(মনোজ আ সঁতোযক প্রবেশ।)

মনোজ- পাপা, বঁহুতে ভৌঁড়। সভ ওসকুল জাএ ছৈ পঢ়ৈ লে। হমহুঁ সভ জাএব। হমবো সভকেঁ নাম লিখা দিঅ নে সবকাবী ওসকুলমে।

নখন– নাম লিখবাঁমে পাগ নগতে, কিতাব-কোঁপীমে পাগ নগতে, চৌপিন পঢ়্মে পাগ নগতে। হমবা ওতেক মকবতা নৌ অছি। হমবা বুঁতে নৌ হেতৌ। পহিনে পেটক চিন্তা কব।

সঁতোষী– পাপা, বাম্পাবী আ প্রয্যা জে পর্নিক গমকুন জাগ ছৈ মে? ওকবা মভকেঁ পাগ নৌ নগৌ ছৈ?

নখন– মে মফ্পীসঁ পুছনী গ২। পাগ কোনো হমা দগ ছিঐ।

সঁতোষী– মফ্পীকেঁ বঁজা ক২ এত২ আনু। কনী অপনেসঁ কহবঁনি।

নখন– জো বঁজা আন।

(সঁতোষ শীঘ্র পীনাকেঁ বঁজা ক২ অনৌত অছি।)

গীতা– কী কহৈ ছী ?

নখন– কী কহবঁ। মনোজ-সঁতোষ কহৈএ হমছুঁ পঢ়বঁ, সে কী কবরৌঁ।

গীতা– কপ্‌পাব কবরৌঁ, খঁঙোবা কবরৌঁ, ধধকনহা কবরৌঁ।

নখন– এনা কশ্এ বঁজৈ ছী ? বৌনীমে কনিযো নমি নৈ খড়ি। হবদম নিশাঁমে চুব বহৈ ছী।

গীতা– বঁড় ফষ্টৈব-ফষ্টৈব বঁজৈ ছী। ফ্হঁহ বঁম্ন কক নৈ তঁ বুঝি নিখ। জাউ খহাঁ এত্তএসঁ। একবা সভকেঁ হমা জবাঁবঁ দগ ছিঐ।

(নখনক প্রস্থান)

কী কহলোঁ মনোজ ?

মনোজ– ফম্া, হমবো সভকেঁ গসকুলমে নাম লিখা
দিঅ রঁহ্তে ভৌড় । সভ গসকুল জাগ ছৈ।

মীনা– রঁড় পঢ়্ঋা ভ২ গেলেঁ তো সভ ? গাঁড়ি মে
গুঁহ লৈ মাএ গৌ হগগর। রিঁমা ঢৌএ কে
পঢ় ।গ ছৈ কী খেলাগ লোগ ছৈ ? পেটৈ ভবৈ
ভৌ তঁএ ফ্বাগ ভৌ। এত২ সঁ ঋবঋল ভাগ।
লৈ তঁ রঁঢ়নী দেখৈ ভীলীন। কমা ক২ লা২ তঁ
খো রা পঢ়। লৈ তঁ ঘব লৈ ঠৈপি সকৈ ভুঁ তোঁ
সভ।

মনোজ– ফম্া, হমবা সভকেঁ কমাএন হেতৈ। জন মে
কে বথতৈ ?

মীনা– লৈ কমাএন হেতৌ তঁ ভীখে মঁগিহেঁ ঋা ওমহ্রবে
খঁহিহেঁ।

সঁতোষ– ঋপনা বেঁটৌ-বেঁটীকেঁ পঢ় াবেঁ লে লোগএ ঋা
হমবা বেঁবমে কী লোগএ ?

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

মীনা- ভগলেঁ সবধ্‌এ সভ কী ?

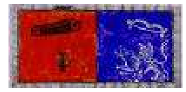
(রেঁঢ়নী নং কং মাবৈলে দৌগল। সঁতোষ ভাগি গেল। মলোজ পকড়া গেল। "পড়্‌খাকেঁ সাব খছি ভগলেঁ এন্তএ সে" কহি কহি মলোজকেঁ মীনা রেঁঢ়ীসঁ সাঁটৈলক। খন্তমে হাথসঁ ছূট কং কলৈত-কলৈত ভাগি গেল।)

পড়ৈএ। ফোকটৈমে পড় াগ লোগ ছৈ।

(হকমৈত-হকমৈত) ডুঁপলেমে খল্‌খা ফড়ৈ ছৈ।

পটাক্ষেপ।

ঐ বচনাপব খপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

'विदेह' ११३ म अंक ०१ सितम्बर २०१२ (वर्ष ५ मास ५७ अंक ११३)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

১.  জগদীশ প্রসাদ মন্ডল- পাঁচটা বিহনি কথা

২.  রাম বিলাস সাহু- দুটা বিহনি কথা ৩.

 চন্দন কুমার ঝা- বিহনি কথা- চৈকা বচনা

১

 জগদীশ প্রসাদ মন্ডল

পাঁচটা বিহনি কথা

1. গতি-প্রকৃতি

সজ্জাসনসঁ ঙঠি আঁখি মীড়ি তে রাঁরা বমাচেরৈনাকেঁ ঙঠরৈত কহলখিন-

"বে বমাচেনরাঁ, দিন-বাতিকেঁ মোক একরঙ্গ কবৈক ভাঁজমে অছি আ তুঁ ঠেংগ জকাঁ পড়লে বহমে ? "

আঁখিক কাঁচ-সুখল কাঁচী পোছৈত বমাচেনরাঁ গুড়াগলেপব সঁ রাঁজল-

"জে কহৈ ছহ সে তঁ কগযে দগ ছিঅ। তখন ঠেংগ কিঅএ কহৈ ছহ ? "

জাধবি রাঁরাঁ নহলাপব গ্রনাম ফেঁকিতথি তাধবি গুড়াগলপবসঁ ঙঠি বমাচেনরাঁ নগমে পহুঁচ গেলমি। রাঁরাঁ কহলখিন-

"বে তোঁ তে হমাব মে ক২ দগ ছঁ, তগসঁ থোড়ে হেতৌ।"

ফ্দঁহ রাঁরিঁ জহিনা চুজা অহাব মাঁগৈত তহিনা বমাচেনরাঁ প্ছলকমি-

"তরঁ ? "

বমাচেনরাঁক জিজ্ঞাসা দেখি রাঁরাঁ কহলখিন-

"অপনা লে কব।"

রাঁরাঁক পক্কা চেলা বমাচেনরাঁ। এক গাগ রাঁম-রুঁচ লৈ। ফ্দড়ী ডোলরৈত রাঁজল-

"খচ্চা, গিবহ ব্ঁান্হি ল্েনিযহ। ক্ষদা ঠেঁগ কিখএ কহলহ?"

বাঢেনৰাঁকেঁ যানৈ জোকব ভাযামে ব্ঁাব্ঁা কহলখিন–

"দেখ, জাৰেঁ গাড্ডক শীন কাষ্টি ক২ বাখন বহৈ ছৈ তাৰেঁ ঠঁগে কহৰেঁ ছৈ। ওকৰে জখন খাড় া–মশীনপব ন২ জা তখ্তা চীড় া নাৰ ব্ঁনা পানিমে দৌড়ৰেঁ ছৈ তখন ওহো খপন ভবি পেষ্ট খাদমীকেঁ ধাবমে মিনহোবি খেলৈত পাব কবৈ ছৈ। ক্ষদা একটা ব্ঁাত কহি দগ ছিযৌ, জে জে প্ছৰাঁক হোঁউ সে পুছি লে, কিখএ তঁ একো মিশিযা জীৰৈক যন নৈ হোঁওএ।"

পাছু উনষ্টি বাঢেনৰাঁ তকনক তঁ ব্ঁুমি পড়লৈ জে জাৰেঁ জীৰৈক নুবি নওএ তাৰেঁ জীৰৈ কেনা ডী। তদ্ধমে ব্ঁাব্ঁাক সঁগে। ক্ষদা ব্ঁুঠ–প্বাণক ৰিসৰামে কত জঁ কহী ঢৈঢৈকে খাঁখি মুনি দেলনি তখন তঁ খপনো যনমে খা হ্নকো যন নগলে বহি জেতনি। প্ছলকনি–

"ব্ঁাব্ঁা হৌ, গতি–ক্ষকৃতি কেকবা কহৈ ছৈ?"

বাঢেনৰাঁক প্রশ্ন স্বনি ব্ঁাব্ঁা ক্ষিন্ন ভ২ গেলাহ। ভাবাৰেযমে কহএ নগলখিন–

"চৌৰীসো ঘষ্টা জঁ সমএ সঁগ যনোন্বকুন জিনগী জীৰএ নগী, যহএ ভেল গতি–ক্ষকৃতি।"

2. চৌকীদাবী

তীন দিন ঝঁঝাবপ্বব-মধুরঁণী দৌড়-রঁবহা কেনা পড্ডাতি চৌকীদাব বাম্ষ্টহন দাস পড্ডিনা খাঠ মাসক দবমাহো খা খানো-খান ভত্তা উঁঠা সাত রঁজে গামপব মানে ঘব পহুঁচন। বস্তেসঁ নিখাবি নেনক জে খাবো জে হেতগ সে পড্ডাতি হেতগ পহিনে ভবি পোখ সুতরঁ। তীন দিনক দৌড়-রঁবহা কোনো নজ্জতি দেহক বহএ দেনক। নে নহাগক ঠেকান খা নে খাগক। ঠাক্ষবো জীকেঁ এক নোষ্টা জন নৈ চঢ় । সকনৌঁ। খৈব জে নৌ, জে প্বত হবরাঁহী গেন দের-পিতব সভসঁ গেন। ক্ষদা ওড্ডাগণপব পহুঁচৈসঁ পহিনে জে কাজ খড্ডি সে তঁ কবএ পড়ত। খরিতে ক্ষঁহক বোহানীসঁ পনৌ পবেখি নেনে বহখি তঁএ পাঁচ্টা তকখা-ভুজ্খাক ওবিয়ানমে জুষ্টি গেনী।

স্নান-ধিযান, তিনক-চানন, পুজা-পাঠ ক২ বাম্ষ্টহন দাস ভোজন কবএ খাঁগন পহুঁচন। খঁগনাক চুহচুহী দেখি মনমে খুশী ভেনৌ। ক্ষদা চুহচুহীক কাবণ নজবিপব পড়রেঁ নে কএন। পনৌপব খাঁখি পড়ি তে খাকি নেন জে চুহ-চুহী খাঁগনক কিবতরেঁ নৈ খাঁগনরানীক কিবতরেঁ ভেন খড্ডি। চিক্কনি মাষ্টিক ঠাঁও, নমাগব-চৌড়গব খাসনপব রৈসিতে পাঁচ্টা তকখা, পাঁচ্টা ভুজ্খাক সঁগ খচাব-চষ্টনী সজন থাবী খাগুমে দেখনক। দেখিতে পনৌসঁ কিচ্ছ পুচ্ছিক বিচাব বাম্ষ্টহন দাসকেঁ ভেন ক্ষদা

থাবী বাখি বাম পিখাবী স্বতৈক ওড্ডাগাম সবিওনাগকেঁ কাজক এক নম্ববব সূচীমে বখনে, তঁএ ঋখন গপ কেনা কবিতথি।

সবকাবীকবণ নৈ ভেনা পূর্ব চৌকীদাবী সমাজক দাগিত্র বুঁঝন জাগত ভন। চৌকীদাবী টৈক্সক ৰূপমে ডেট্ট-পৈঘ কিসানসঁ নেন জাগত ভন ঋা পনবহ ৰূপৈঋা মাসিক রেতনক ৰূপমে দেন জাগত ভন। ঋনহবিযা সপ্তামীসঁ ন২ ক২ গজোবিযা যযট্টী ধবি -পনবহ দিন- গামক পহবা চৌকীদাব কবৈত ভন। গামমে দুট্টা চৌকীদাব তঁএ একেকেঁ হাথমে ফবসা ঋা দোসবকেঁ হাথমে ভানা বহৈত ভন। ঘবসঁ নিকনিতে চৌকীদাব জোবসঁ টাঁহি দৈত ভন জগসঁ গামোক নোক বুঁঝি জাগত ভন জে পহৰুদাব পহবা দগনে নিকনি বহন ঋছি। নিন্ন টুট্টিতে বীড়ী-তমাকুনক সংগ কতৌ মান-জানক তকতান তঁ কতৌ নঘী-রিবতী শুৰু ভ২ জাগত ভন। টেনে-টেনে ঘুমি-ঘুমি চৌকীদাব ঠহকরো কবৈত ঋা জগেরৌ কবৈত। জঁ কতৌ চোব ঋতড়িত তঁ সংগ মিনি ঋাগু-ঋাগু দৌগরো কবৈত। রিনক্ষন পাবদর্শী কাবোবাব ভন।

ওড্ডাগাপব পতি-বামইহন দাসকেঁ দেখিতে বামপিযাবীক মন নিহবন। মন মন নিহবিতে রিচাবক ভাব বঁদনন। এক তঁ কমাস্বত পতি তোদ্রমে ঋাঠ মাসক বঁকিওতাক গকী। বঁদনন মনমে উঠনি জানক জঁজান পবিরাব হোগএ। জানকেঁ ঋকড্ড-ঋকড্ড কেনে বহএ। এক রৌন দুনু পবাণী গপো কবৈ নেহো নে

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

হোগএ। মন ঘ্যানমি। তঁএ কি লোক মলো-মলোবথ ভোড়ি দেত। মহষ্ট ক২ পতি নগ স্বারি রঁজনী-

"দবমাহা ডঁঠরৈমে পাগযো-কৌড়ী খবচা ভেল?"

পনৌক জিজ্ঞাসা ভবল শৈর্দ স্বমি বামষ্টহল রঁজলাহ-

"জারেঁ রঁরাজী নৈ ভেল ডলৌঁ তারেঁ স্বা স্বখনমে রঁড় স্বন্তব ভ২ গেল স্বছি। সৌঁসে থানাক সেক্রেষ্টরী ডী। স্বান-স্বানকেঁ তঁ কষ্টরেঁ কবৈ ছৈ, ক্ষদা হমব নৈ কষ্টৈএ।"

"কতে ভেষ্টল?"

কতে ভেষ্টল স্বমি বামষ্টহল দাসকেঁ, জহিনা মীক পবক মষ্টকুব খমিতে ঠ্কড়ী-ঠ্কড়ী ভ২ ছিড়ি যা জাগত তহিনা ভেলমি। স্বখক নীনকেঁ ভোড়এ নৈ চাহলমি। ক্ষদা তৈযো রঁজাগযে গেলমি-ভেষ্টত কি স্বন্দ্ধা, বৈল সমাজ স্বছি জে স্কঁহক নানী স্বছি নৈ তঁ স্বঠ-স্বঠ মহীনা পেষ্ট রাঁন্হি ক২ খষ্টত। জেকবা ডঁগব মণষ্টী ছৈ, তেকবা লে হমবা কোন স্বছি।

3. ঝগড়ু। লোটৈবা

ভোবে খ্র্ঝাঁগিনিক গগ্গড়সঁ ঠমকি নান কাকা দবরঁজ্জাক রীচনা খুঁটামে ওগর্ঠি ক্ষনী হোগত মনে-মন রিচাবৈত জে ওস্নুকা ি দ্দন ভঁগঠনে খ্ছি। জহিনা যাত্রা কান ভঁগঠন গঁজনক কোনো ভবোস নৈ তহিনা পনৌক খৡ-পৡসঁ নান কাকাক মনমে সেহো হোগত। ওস্নুকা দ্দি কেহেন হ্এত কেহেন নৈ তেকব কোনো ঠেকান নৈ। খ্পনো কিছু হুসনৌঁ। হুসনৌঁ কী! পারব চঢ়ন ভনএ। ওহ: ভোবে নোক বাম-নাম নৈত উঁঠৈএ খ্া কোন দুবমতিযা চঢ়ি গেন সে নৈ জানি। কোন এহেন পহাড় ঠুঁষ্ট খসন জাগ ভনৌ জে ভোবে খ্ঢ় ৗতী-খ্ঢ় ৷ দেনিযানি। নিখ্মান্বসাব খ্পন-খ্পন প্ববৌনা পড়াতিযে নে কিযো দোসব দ্দিস দেখত। তগ রীচ হাথমে চাহক গিনাস নেনে ক্ষসিকিখ্াতি পনৌ দু হাথ খ্াগু খ্রৈত দেখননি। জনা কোনো কোকনন খুঁটারঁনা ঘব হড়হড় ৷ ক২ খসৗত খ্ছি তহিনা নান কাকা খ্কাসসঁ খসনাহ। ক্ষদা ভিনস্ববকা তামস সোনহো খ্ানা নৈ মেষ্টৗএন ভননি, তঁএ চাহ নেন হাথ নৈ রঁঢ় ৗননি। সস্ববাএন নোক জকাঁ নান কাকাকেঁ দেখি নান কাকীক মনমে উঁঠননি জে প্বকুখ ছিযা কি প্বকুখক ঝড়। হাথ পকড়ি কহরঁনি জে চাহ নিখ্। খ্াগুমে তাড়ক গাছ জকাঁ ঠাঢ় বহনী।

জহিনা ম্যাহব গাড্ডক ঙুপবকা ডাবি ঠুষ্টি ঝকি-ঝকি ক২ মিচ্চা খসৈত তহিনা নান কক্কাক মন ফেব খসলমি। থোড়ে মর্বুব মনমে সেহো ভেলমি জে দ্পহবিয়া খেনাগ লৈ গড়বঁড় াগত। গাড্ডু ঙনষ্টি তকলমি মন গড়লমি জে এহেন-এহেন মগড় া তঁ বঁসী কান হোগএ। ম্দা খেনাগ-পীনাগমে কহাঁ কহিযো বাঁধা ভেল। ওহ তামসমে বিঁসবি গেল ভলৌঁ। গনৌক চৌখমিযাঁ ম্সকীক জরাঁবমে নান কাকা খঠমিযাঁ ঠাহ দৈত, হাথক গিলাস গকড়ৈত বঁজলাহ-

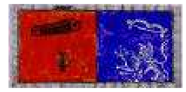
"মীঠগব চাহ খিড় কি নে?"

নানল কাকাকেঁ ম্হঁহমে গিলাস লগবৈঁসঁ গহিলে নানকাকী ঠমকল বহলী, ম্দা ম্হঁহসঁ গিলাস হটৈবিতে, প্রভলথিন-

"ঠাবেমে ঠোব মটৈএ কিলে?"

চাহক গবমী নান কাকাকেঁ চঢ়িতে বহমি। খবসব কেঁ বিঁষ্বি গমৌলে বঁজলাহ-

"ঘী সঁ লৈ চীনীসঁ।"

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

4. ঘরাঁহ টৈযুশন

ঘিড়লীক তিনকমিয়া রঁশীক ঘরাঁএল যাড় জকাঁ, রঁ্ধিযাব কাকা রীস রঁর্থক লোকবীক পড়াতি ঘরাঁএল যলে ঋপলা দিস তকলমি। ঘরাঁএল যল ঐ লেল জে প্রতিযোগিতা পবীক্ষামে রৌঁগসী জোকব রেঁটৌ ভ২ গেলমি। ঙচিত তঁ যএহ লে রলৈত জে রযস দেখি-দেখি ঋপন রিযযক রাঁত রেঁটেঁ পুছি লের। একব যতলরঁ ঔ লৈ জে ভৌড় াকেঁ রাঁগক পএবক জুতো ঋ ঋগো ঋঁট জাগ ছৈ।

জগ দিন লোকবী শুরু কেলৌঁ, তীন যল ধান গৌঋাঁ মিলি দৈত ছলাহ। বাজা-বজরাবক গাম লৈ, জে সকুল-ঋসপতাল খুজত। পবিরাবো তহিলা ছল, গৌঋাঁ স্কুঁহ দেখি কোলো ধড় ানী গ্রজব কলৈত ছলৌঁ ঋ গামেক রঁচ্চাকেঁ পঢ়রৌ কলৈ ছলৌঁ। ঋপলো রুঁমি পড় ছল ঋ সমাজো শিক্ষক রুঁলৈত ছলাহ।

ঋপলে ঙুপব দুকিাতিযা চঢ়ল কি সমাজক ঙুপব চঢ়ল ঋাকি সবকাবক ঙুপব চঢ়ল সে রুঁমরেঁ লে কলৈ ছী। জে রিদ্যালয যা তঁ র্যক্তি-রিশেযক রা সামাজিক স্তবপব চলৈত ছল ওকবা ঋাগু কেলা রঁঢ়ৌল জাএ। মূল প্রশ্ন ছল। স্কদা ভেল কী? খালী সংস্থাতে রিদ্যালযকেঁ কহরেঁ ঋাকি মেডিকল, গঁজীমিযবিগ

শ্বাদি জেণবন রিদ্যালযকেঁ, সত্তটা এক্ক সিবহাসে পেটৈক্ষিযা নধনে শ্বছি।

প্রকাশিকেঁ সোব গাড়া ব্ঁধিযাব কাকা কহলথিন-

"বৌআ, শ্বাব তোবা সে দ্মিযাঁক বঁহ্‌ত বাঁটৈ খ্‌জৈক সময় শ্বাবি গেলহ ক্দা সময় এহেন বঁনি গেল শ্বছি জে জতে সহযোগক জকবত তোবা পড়তহ, ওতে লৈ দ২ সকবঁহ। শ্বপলো জ্‌খান ভেল জাগ ছহ, শ্বপলো তঁ কিছ সোচিতে হেবঁহ?"

পিতাক রিচাব স্বনি প্রকাশি বাঁজল-

"বাবুঁজী, টৈয্‌শিনক নর ক্ষেত্র তঁ বঁনিতে জা বহল শ্বছি, ব্ঁঝল জেতৈ।"

প্রকাশিক রিচাব স্বনি, কণী কাল গ্ম বহি ব্ঁধিযাব কাকা বঁজলাহ-

"বৌআ, তীনটা রিদ্যার্থীকেঁ টৈয্‌শিন পঢ়। শ্বপলো শিক্ষক বঁনলোঁ, ক্দা শ্বাব নড়কীক শিক্ষা বঁঢ়লাসঁ ওহো ঘবাঁহ ভেল জা বহল ছৈ।"

5.দাদী-মাঁ

সত্তরি বর্খক দাদী-মাঁকেঁ অখনো রহএ চুহচুহী গামমে বুঝি পড়ৈ ছলন্হি জে চুহচুহী সাম্বরমে সভকেঁ বুঝি পড়ৈত। জগ দিন বীতন রহল, তৈয়ো পেটে কাজর লগৌল আঁখিসঁ গাম দেখলানি ও জীতে-জী কেনা রিসরি জেতী।

ওনা দাদী-মাঁ কেঁ দু পীঢ়ীসঁ হ্নখতিয়াবী চলি অবৈত হ্নদা পলখতিক দুআরে এ রীতপর গজবিযে লে কহিযো গেলনি। কারণো অছি জে দু তবহক জিনগী লোককেঁ ভেটৈ ছৈ, এককেঁ রঁনল-রঁনাএল দোসর ঠুঁটৈল-ফুটৈল। ঠুঁটৈল-ফুটৈল ঘরকেঁ দাদী-মাঁ সভ দিন চিকল করৈমে লাগল রহলী তঁএ সাম্বরক স্বখ দিস ধিয়ান লে গেলনি। এক তঁ ওহুনা জে হ্নবসীপর বৈসি জাগএ ও পোড়ে বুঁনৌ ছৈ জে হ্নবসীক প্রবৃত্তিযো পাব ছৈ আ পড়রবিযো পাব। তঁএ জিনগীকেঁ তীন্ পাব দেখৈক নুবি হেরাক চাহী। হ্নদা সে দাদী-মাঁ কেঁ লৈ ছলনি পবিরারক সভক খৌজনি স্বনৈক অভ্যাসত ছথি তঁএ আগ্রীমল তঁ সভকেঁ দগতে ছথিন, হ্নদা জে পহিলে রিসনৈ। সত্তরি বর্খক অপলাকেঁ লৈ বুঝি দাদী-মাঁকেঁ ভোড়ল কেচুআ জকাঁ লহলহী ছলন্হিযে। তদ্দুমে কোবা-কাঁখকেঁ সভ দিন বঁচো সভকেঁ লৌত রহলী তঁএ কিঅএ লৈ বহতনি।

ভ্রু বঁর্খ পহিলে পবিরাবমে একটা গাএ এননি। জহিনা মল্লযুদ্ধসঁ নহ কহ বাঁধ-বৌন ধবি নক্ষ্মী ভিড়ি খাএন ভথি তহিনা দাদী-মাঁ গাএকেঁ বুঁঝি সেরা কবএ নগনীহ। বৈব-গোরঁব খপন কাজক সুটামে নহ লেননি। ভরেঁ বঁর্খক দৌড়মে খাগ দাস্টা গাএ খুঙ্গাপব ভন্হি। পহিলে একটাকেঁ বৈব-গোরঁব কবৈক খভ্যাস ভননি খখন দস টাক ভহ গেন ভন্হি, কিখএ মনক চুহচুনী কমাতনি।

খ না খখন ধবি সভ ত্রুব পবিরাবক কাজমে সষ্টি চনৌ ভন্হি স্দা দুনু প্বতোহুও খা বেঁটৈক দিনাদিনিযো খা ভাগযোমে খষ্ট-পষ্ট হুখএ নগননি সে ভনক ভন্হি স্দা জেকবা জে মনমে হেতৈ সে তেহেন পাণ্ডত, তঁএ ধনি-সন। দুনু বেঁটে খা প্বতোহুক বীচ উঠৈত বিরাদক কাকা পিতা-শিরশঁকব নীক জকাঁ বুঁনৈত। জগঠাম নাখক বিধাযক, সাঁসদ, বেঁপাবী, ঠীকেদাব কবোড় কুদি খবরঁমে ষ্টহনি বহন খছি তগঠাম মনক উড্ডান স্বাভারিকে ছৈ। তঁএ প্বন্ন।

জহিনা দূযষ্টিকুষ্টে বিশ্রাম বেঁব নোএত তহিনা দাদী-মাঁকেঁ বুঁঝি পড়ননি। পতি-শিরশঁকব সোমসঁ প্বজবিতে বহথি কি দুনু বেঁটা, তান ঠৌকৈত পহুঁচন। খধবস্তেপব দাদী-মাঁ খঁটেকি গেনীহ। শিরশঁকব প্বছনথিন-

"তোবা দুনু ভাঁগক বীচ এনা কিখএ নোগ ভ্রু?"

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

পিতাক প্রশ্নসঁ দ্নু ভাঁগ প্রকাশো শ্বা জোগিযো এক দোসবপব দোখ মঠএ নগন। তহী রীচ শ্বাঁগনমে সেহো দ্নু প্বতোহ্ উকা পীঠএ নগনী। শিরশংকব রুঁমি গেনাহ। জে শ্বঁগনে শ্বাগি শ্বসমসাণ তক জাগ ছৈ। ভাব হ্ষ্টরৈত শিরশংকব দ্নু ভাঁগকেঁ কহনখিন–

"মাএসঁ পুছি নহক?"

শ্বপনা–শ্বপনীকেঁ প্রকাশো শ্বা জোগিযো দ্নু ভাঁগ রাঁহি পসাবৈত দাদী–মাঁকেঁ প্বছনক–

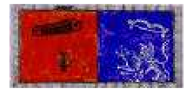
"মাএ, তুঁ কেনএ?"

গবমাএন সাঁস ছোড়ৈত দাদী–মাঁ রাজন–

"কেম্হবো নে। শ্বপনে দিস।"

দ্নু রৈকতী শিরশংকবো শ্বা দাদিযো–মাঁ রিচাবএ নগনথি জে সমএ এহেন দ্বকান রঁনি বহন শ্বছি জে বাতিক কোণ রাঁত জে দিনোকেঁ স্ববক্ষিত বহরঁ কঠিন ভ২ গেন শ্বছি, তগঠাম ঘবেমে ফক্ষড়–কপৌজ কবত তঁ জাণত শ্বপনে। শ্বারঁ কি জীরৈক কোনো সখ শ্বছি, কমাগ ভী খাগ ভী।

২

'विदेह' ११३ म अंक ०१ सितम्बर २०१२ (वर्ष ५ मास ५७ अंक ११३) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA



বাম িবলাস সাহু

দুটা িবহিন কথা ::

সকুলক খিচড়ি

একটা অভিভাৱক তমসা কঽ সকুল পহুঁচলাহ। হেড মাস্টবকেঁ উঁপবাগ দৈত বঁজলাহ–

"পঢ়াই-লিখাই তঁ জএহ-সএহ হোইএ। খালী খিচড়িয়েমে বঁহাল বহি ডী। জখন িধয়া-পুতা পঢ়বেঁ লৈ কবতৈ তখন তঁ হাকিম-হুক্কাক তঁ বাঁতে ভোড়্ চপবাসিয়ো লৈ বঁনতৈ। এসঁ নীক তঁ প্রাইবেটে সকুল লে জইমে দুটা পাইযে লে লগৈ ছৈ, পঢ়াই তঁ নীক হোই ছৈ। আই তক ঐ সকুলক বঁচ্চা পঢ়ি কঽ কোন নাম কমেলকৈ।"

মাস্টব সহাএব শান্ত ভাবসঁ অভিভাৱককেঁ সমঝবৈত বঁজলাহ–

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

"দেখু, তমসাঙ নৈ কোনো হম খিরৈঁ ভী খিচবী। গ্ত তঁ সবকাবক যোজনা ভী। ঐ যোজনাসঁ নাভো রঁহ্ত ছৈ। নিচ্চাসঁ ঙুঁপব ধবি সভ মানে-মান হোগ ছৈ।"

শ্বভিভারক রঁজনাহ-

"সে কেনা?"

মাস্টব সহাএরঁ কহনখিন-

"সহীমে প্রাগরেষ্ট সকুনক রঁচ্চা সভ পঠা -নিখি হাকিম-হুক্ম রঁনৈ ছৈ। শ্বা গ্তহো দেখৈত হেরৈঁ জে ও সভ মাএ-রঁাপ, গাম-সমাজকেঁ ছোড়া এরঁ মাহভুমিকেঁ রিঁসবি জাগএ, রুঁমু রৌব জাগএ। সে তঁ ঐ সকুনক রঁচ্চামে নৈ হাগেএ।"

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

চোব-সিপাহী

মাঘ মাস অন্হবিয়া বাতি। ওস-কুহেসসঁ হাথো-হাথ নে সুঝৈত। একটা চোব চাবি কঽ ভাগল জাগ ভেল। তখনে একটা সিপাহী গস্তীমে আবি বহল ভেল। চোব সিপাহীকেঁ দেখিতে ভাগল। চোব বুঢ় ভেল মুদা সিপাহী জবান ভেলৌ। ভাগৈত চোবকেঁ বপটি কঽ পকড়লক সিপাহী। পকড়ি হাজতি লেলে জাগ ভেল।

চোবকেঁ ডঁঢ় সঁ দেহ থবথবাগ ভেল। মনে-মন গুনো সোচৈ ভেল জে কেনা এ যমবাজক হাথসঁ বাঁচব। থোড়ে আগু চলি কঽ দেখল জে সড়কসঁ হটি একটা ঘুব বহৈ। আগি দেখিতে চোব বাজল-

"সব, অহাঁ এত্ত বদ্ধ আ হম ওগ ধুবাসঁ কণী বিড়ী লেসলে অবৈ ভী?"

সিপাহী কনে সোচি কঽ বাজল-

"অবে, তুঁ হমবা মুর্খ বুঝৈ ছেঁ বে! আ জে তুঁ ভাগি জেমে তঁ হম তোবা পতালমে খোজবৌ? চুপচাপ এতএ বৈস হম অপনেসঁ বীড়ী সুনগেলে অবৈ ভী।"

३.

चन्दन कुमार झा

ৼৼকা বচনা

নীনাধব ৱাৱু একৼা কানেজ মে প্রাফেসবী কবৈত ছথি:প্রাফেসবী কি কবতাহ, ৱুম্ন তং ভবিদ্দিন ৱিভাগ মে ৱৈসন গপ্পা হঁকৈত ছথি.মৌথিনী পঢ়ৈনে কএক ৼৗ ৱিদ্যার্থী ঋাৱ কানেজ মে নাম নিখবৈত ঋছি ? সে সভ মৌথিনী প্রাফেসব সভকেঁ ৱৈসাবী মে বহি-বহি কং জহিনা কিছু নিখবাক নোঁক চঠৈত ছৈক তহিনা পঢ়িনা কবীৱ সাত-ঋাঠ ৱবখ সঁ কনাধব ৱাৱু কে সেহো কখনো-কান চঠৈত ছহি.প্রায: সৱ ৱিধা মে কনম ঋজমা চুকন

ছথি হ্মদা মোশিকিল জে এখনধরি স্থাপিত সাহিত্যকার নহি ভ২ সকলাহ.ঋছৈতো বচনা আ কিতাবঁ ছপেবা হেতু পুঁজীকে কিতাবঁ নহি ছপা বহল ছথি.সোচৈত ছথি জে পহিলে কিতাবঁ পঢৈবলা ত২ তাকি লী.বিভিন্ন পত্রিকা কে নিয়মিত পাঠকক সদস্যতা গ্রহণ কয়লে ছথি, বঁস অলী লোভে জে এহি পত্রিকা সভ মে হুনকো বচনা ছপহি.হ্মদা সংপাদক, আ তদ্ধ মে মৈথিলী কে বিদ্বান ত২ অপলে কন্য ঢৈড় যাহ নহি হোওছ সে হিনকব পঠাওল বচনা সভকেঁ কোনো পত্রিকা মে উচিত স্থান নহি ভেষৈত ছহি.এহি সমস্যা সঁ ত্রাণক খাতিব বিচাব ভেলহি জে কিএক নে সংপাদক জী সঁ হ্মখোতবী অন্নবোধ কএল জাএ আ সে একটা সংপাদক লগ পহুচলাহ.নমস্কাব-পাতী আ পবিচয়-পাতক বাদ লীলাধব বাবু অপন দুটা টৈকা বচনা সংপাদক দিশ বঢবৈত বজলাহ-
" কলে একবা দেখল জাও.ঙা হমব একদম্য টৈকা বচনা অছি.অপন পত্রিকাক অগিলা অংক মে শামিল কবী সে অন্নবোধ."
ফেব ভেলহি জে ঙা বিলয়-বচন হুনক প্রাফেসবক কদ কে দেখৈত সংপাদক মহোদয় কে কলী হুয়ক নহি লাগল হোহি তওঁ কলেক আব পালিশ কবৈত বজলাহ -" এহি প্রতিষ্ঠিত পত্রিকা মে যদি হমব বচনা কে অপলে জগহ দেবঁ ত২ ঙা হমবা লেল গৌববক গপ্প হোয়ত".
সংগহি জোড়তি গেলাহ জে-"হম এহি পত্রিকাক নিয়মিত পাঠক সেহো ছী".
সংপাদক মহোদয় বচনা পব অপন কৈঁচিআয়ল দৃষ্টি দেলাক বাদ কহলথিন্হ - " ওনা ত২ ঠিক্ক অছি হ্মদা হম অপন পত্রিকা মে জে স্তব কে বচনা ছপৈত ছিযৌক তাহি অন্নকপেঁ কলেক হুয়ক বুঁমলা জাওত অছি".
ফেব ভেলহি জে কলী একটা নিয়মিত পাঠক লে হাথ সে ছিটৈকি জাহি সে বাত কে সম্হাবৈত বজলাহ- "ঠীক ছৈক, এখন ঙা বচনা বাখি দিযৌক,হম ছপবাক কোশিশ কববঁ".
লীলাধব বাবু কেঁ অপন বচনাক সংগ হোওত বলা লীলা কে ভান

ভ২ গেল বহৈি.ও চোষ্ট্হি সঁপাদক মহোদয় সঁ ৱিদা লেলাহ.জখন দ্ মাস বীত গেলৈক ত২ একবেঁব ফেব লীলাধব বাঁবু ওহি সঁপাদক মহোদয় কে কার্যালয় মে জুমি গেলাহ.

সঁপাদক মহোদয় কে প্রবনা গাহকি মোন পড়লমি আ লীলাধব বাঁবু কে সঁবোধিত কবৈত বঁজলাহ–" ও..কী কন্থ...পছিলা দ্ মাস মে ততেক লে বচনা সভ আৱি গেলৈক জে অপলেক কে বচনা কে হম জগহ নহি দ২ পৌলহু.লেকিন অগিলা অঁক মে..."

লীলাধব বাঁবু হুনকব বাঁত কে বিঁচহি মে কটৈত বাঁজি উঠলাহ–" কোলো বাঁত নহি...হম ওহি বচনাক মাদেঁ অপলে সঁ প্রভাবী কবয় লেল নহি আয়ল ভী". আ ফেব একটা ৱিজীটিঁগ কাড সঁপাদক মহোদয় দিশি বঁঢ়বৈত বঁজলাহ জে – " ঞ হমাব সঁপাদন মে নব পত্রিকা বঁহাব হোময় জা বহল অছি. হম জলৈত ভী জে সঁপাদক কে অপলে পত্রিকা মে অপন বচনা ছাপবঁ উঁচিত নহি বুঁঝাগত ছহি.তওঁ অহাঁ লগ যদি কোলো টৈকা আ প্রকাশিন যোগ্য বচনা হো ত২ অৱশ্য প্রেষিত কবী".

সঁপাদক মহোদয় মষ্ট দ২ টেবুঁলক দবাজ মে অপন টৈকা বচনা তাকয় লগলাহ....অগিলা অঁক সঁ লীলাধব বাঁবুঁক বচনা সভ সেহো পত্রিকা সভ মে ছপয় লাগল.

ঐ বচনাপব অপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

১.**দুর্গানন্দ মণ্ডল-রৈটৌক খপমান/ জীরন-মরণ**

২.**শিরকুমাব ঝা ´ টিল্লু´ -পৃথ্রীপুত্র/ বাজকমল**

৩.ডা.বাজেন্দ্র রিমল- নর-নর ক্ষিতিজক সন্ধান করৈত স্বজীতক জিদ্দী

১

**দুর্গানন্দ মণ্ডল**

১

নাটক বৈষ্টীক অপমানপব এক নজবি

মৈথিলী সাহিত্যক একটা বিধা নাটক অছি, জে বিধা সভ দিন বৌদ্ধিয়াকে সন বহন। গিনন-চুনন নাটককাবক কিছু নাটক জে আঁগুবপব গনন জা সকৈত অছি, দোগা-দোগী কোনো প্বস্তুকানযক শোভা মাত্র বঁঢ় নৈক। একটা সমএ ছন জগমে নাটককাব জে নাটক নিখনমি তগমে রাক্-পটুতা নৈ বহবাঁক কাবণে বা শুদ্ধ-অশুদ্ধ উঁচাবণ নৈ ভেলে বা সঙ্কুচিত বাদ-সংবাদক সংগ সমাদিয়াক অভাব সভ দিন দেখন গেন। চুঁকি ওনা হম জত-জে ঠকি নী স্দা একটা সত্যকেঁ স্বীকাব কবএ পড়ত জে হম মৈথিন ছী। হমবা নোকমিক মাতৃভাষা মৈথিলী ভেন। স্দা মাএকেঁ মাঁ কহৈত কনেকো নাজ বিচাব নৈ হোগএ। জেনা কি আঁখিসঁ নাজক পানি খসি পড়ন। তাপের্য, মৈথিন হোগতো দোসব ভাষাক দাসতাক শিকাব ভেন ছী আ ওকব ভোগ ভোগি বহন ছী, দুর্ভাগত অছি জেনা মৈথিলীক নেন এহেঠামক মাগষ্টিযে উঁসাহ ভ২ গেন অছি, জগপব গদপ্বৰমি মাত্র উঁপজি সকৈএ। স্দা ওহেন উঁসাহ মাষ্টিপব "বৈষ্টীক অপমান আ ছীনবদেরী" নিখি নাটকাব বৈচন ঠাকুব, চনৌবাগঁজ, মধুবঁনী, মৈথিলী নাষ্ট্য জগতমে একব সফন মঁচন ক২ মহারীবী ঝঁডা গাড়ি সমস্ত মৈথিলী, মৈথিন আ মিথিনাক মান-সানকেঁ মাত্র বঁঢ়বেঁ টা নৈ কনমি অপিতু চাবি-চাঁদ নগা দেনমি। এ নেন ঠাকুব জীকেঁ সমস্ত মৈথিন ভাষী আ নাষ্ট্য প্রেমীক তবফসঁ হম কোটিশি: ধন্যবাদ দৈত অপাব হর্ষ মহসুস ক২ বহন ছী। হমবা বিশ্বাস অছি জে অপনে ও দুনু বচনা জেকব মঁচন অপনে অপনহি কোচিংগ সংস্থানক ছাত্র-ছাত্রা নোকমিসঁ কবা, ও সাবিত ক২ দেনৌ জে মিথিনাক মাষ্টিমে অখনো ওতেক শক্তি বঁচন অছি জগপব কেসবো উঁপজি সকৈত অছি।

নাটককারক নাটকক রিষয় অতি উত্তম ছন্হি। রর্তমান শৈতাব্দীক সভ মম্বখ এ রাতসঁ ভিজ্ঞ অছি, সবকারী সর্রেক্ষণসঁ সেহো স্পষ্ট অছি জে দিনান্বদিন লিংগানুপাত রঁঢ়ি বহল অছি। সভ বাজ্যক অনুপাত থোড়ে উপব-নীচাঁ ভ২ সকৈএ মুদা কিযো এ রাতসঁ মুঁহ নৈ মোড়ি সকৈ ছথি জে প্রতি হজাব নড়িকা-নড়িকীক রীচ একটা রঁড়কা খাধি রঁঢ়ৈত জা বহল অছি, জগ খাধিমে নড়িকীক অনুপাত নিবঁতব নীচাঁ মুঁহেঁ গিড়ৈত জা বহল অছি আ হমবা লোকনি কানমে তুব-তেল দ২ নিচেনসঁ সুতল ছী। জৌঁ ঔ ক্রম জাবী বহল তঁ আগু কী হএত সে তঁ নোচু!! ঔ একটা প্রশ্নবাচক চিন্হ জোড়ঃরামে নাটককাব একদম সফল বহলা অছি। এতবে নৈ, আজুক রৈজ্ঞানিক যুগমে যংত্রাদিক সহায়তাসঁ ঔ জানি জে মাওক গর্ভমে পনৈত রঁচাক, রেটা নৈ রেটী ছী.... নির্মম হত্যা কববামে কনিক্কা কলেজা নৈ কঁপৈএ!! জেকব কোনো কসুব নৈ ওকবা ফুষ্টী-ফুষ্টী কাটি খুনে-খুনামে ক২ মাওক গর্ভসঁ রহাব ক২ দৈ ছিঐ। জগ রেথে ওগ রঁচাক মাএ পনবহ দিন ধবি রিছৌন খেলে বহৈত অছি। এঠাম একটা গপ হম ফবিছা ক২ কহি দিঅ চাহি ছী, ও রেথা হুনকব ওগ রেটীক প্রতিযে নৈ জেকব ও হত্যা কবৌনিহি অছি, অপিতু শাবীবিক রেথা ছন্হি জগ লেল এত আ এলেে ফুকর্ম কবৈ ছথি। ওগ নির্দোষ রঁচাক মাএ-রাপ দুনু ততবাএ দোষী ছথি। ও ঔ নৈ রুঝি বহল ছথি জে জগ রেটীক ও হত্যা কবৌনিহি জৌঁ ও রেটী আগ নৈ বহৈত তঁ কী অপনে বহিতৌঁ? জৌঁ রেটী নৈ হএত তঁ সৃষ্টিক বচনা সংভব অছি? জৌঁ হঁ তঁ কেনা রা নৈ তঁ এহেন অপবাধ ক২ স্বয়ং কিএক এতেক পৈঘ হত্যাবা সাবিত ভ২ বহল ছী। বাণী ঝাঁসী, লক্ষ্মীরাঙ, সাবিত্রী, অহিল্যা, সতী অনুসূওয়া, ওন্দিবা গাঁধী, মৈডম ক্যুবী, মদব টেবেসা..., ঔহো সভ তঁ রেটীযে ছলীহ। জৌঁ হিনকো হত্যা পুর্রহিমে ক২ দেল গেল বহৈত তঁ আগ.....। তখন আঁখি বহৈত এনা হম সভ আন্হব কিএক? রুঝধ বহৈত মুর্খাহা জকাঁ কাজ কিএ কবৈ ছী?

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

মন্নবথ তঁ মন্নবথ ছী নে, ছাগব-পাঠী আকি গাএ-মহিঁস তঁ নৌ জে কতৌ কোনো.....। তদ্ধমে সাঠ◌ে-পাবা অধিক ভ২ জাএ, গাএ-মহিঁস কম, তথন কী হএত ? জোঁ হম-অহাঁ ও নৌ সোচবৌ তঁ কে সোচতাহ ? এ হমাক পাছাঁ একটা অওব কাবণ অছি জেকব নাওঁ থিক দহেজ। হুদা উঁহো তঁ হমহী অহাঁ নেন্নান আ দেন্নানো ছিএ। অখনো সমাজমে আ প্রাস: গাম পাছাঁ এক-আধ গোষ্ঠে জকব ছথি জে অপন নালকক নিআহ একটা নীক হুন-কনিযাঁ তাকি আদর্শ নিঅাহ ক২ উদাহকা নলৌ ছথি। এ কাজক দোষীকেঁ সজা নৌ দ২ িনর্দোষকেঁ জানসঁ মাবি দণ্ পবানী এ পাপক ভাগীদাবী ছী। ছীহ.......।

শাস্ত্রা একটা নীত নতনৌত অছি জে "যত্র নার্যস্তু পুজ্যঁতে বমন্তে তত্র দেবতা।" হুদা ওকব পজা কী কবনৌ, ওগ দেবীক সংসাবমে এনীক অধিকাবে ছীনি লোগএ, জে নিউ◌কা কাজ কেলোঁ।

জতএ সমস্ত নিশ্ব এ সমস্যাসঁ জবি বহন অছি ওতএ নাটককাব অপনা নাটকক মাধ্যমে একটা সাধাবণো নেখক সদৃশ অপন নেখনীক মাধ্যমে সমাজমে ও সঁদেশ দেন্নামে পূর্ণত: সফন ছথি জে সমএ বহৈত জোঁ নৌ চেতবৌ তঁ নাটকক হুখ্য পাত্র দীপক সদৃশ হান হএত। জে অতমে কনিযাঁক হুওনা পছাতি অপনেসঁ ভাত পসাবথি, কিএক তঁ হুনক কনিযাঁ নবোননি গর্ভপাত কবেনাক কাবণে শোনিতক কমীসঁ উড◌িস ভ২ হুওনীহ। এতবৌ নৌ, নৌটীক অভাবমে নগদ গীনি আ তখন প্বতোহ্ ঘব অননাহ। তখন হুনকা কবীব সহৈনক ও পাঁতি মোন পড◌ে ত ছহি, "সন্তাক সভ দিন হোত এক সমানা।" আনো জোঁ নৌ চেতবৌ তঁ অহিনা টাকা দ২ নৌটী নৈসাহ২ পড◌ত। নিবঁতব চীজ-নৌস জকাঁ নৌটিযোক দাম নঠ◌ে ত জাএত, জেকবা কিনৈত-কিনৈত অহাঁক প্রাণ নিকনি জাএত। কিএক তঁ অপনা সমাজমে একটা

মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্ ISSN 2229-547X VIDEHA

নৈ কএক টা মদ্ধকিযারিনা অখনো জীবিতে অছি, জে চাবি লাখ একারণ হজাব টাকা নগদ আ সভ সবঁজাম সংগহি রবিআতী ডুঁপবসঁ। চেত্ত হে মৈথিল আরো চেত্ত। নৈ তঁ আর ও দিন দূব নৈ জে গাড়ি পিব নার বহত। আর রেটী অপন অপমান রবদাস নৈ কঽ সকৈএ।

ঐ প্রকাবে নাটককাব সমাজক লেল একটা পৌঘ সংদেশ দঽ বহল ছথি জে গর্ভপাতসঁ পৌঘ কোনো পাপ নৈ হোগত অছি। তঁএ ঐ পাপসঁ রচী আ রেটীক রাপ রনী। অহুনা রেটা আ রেটী দুনু কোগখিক শ্রৃংগাব হোগএ। ঐ তবহেঁ শ্রী রেচন ঠাক্বব জী হমবা নোকনিক নীন তোড়ৈমে সফল বহনা। জে শ্রী জগদীশ প্রসাদ মল্ডন জীক প্রেবণাপূর্ণ আদর্শবাদী ব্যক্তিক হাথ হুনকা মাথপব ছন্হি, হম সেহো রিম্ব মংগলে শ্বভকামনা দৈত ছিযনি, বহবনি, জে অহিনা নাটক নিখৈত বহথু, মংচন কববৈত বহথু। ধন্যবাদক পাত্র শ্রুতি প্রকাশনক শ্রীমতী নীতু ক্ষমাবী আ নাগেন্দ্র ঝাজী কেঁ জে প্রকাশনক সমস্ত ভাব উঠা হ্রতক্ক হেরাক মৌকা দেনখিন। জোঁ রিদেহ প্রথম পাক্ষিক ঙ্গ-পত্রিকাক সহ সম্পাদক উমেশ মল্ডন এবং সম্পাদক গজেন্দ্র রাবুকেঁ, জিনক অথক সহযোগক প্রসাদে প্রকাশনক বাস্তা স্বগম আ প্রকাশন সফল ভেল, তঁএ নৈ নিখব-কহব তঁ অনুচিত।

২

জীবন-মবণ :: দুর্গানন্দ মণ্ডল

জীবন-মবণ উপন্যাস, একটা নবধ প্রতিষ্ঠিত উপন্যাসকাব শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল জীক অনুপম হ্রতি অগ। হুনক নিখল অনেকো উপন্যাস, জে এক-সঁ-রঠি -কঽ-এক অছি। জগমে

ঁউপন্যাসকাব দ্বাবা ঁউঠাওল গেল ৱিভিন্ন প্রকাবক সামাজিক কঠ্া রাদিতাক জ্বর্লত ঁউদাহবণ প্রস্তুত কএল গেল ঋছি। মাত্র প্রস্তুতিকবা ধবি কথা লৈ ঋপিতু ওকব সামাধান তকরাঁমে সেহো ঁউপন্যাসকাব সতত্ সফল বহলা ঋছি।

প্রস্তুত ঁউপন্যাসমে মম্বথক জে ঋপন জিলগী ছৈ, ওকব জে ঋপন সমাজ ছৈ, সমাজক প্রতি ব্যক্তি ৱিশেযক ঁউত্তবদাযিত্ব হোগত ঋছি সে, ঋা নরকা পীঠ্া জে পশ্চিমী সভ্যতাক ঋসভ্যতাসঁ গ্রসিত ভ২ ঋসভ্য রঁমি গেলা ঋছি তগপব ঁউপন্যাসক ঋাবম্ভমে একটা কসগব চোট দেলমি ঋছি।

দেরনন্দন জে রৈরসাযসঁ ডাক্টব ছথি, পলৌ শীলা দ্বাবা জনলমি জে পিতাক মৃত্যু ভ২ গেল তৈযো ঘরঁলেলা লৈ সোচলমি পিতাক ঋপন সমাজ ছলহি জগ রীচ ও ঋপন জিলগী রিতৌলমি। তঁএ ঁউচিত হএত জে হুনকা ঋপনা সমাজমে পহুঁচা দিযমি ঋা মৃত্যুক সভ কর্ম সামাজেক ঋনুকুল রঁঠ্া যাসঁ কবী িনর্ণএ লেলমি।

যোরাঁগলসঁ নম্বঁব মিকালি, টিপি ঋপন জেঠ রেটা দযানন্দকেঁ জনৌলমি–

"রঁচ্চা, রাবু মবি গেলাহ, তঁএ দনু ভাঁগ গাম ঋাঙু।"

ময়দা রাহ বে পশ্চিমী সভ্যতা। দেখ্ হমরা লোকনিকেঁ কেনা গ্রসিত কেলে অছি, দয়ানন্দ বাজি উঠলাহ–

"বাবু, এ লেল গাম কিঅএ জাএব? আব তঁ বিজলীবলা শিবদাহমে আসানীসঁ কাজ সম্পন্ন ভ২ জাগত অছি"

দয়ানন্দক বিচাব সুনি দেৱনন্দন কহলকনি–

"বচ্চা, সভ জীব-জন্তুকেঁ অপন-অপন জিনগী হোগত অছি। আ জে জেহলে জিনগীমে জীবৈত অছি ওকবা লেল রএহ জিনগী আনন্দদায়ক হোগত অছি। জেনা, চীনী, মিবচাগ আ কবৈলা তীনুক তীন তবহক স্বাদ, মীঠ, কড়ু আ তীত হোগএ। ময়দা কী মবিচাগক কীড়া আবি কবৈলাক কীড়া চীনীমে জীবি সকত? কথমপি নৈ। জখন কী ও তঁ অধলাহসঁ নীকমে গেল।"

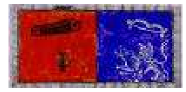
পিতাক বাত সুনি দয়ানন্দকেঁ আশ্চর্য ভেলনি, ময়দা দেৱনন্দনক অনুসাবে এমে আশ্চর্য কোন। কিএক তঁ গামক দোসব নাম সমাজ সেহো ছিঐ। জে শহব-বাজাবমে নৈ অছি। এঠাম উপন্যাসকাব সমাজকেঁ মানব নৈ মানবক জে মূল সভ্যতা ছৈ ওকবা একৈসমা সদীক নব পীঢ়ী লেল একটা দিশান দেখৌলনি অছি। জে বর্ত্তমানমে আজুক পীঢ়ী সমাজকেঁ নৈ বুঝি কিদৈন বুনৌ ভথিন, ও বিসবি গেলাহ জে সমাজ কী থিক, ওকব মান-মর্যাদা কি হোগ ছৈ, সামাজিক বন্ধন কী ছী, ওকব কানুন-কায়দা কী ছৈ। আজুক বর্ত্তমান আধুনিক সমাজ জগমে সভ অপলে পাছু বৌহাল বহৈএ। ও কেকব সুখ-দুখ, জীৱন-মবণকেঁ সুনত। ও তঁ ভবিপেট নীক অন্ন-তীমন খাএব মাত্র জনৈএ। ময়দা তগসঁ কি মন থোড়ে অস্থিব ভ২ সকৈএ। জাধবি আত্মাক সন্তুষ্টি নৈ হেতৈক। বুঝেবামে কেতৌ কোনো প্রকাবক

কিন্তু-পবন্তু লৌ বাখি, মন্বক্খ একটৌ সামাজিক প্রাণী হোগত অছি, ওকব অপন একটৌ সমাজ ছৈ, জগমে সভ এক-দোসবাক সুখসঁ সুখী আ দুখসঁ দুখী হোগ ছথি, দেখেৱামে সফল ভেলাহ। বর্ত্তমানমে জন্মা জকব জাতি-সমাজমে হোগ ছৈ, হুদা নগলে আঁখি-পাঁখি ভেলে হমবালোকনি অপন মূল সমাজকেঁ ভূলি-বিসবি আন সমাজমে মিলি দ্রুলি-মালি ন উঠলে বহৈ ছী। কেতেক দুখক বাত ভেল। কলা আ সংস্কৃতি তসঁ দূব তঁ সবভাবিক ৰূপে তঁ ছিহে ওনা হম সভ কতেকো লোব মাঁচপব কিএক নে বঁহা নী।

দোসব দিস উপন্যাসকাব মিথিলামিক একটৌ গজব চিত্র প্রস্তুত কেলনি অছি। মৈথিল নাবি অপন পতিকেঁ পবমেশ্বব মানৈ ছথি। জিনকেপব হুনকা ভবি মাঁগ সেনুব আ ভবি হাথ চূড়ী বহৈত ছন্হি। অপনা পতিক প্রতি কতেক নিষ্ঠা বখৈ ছথি সপষ্ট অছি-

“অদৌসঁ সাবিত্রী, অনুসূইয়া আদি এ বিষয়মে জগবিদিত ছথি। দেবনন্দনক মাএ সুভদ্রা জিনকা চেহবাপব সোগ লৌ অপিতু মিলেহ উমবি বহল ছন্হি। মোলে-মন আনন্দিত জে, জহিনা হাথ পকড়লনি তহিনা পাব-ঘাট লগা দেলনি। ভড়ল-পূড়ল ফুলবাড়ী অছি কতৌ হেবাএল বহব।”

মিথিলামিক মহান বিচাব আ তিয়াগক সতবকেঁ কতেক সূক্ষ্ম ৰূপেঁ উপন্যাসকাব বখলনি অছি। তিয়াগক মূর্তিক ৰূপমে এ তবহেঁ সপষ্ট অছি জে পতিকেঁ হুওনা বাঁদো হর্ষ ছন্হি জে হমবা অছেত মবলাহ সে নীকে ভেলনি। অন্যথা মোনমে লাগল বহৈত জে হুনক শেষ দিন কেহেন...।



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

সভ পৌস-প্রাণী গ্বনধ্নমে পড়েন গাম চনন জা বহন ছথি। দেরণংদণ সোচথি, সে নৈ তঁ স্বাগ সমাজক কাজ পড়েত। সমাজক কী মহত ছৈ। মন্বক্থ কোণ তবহেঁ সামাজিক প্রাণী হোগএ, সমাজক বীচ বাঁরুজী কেণা জীবঁথি, কতেক পবিরাবসঁ দোস্তী ভনমি স্বা কতেকসঁ দ্শ্মণী, গ্বনধ্নমে পড়েন মাএসঁ প্বছনখিন-

"মাএ, কতে পবিরাবসঁ বাঁরুজী কেঁ দোস্তী ছেনমি।" তখণ মাএকেঁ মোণ পড়েনমি ও সমাজ, জতএ সভ মিনি হ্মবম, রিশ্বাহ, সামা, ঘবক গোসাঁওসঁ নএ কএ দ্গী স্থানক গীত মোণ পড়এ নগনমি। দেরণংদণক বাঁত স্বনি মাএ-স্বভদ্রা বঁজনীহ-

"ছিযা, ছিযা। মিথিনাক সমাজ ছী। ঐ সমাজমে হ্মর্দী জববৈনে, কেকবো ঘবক স্বাঁগি মিন্নবৈনে, কেকবো-সাঁপ-তাপ কষ্টনে বহন স্বাকি গাড়-তাড়পব সঁ খসনাপব কেকবো কিযো কহৈ নৈ ছৈ। ৱা সামাজিক কাজ ছী। তঁএ, স্বপন কাজ বুঁঝি সভ স্বপনে তৈযাব ভএ জাগত স্বছি।"

ঐঠাম উঁপন্যাসকাব মিথিনা স্বা মৌথিন সমাজক একটা রিনক্ষণ উঁদাহবণ দ' স্বপন সভ্যতা স্বা সংস্কৃতিক পবিচএ দ' সমাজক সহৃদ্রী ৰূপকেঁ দর্শন কবৌনমি স্বছি। পুর্নোমে বাঁঠো এনাপব কবিযাকাকা স্বা দেরণংদণ দ্বাবা উঁঠাওন গেন কদম স্বাবৈবঁনা সমাজক নেন একটা স্বাদর্শ উঁপস্থিত কেনমি স্বছি। স্বাখিব দিন রিসেক বাঁদ সভ ঘুমি স্বপন-স্বপন ঘব স্বাএন বহথি। ওহী সমাজক একটা স্বভিন্ন স্বংগ দেরণংদনক পিতা জে সমাজক প্রতিষ্ঠিত র্যক্তি বঘুণংদণক নহাশি গাম পহুঁচতে স্বাগু-স্বাগু গাড়ী স্বা পাছু কবমাণ নাগন নোক দিযাদীমে সবঁহক চুহ্নি মিন্নাএন।

দোসব দিস উপন্যাসকাব জে যর্দ-প্বকখক ফ্রিযা-কলাপ, স্ত্রীগণ সর্বহক গপ-সপ তঁ এক দিস 111 বর্খক বধিযা দাদী গাওক গর্দিম জকাঁ ল্টেকল চাবী, বাঁওস গাছীক বর্খ ভেল, পূর্বিমে বধূর্দনকেঁ কতেকো দিন দূধ পিওলে বহথিন, উপস্থিত ক' সামাজিক আ মাত্ত্বর প্রেমক জ্রলন্ত উদাহবণ প্রস্তুত কেলমি। জিনকা দাদী জূবশীতলমে অছিজলসঁ অমিবরাদ দ' ফগ্ৃআমে বঁগো খেলাওত ভলীহ। সে মপ্তবঁগী সমাজক ওদ্রিধন্বযী সর্বধক একটা রিলক্ষণ উদাহবণ অছি।

শ্রাহ্ব-রিআহ সমাজেক কাজ হোওতে অছি। সমাজ তঁ সমাজে হোওএ তদ্ধমে ওহেন সমাজ জওঠাম বঘূর্দনকেঁ উত্তবে-দছিলে স্বতা উল্জবে দপ-দপ রত্রসঁ ভাঁপি মিবহানামে ধূপ-গ্বগ্বল জবৈত অছি। তও রীচ বঁচন্, চঁচল, মোলী, রৌকু, বঁতদ্ধ দেহপব তৌলী আ ডাঁবমে ধোতী পহিবলে কান্হপব ফবহবি লেলে সঁগ-মিলি কামী-গারী আ হঁমী এ সঁ পৌঘ স্বখ কেকবা কহবৈ ? জও স্বখক লেল লোক মীচ-সঁ-মীচ কাজ কবৈএ ফদা পারি লৈ পবৈএ। এঠাম উপন্যাসকাব ভৌতিক স্বখকেঁ স্বখ লৈ মামি আত্মিক স্বখ, অতিওন্দ্রিয স্বখ জওসঁ আত্মিক শান্তি ভেটৈত ছৈ, ও রাস্তরিক স্বখ থিক। তঁএ মাত্র দৈহিক স্বখকেঁ ক্ষণিক আ আত্মিক স্বখকেঁ রাস্তরিক বঁতা অপনাকেঁ আধ্যাত্মিক হেবাঁক মেহো পবিচয দ' সমাজোকেঁ আধ্যাত্মিক বাঁতপব চিন্তন-মনন অন্বকবাক প্রেবণা দেলমি অছি।

সমাজক সমস্ত কাজক জিন্মা কবিযাকাকাপব ছন্হি। সমাজক উঁচ-মীচ, ছোট-পৌঘ সভ জাতিক লোক, জাতি-পবজাতি সভ মিলি বঘ্কাকাক কাজমে পূর্ণ সহযোগ দেবৈএ চাহি ছথি চাহে ও ি কর্তমিযা হ্অএ আকি ভজমিযা, লেলহা হ্অএ আকি বৌকা, স্বন্দব কাকা হোথি রা ছীতন ভায দূনূ পবাণী জে জাতিক ছোম

ছথি। জে পূর্বমে প্ৰণাপব বঘ্কাকাকেঁ পাঁচটা গীত স্বলৌল ছলাহ। জীৱিতে ছথি ছীতণ ভাগ। ছিতলা ভাগকেঁ রবিযাতীমে হকাব দেরঁ লৈ রিসবরঁ, সমাজক জাতি-পাতিক স্বপ্রথসঁ মিকালি মম্বক্থক জে একটা খপল সমাজ হোগছ, মম্বক্থক জে একটা জাতি হোগএ জগমে সভ রঙ্গ খা রর্ণক লোক বহএ, রাস্তরমে ও লে সমাজ ছী। ওগ জাতিগত ভারলাসঁ গ্রসিত সমাজকেঁ ডুপব স্বঁঠেঁ উঠা স্রচ্ছ রাতারবণমে শ্বস্থ সাঁস লেরাক রাষ্ট দেখৌলমি হেল। জহিলা হরা খলেক লৌসক মিশ্রিল ছী তহিলা তঁ সমাজো খলেক রঙ্গ খা রর্ণক মিশ্রিণ ছী। জোঁ লে লৈ তঁ কিযো এক-দোসবক রিমা জীরঁ সকত? সঁভর লৈ, স্বদা লে রুলৌত লোক খপলে স্রার্থমে খাল্হব ভেল বহএ। খা ফললঁমা ডোম তঁ ফললামা দ্সাধ ৱা সংস্কাব লৌল্হিযেটা সঁ মাএ-রাপ দেরামে পাছু লৈ বহ ছথি। খাখিব একটা প্রশ্ন হমবা তবফসঁ, খহাঁ প্রবুদ্ধ সমাজক লেল খছি, জোঁ সমাজমে সভ জাতি লৈ বহত তঁ কী সমাজিক জীরল চলি সকত যদি হঁ তঁ কেলা? জোঁ লৈ তঁ ফেব এহেল ভারলা কিএক? ডোমসঁ হম ছুরঁল জাএরঁ, স্বদা ওকব রঁলাওল চীজ-রৌস গৌসাঁগ-পিতবপব চঢ়ত তঁ কী গয়ষ্ট-দেব লৈ ছগুত। জোঁ ছখাএত তঁ সলাতমিযে সঁ কিএক লে..... ? খা জোঁ দেব-পিতব লৈ ছখাএত তঁ হমবা-খহাঁকেঁ ছএরাক কোল খাধাব রঁলল খছি? ?

সাঁপলে পবদামে উপল্যাসকাব জাতি-প্রথাকেঁ তোড়ি একটা খাদর্শরাদী সমাজ স্থাপলাপব জোব দেলমি। জহিলা ফুলরাড়ীমে জুহী, চমেলী ফুল বহত খছি তহিলা গেলা প্ৰলারঁ লেহো। খধলা লৈ তঁ গীকক মহত্ত কী? তীত লৈ তঁ মীঠক স্রাদে কী? কাবী লৈ তঁ গোবে কী? তহিলা তঁ সমাজো একটা

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ফুলরাড়ি হোগ ছৈ। জগমে সভ তরহক লোকক অপন-অপন ভূমিকা হোগ ছৈক।

বিচাব কবরাঁক থিক জে রৈদিক পদ্ধতিপব চলএ রঁলা সমাজক চিত্র জে জহজহি উপন্যাসমে আএল অছি সে তঁ সহজ অছি। মুদা আজুক ওহন সমাজ জগমে অলগাব অছি। মম্বকৃথ-মম্বকৃথমে এতেক অন্তব কিএক অছি? প্রশ্নক সঁগ গশীবামে উত্তব সেহো রঁতেরাঁমে উপন্যাসকাব পাছু নৈ হটৈলথি। জেকব স্পষ্ট উদাহবণ বঘুকাকাক রঁবিবাতীমে ভীতব ভায সদৃশ লোককেঁ অপন রাঁজাক সঁগ ভজন করৈলে চলৈক লেল কহি একটা আদর্শ সমাজক পবিপক্ব ছাপ ছোড়লনি অছি।

ওতরেঁ নৈ, একটা কহারত অছি 'ভেল-গেলপব শিব জগবনাথ' এহলে একটা ব্যক্তি ছথি ফোঁচভায, পাহী জমীনদাবক ঠেহলু ধড়ফবাএল আবি ছৌকিএ চাহি ছথি ওা রাঁজি-

'সভ কথুক আবিওন তঁ দেখৈ ছী মুদা সসব আ ঘী কহাঁ অছি?'

যালে কাজ তঁগঠা এরঁ ভবিযা দেরঁএ চাহলনি। মুদা লেলহা ফোঁচভাযকেঁ টোহটৈত ওা সাবিত ক' দেলকনি জে বঘুকাকা আ দেরভায সঁ হমবো কেকবোসঁ কম অপেক্ষা নৈ। ফোঁচভায কএল কাজমে কেরল গলতিযেটা তকৈরঁলা লোক ছথি।

মুদা হায বে উপন্যাসকাব, সমস্ত উপন্যাসমে জীরন থিক তঁ যবণ অসঁভারী.., ওা খেল চলিতে বহৈএ। অহী সমাজক রাঁচ লোক জনমো লগএ আ যবরোঁ করৈএ। পৈঘত্র তঁ ঐ রাঁতমে

অছি জে জগ সমাজমে বঘুবাঁবু সন দাতা ভলাহ আগ ওকরে ধৃণা চুকবঁএ খাতিব অর্থী উঠবৌলে বুঁমু জে যাবি ত' বহল অছি। তহী বীচ লেলহাক স্কঁহসঁ অনাযাস নিকলল জে স্বলৈ জাউ, কান্হী লগা উঠরিান্ন লৈ তঁ দবদ হেতনি।' সভ যানি গেল।

এক দিন আঁগনসঁ নহাস উঠল আ দোসব দিন সহনাগপব রিদাগক ধুন। আহহা... যএহ তঁ স্বখ আ দুখক দুনিযাঁ ছী। জীরন-মবণক সার্থকতা ছী। স্কদা হমবালোকনি জীরনক এক্ক ভাগ দেখৈ আ জলৈ ছী। জীরন আ মবণ সৃষ্টিক চক্র ছী। এঁসঁ কিযো বাঁচল কহাঁ। এক দিন কবিযাকাকা আ দোসব দিন স্বন্নবকাকা বঘুভাযকেঁ অঁতিম প্রণাম কয় ডেগ আগু বঁঢ়ৌলনি। পাছু-পাছু দেরনন্দনক হাথমে আগি অ। কোহা দয় পাছু-পাছু বঁবিআতী সজি রিদা ভেল। তগ পাছু কবিযাকাকা রেলগাড়ীক গাড়ি জকাঁ পাছু-পাছু। গাছী পহুঁচি সভ কিযো সভ কথুক জোগব অপনা-অপনা রিরেকসঁ লগা সিবনৌনা-পবৌনা কণী গুছাওলপব স্বতা এক-এক চেবা চঢ়ৌত ছাতী ভবি উঁচ কয় স্বন্দবকাকা দেরক বাঁহি পকড়ি ধধকৈত উক স্কঁহমে লগা দেলকনি। বাঁকী সভ কাজ সমাজক নিঅমান্নসাব তেবহসঁ সত্তব দিন ধবি চলৈত বহল। সমাজ তঁ সমাজক নিঅম। তহী বীচ হুনল দুনু পবানী, জেকব আধা দেহ যাঁপল আ আধা উঘাব ছল, ওসবক নীচ্চেসঁ অপন কর্মকেঁ ধর্ম বুঁমি প্রণাম কেলকনি আ মনে-মন সোচবৌ কবএ জে বঘুবাঁবুক কাজমে কত্ত রর্তন লাগত।

ঞাম্হব দেররাঁবু জিনকা গাড়ীমে উতবী ছন্হি হুনকোসঁ বৈসী চিন্তা কবিযাকাকাকেঁ ছন্হি স্কদা কবিযাকাকাসঁ কম ক্সস্মানান পণ্ডিতকেঁ কহাঁ ছৈ? ওকবা তঁ এ বাঁতক চিন্তা ছৈ জে

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

শ্রাধ্শ্বা রর্তনক কাজ তঁ দস্য-এগাবহ্য দিন হএত, ক্ষদা দসীক লেল ?

ওতরেঁ লৈ, বঘুনন্দন রাঁবুক কাজক মাদে ততরেঁক চিন্তা বাজেসব লৌশ্বাকেঁ সেহো। জেকব কাজ এক দিন পূজরেঁক প্রকিয়া তঁ দোসব দিনি কর্ম সম্পন্ন কলেরাঁক। ক্ষদা এতেক সভ কিছু হোগতৌ শ্বপনা সমাজমে জে পাণ্ডিতক কিবদাণী ছন্হি তেকবো রাঁখিয়া ডঁঘাবৌমে কতৌ কমী লৈ বখনা শ্বছি। জে নাসকক কণমে শিরশিঁকব ছথি জে শ্বদৌসঁ শ্বদ্যতন শ্বান-শ্বান শ্রাধ-কর্মক ডঁদাহকা দ২ জজমানক খুন ডঁড়িস জকাঁ পীরেঁত বহনাহ জেকব সাক্ষাত্ ডঁদাহকা সিষ্টী ভেল সমাজ সরেঁহক সোমামে শ্বছি।

মন্বক্থ রিচাবসঁ পৈঘ হোগত শ্বছি। রিচাব রাঁদলল। নর পীঠ্ িক প্রসাদে স্বন্দব শ্বা দুধিগব গাএ সভ সেহো গামমে শ্বাএল। তগ রীচ চাহক সঁগ সভ সভ শ্বপন-শ্বপন রিচাব বখলনি। জগমে সর্বসম্মাতিসঁ রিচাব মএহ ভেল জে পাঁচ গোটে রিচাব ক২ ডেগ ডঁঠাডঁ,

(1) শ্রাদ্ধ ঘবরাবী শ্বা কর্তাক শ্বনুকুল হুশ্বএ। দানস্বরূপ মাত্র মবখঁডী রাঁড়া লৈ দাগল জাএ।

(1)(2) শ্বান গামক পঁচ মালে ভোজ খেমিহাবসঁ পবহেজ ক২ গামক সভ জাতিকেঁ খুগুল জাএ শ্বান গামক দোস্ত-ক্ষট্টম-দিশ্বাদ তঁ বহরেঁ কবতা।

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

(1)ঐ প্রকারে উপন্যাসক মাদে উপন্যাসকাব হমবালোকনিক রীচ র্যাপ্ত রিভিন্ন প্রকাবক নীক আ অধনা প্রথা-বীতি-চননি-মান্যতাক রীচ রিভিন্ন প্রকাবক লোক সর্হক অক্ষন্য রিচাব আ ওনী সমাজক দানি-ভাতমে ক্ষসনচন্দক উদাহবণ দ২ ওকবাসঁ সারধান কেননি। সৃষ্টিক জে চক্র ভী জীরন-মবণ জগসঁ কিযো রঁচি নৈ সকৈ ভী জেকবা সমাজ আ কর্ত্তকেঁ মনোনুকূন ক২ সমাজমে বচনাত্মক কাজ কবী ঐ লেন একটা দিশা-নির্দেশ দেননি। জেকবা দেরনন্দন জী অপনে শর্দে স্রীকাব ক২ পিতাক নিম্নিতে সানে-সান ভোজে নৈ রনকি যথাসাধ্য কন্যাণকাবী কাজক প্রেবণা দেননি।

২

**শিরকুমাব ঝা 'টিল্লু'**

পৃথ্বীপুত্র

অতিক্রমণ সবঁল ব্যক্তি বা সমূহক আনুবংশিক প্রবৃত্তি বনল অছি। বৈজ্ঞানিক মান্যতাক অনুসারে সেহো অস্তিত্বক লেল সংঘর্ষ আ ওগ সংঘর্ষমে যোগ্যতমক উত্তরজীবিতা কালক্রমে হোঙ বনল অছি। জখন সম্পূর্ণ সৃষ্টিমে বৌদ্ধিক চেতনাসঁ যুক্ত মানব অস্তিত্বক লেল বৈবস্থাক বিরুদ্ধ সংঘর্ষ কেরল তখন মিথিলাক মাটি-পানি কোনা অছোপ বনএ।

সমাজক ঊঁচ-নীচ আ জয-পরাজয়ক বৃত্তি-চিত্রক রূপেঁ ললিতেশ মিশ্র ললিত জীক উপন্যাস পৃথ্বী-পুত্র পুস্তকাকার সন্ 1965 ঈ.মে প্রকাশিত ভেল। জেনা কী আন্দখমে স্বয়ং উপন্যাসকার লিখলে ছথি জে ঈ উপন্যাস হংসরাজ জীক তগেদামে লিখল গেল, তঁএ এমে রচনাকারক সম্পূর্ণ আত্মীয়তা দেখব স্বাভাবিক সিদ্ধ হএত। হমরা সবহক সংগ ঈ দুর্ভাগ্য বনল জে আত্মিক ভাষামে রচনাকার অপন আশ্বত্বসঁ বেশী তগেদাক কারণেঁ রচনা করৈত বনলাহেঁ।

রচনাক কারণ জে হুঅনি স্পদা এতবা তঁ অবশ্য প্রাসঙ্গিক আ মৈথিলী সাহিত্যক লেল ববদান মানল জাএ জে পৃথ্বীপুত্র উপন্যাসক মাধ্যমসঁ উপন্যাসকার মিথিলাক মাটি-পানিমে সমাহিত সভসঁ অন্তিম রঙ্গক সমাজ ধবি পহুঁচি গেল ছথি জে মোনস মানসিক প্রবৃত্তিক দ্যোতক অছি। ওনা ললিতক কথা "কাজানী" সেহো সমাজক দলিত বা পছড়েল লোকক বৃত্তিচিত্র থিক। স্বাভাবিকে ছৈক রচনাকার প্রশাসনিক সেবামে বনল ছথি,, সমাজক ঊঁচ-নীচ প্রত্য-ক্ষপ্রত্য আ রঙ্গক বিষমতাক দর্শন বেরোবরি হোঙত হেতনি তঁএ অপন দৈনন্দিনীক অনুভবকেঁ

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA
কল্পনাক সবোরবিমে বৌবি যথার্থরাদী রূপ দেবাক প্রয়াস কএলনি জগমে অংশত: সফল সেহো ভেলাহ।

উপন্যাসক গাথা ব্যারসায়িক চলচিত্র জকাঁ মধ্যসঁ প্রারম্ভ হোইত অছি। ঘটনাক গর্ভমে গেলাসঁ ঞা উপন্যাস দলিত সমাজমে সামন্তরাদী শোষণক বিরুদ্ধ রক্ত সংঘর্ষক চলচিত্র থিক।

জংগী পাসরানক পুত্র বিসেখী পাসরান কর্মসঁ বৈড-কৈবেক্টৈবক চোব অছি। জকবা অপন দুনু পুত্র গেলালান আ সরুপসঁ বেশী অপন শিষ্য ভতরপব বিশ্বাস ছৈক। গেলালান জেকবা গেলমা কহল জাগছ ওকব চবিত্র ভকলোল-মন্মথ স্দা কর্মশীল যজুবক ছৈক। সরুপ এ উপন্যাসক নায়ক থিক। জকবা কতৌ উপন্যাসকাব দলিত সমাজক ক্রান্তি-বীব রুনএবাক প্রয়াস কবৈত ছথি তঁ কতৌ অপন বহিন বিজলীক কল্পনাথ মিশ্র উর্ফ কলপু মিশ্রক সংগ অলৌতিক মিলহক প্রোত্সাহক রা সাক্ষী। সরুপক চিত্রক ঞা অন্তর্দ্বন্দ্ব দলিত সমাজক জীরন শৈলীমে রিবাধাভাস মানল জাএ। গেলা লালক অর্দ্ধাংগিনী বৌনী অপন পতিক মৃত্যুক পশ্চাত্ পাবিবাবিক সহমতি আ উত্তবদায়িত্বক কাবণে অপন দেওব সরুপসঁ রিআহ ক২ লৈত অছি। উপন্যাস গাথাক বিচিত্র পাত্র ছথি বিজুলী রা বিজো বিজুবী আ বিজুবিয়া সন ছদ্ম নামসঁ বিভূষিত বিসেখী পাসরানক কন্যা "বিজলী"। কৌমার্যক আগমনমে প্ররেশ কবিতে বিজলীকেঁ গামক পংডিত কুলমে জন্মল কল্পনাথ মিশ্রসঁ প্রেম ভ২ জাগত অছি। কলপু মিসব বিবাহিত ছথি স্দা পহিল প্রসর পীড়া ক ক্রমমে হিনক কনিয়াঁক দেহান্ত ভ২ গেলনি। এ অলঙ্কাল আ নিযকর্ষ বহিত প্রেমক আভাস দলিত সমাজকেঁ লাগি জাগত অছি। ফলত: বেলবেমে পেটৈমেল হীবালালসঁ বিজলীক রিআহ ক২ দেল গেল। বীতি-প্রীতি আবংভে কালসঁ সাহিত্যক মহত্রপূর্ণ বিন্দু বহল ছৈক। ওগ

মাস্কাদর্শনপব খাগাঁ রঁঠ◌ৈত ননিত জী ডঁপন্যাসমে খাকর্ষণক সোমবস ঘোবরাঁক প্রযাস কবৈত ঐ রিচিত্র পাত্রাকেঁ ঐমে সমাহিত কএননি। দ্-তীন রৌবি পেষ্টমেন হীবা নানক সান্নিধ্যসঁ রিজনী পড◌ া কহ গাম খারি গেনীহ। মাণ-মনোরঁনক রাঁদ ফেব পতিক ক্রাষ্টবমে গযনাক রাঁদ কোযনা সণ ধ্বধ্ব ঘহব খা রঁহব ণীক নৈ নগননি। হীবা নাননকেঁ রিজনীক চবিত্রক রাস্তরিকতাক ভাণ ভহ জাগত খছি। পুকয সভ কিছ রঁদস্ত কহ সকৈত খছি ম্দা খপন দাবাকেঁ দোসব পুকযক সণ খাত্মিক রা দৈহিক রবণ পুকযক নেন ঘোষ্টর খসংভর। রিজনীক প্রতি হীবা নানক ব্যরহাব কর্কশ ভহ জাগত খছি।

খতিম পবিণতি ভেন জে রিজনী সভ দিনক নেন নৈহব খারি গেনী। হীবা নান পুনি খাএন ম্দা ওকবা চবিত্রপব খননাযিকা রিজনী নাড়িনা নগেরাঁক নেন সকুপকেঁ ডঁত্সাহিত কেনক। গামক মাননিজণ খর্থাত্ জতিযা বাজা কা ী দাসক খতিম িনর্ণয ভেন জে রিজনী খার হীবা নান সংগে নৈ জেতীহ। ওনা সমাজক সভ পঁচ একমত ছনাহ জে রিজনীক পুর্নরিরাহ কবাওন জাএ, ম্দা জখন বচনাকাব মাত্র ডঁপন্যাসক খাকর্ষক নেন ঐ চবিত্রক িনর্মাণ কএনে ছথি তঁ এ্রাতিক খাশ খসংভর। কন্পনাথ মিশ্র খা রিজনীক সিনেহ পত্রহীন নগ্ন গাছ জকাঁ মানন জাএ জকব খস্তিত্র নৈ। এক দিস জখন সক্প পুষ্টিত খছি রিজনীসঁ-

"পাহ্নন মোন পড◌নৌ কী.... ?" তঁ রিজনীক ডঁত্তব দার্শনিক জকাঁ ভেষ্টন তঁ দোসব দিস রিজনী কনপ্ মিসব দ্বাবা দোহবি মোড◌ি কহ দেরঁএ কান রঁনজোবী শরঁদ স্বনি রঁজৈত খছি- তোবা সংগ ক্ষশ্তম পষ্টকামে ডাঁড◌ তঁ নৈ হ্এত হমবা....।

ঃা সিলেহ কোন তবহক যানল জাএ ঃা িনর্ণএ কবৱ সর্বথা ঋসংভর।

উপন্যাসগাথামে কথাক্রমানুসারে ৱিকবাল রক্ষা সংঘর্ষ দেখাব হোগত ঋছি। সর্বে এলাক ৱাদ গবীৱক জমীন কাগতপব তঁ ঋাপিস হোগত ঋছি ক্দা জংগ ৱহাদুব সিংহ সন জমীন্দাব দ্বাধ ঋা ক্সহব সমাজকেঁ জমীন দেৱাক লেল তৈযাব নৈ ঋছি। রক্ষা সংঘর্ষ কবৱাক লেল সরুপ উদ্যত ভেল। সরুপক দলমে জজাতি কষ্টৱাক লেল গেনানাল সন মাষ্টক পূত মাত্র ছল। জংগ ৱহাদুবক হঁসেবীদল লোহা সিংহক লেহুতৃরমে সরুপপব হমলা কঽ দেলক। ঋনুজকেঁ রচেৱাক ক্রমমে গেলমা মাবল গেল। ঐ রক্ষা সংঘর্ষক ঋঁত ঔচিতৃরহীন লগৈত ঋছি। সন্ 1965 ঃা.মে ভাবত ঋাজাদ ভঽ গেল ছল। তখন দলিত সমাজক একটা মাষ্টক লাল সামন্তরাদী ততৃরক ঋাগাঁ নূপ্ত ভঽ গেল ঋা জংগৱহাদুব সন সামন্তীক ওগঠাম পূলিস পহুঁচল নৈ হএত...। ঃা ঋতৃযন্ত হাস্যাস্পদ লগৈত ঋছি। জৌঁ ঐ তবহক ঘটনা ভেলো হএত তৈযো উপন্যাসকাবকেঁ এঁমে ক্রাঁতি ঋনৱাক প্রযাস কবৱাক ছলনি। সাম্যবাদী লেখনীসঁ িনকসল উপন্যাসক ঋঁশ ঋতৃযন্ত িনর্বল যানল জাএ।

ঐ ঘটনাসঁ পূর্ব ৱিজলীক চবিত্রপব ঋাধাত দুর্যোধন সিংহ সন সিপাহী কবৈত ঋছি। ওকবা সরুপ কাষ্টি দৈত ঋছি। পূত্রকেঁ জেহলসঁ ৱচএৱাক লেল ৱিসেখী সভ দোখ ঋপনা ঙুপব লঽ জহল চলি জাগত ঋছি জগঠাম সংগ্রহণী সন ৱৌযাবীসঁ ওকব মৃতৃয ভঽ গেল।

রিসেখীক চরিত্রক কাল-ক্রমানুসার পরিবর্ত্তন উপন্যাসক সবল পক্ষ মানল জাএ। পহিলে জখন চোর ভল তঁ ওকরা কিছু নৈ ভেল আ জখন কিছু নৈ কেলক তঁ পুত্রমোহ আ পারিবারিক মর্যাদাক কারণেঁ সজা ভেটৈল। বী.সী. কৈলেক্টৈরক চোরসঁ ক্ষতি পাবিএ লেল কলক্টৈরক আগাঁ সপ্পত খেলে ভল। ওগ সপ্পত খেবামে ঘুরণ দুসাধ, গাঁডর পাণ্ডে, খখ্খন জট্টু, বৌদী খলীফা আ বুঁচ্চী নো সন চোর সেহো ভল। উপন্যাসকার দ্বারা চোরক নাম চয়ন কবরামে ঞা স্পষ্ট ভ২ গেল চোরক কোনো জাতি নৈ হোগত ছৈক, সমাজক অগ্র আসন বৈসৈরলা লোককেঁ সেহো ক্ষকর্ম সমাজমে স্থান ভলহি। ঞা উপন্যাসকারক সমন্বয়রাদী সোচ মানল জাএ।

আর রিসেখীক পরিরারমে প্রকয় পাত্রক রূপমে রচৈত অছি- সরূপ। সরূপকেঁ ললিত পৃথ্রীপুত্র রলেরাক কোনো অরসরি নৈ ভোড়ৈত ভথি। ঐ উপন্যাসক ও রাস্তরিক নায়ক অছি। অপন পিতাকেঁ চোরি নৈ কররাক সপ্পত খাগত কাল লড়ৈখড়ৈাগত দেখি ও ক্রাধিত ভ২ জাগত অছি। ওকরা চোরি করব কথমপি পসিন্ন নৈ। জংগরহাদুরকেঁ ললকারি জজাতি কাষ্টি লেবাক উপক্রমে শোষিত সমাজক ও "ক্রাঁতিরীব" রনি জেরাক লেল উদ্যত অছি। রহিনক আঁচবপর দুর্যোধিন সিংহ সন সিপাহীক হাথ দেখি ওকর হত্যা ক২ কেলক। সরূপ কর্মরাদী সত্প্রকয় অছি। জাধরি রেনীকেঁ সরূপক মাস একর অংক নৈ লগললহি তাধরি ওগ ভাউজমে সরূপ মাত্র শ্রেষ্ঠাপূর্বক মাভত্র রূপ দেখলক। ঐ দলিত সমাজক আদ্বর্শীয় পাত্রকেঁ ললিত একঠাম কলকী চরিত্র রলা দেললি। কল্পনাথ মিসরক অনস্থাল

মিলেহসঁ রাঁধনি রিজলীকেঁ সরুপ আত্মসাত কেলা কেলক। একঠাম ভাউজিক রিযকত হঁসী আ ব্যংগ্যরাণসঁ আক্রন্ত ভ২ সরুপ রিজলীপর ক্রাধ তঁ করৈত অছি মুদা সম্পূর্ণ উপন্যাসমে কলপু মিসরক প্রসংগমে পৃথ্বীপুত্র চুপ্প বনি গেল। মিলেহ কোনো অপরাধ নৈ, কিযো কেকরোসঁ কর সকৈত অছি, মুদা এ মিলেহক কোনো নিযর্কয নৈ। সরুপ সন সোমা মানসিকতাক প্রুকয এ অনস্থান মিলেহকেঁ কেলা সমর্থন দেলক। রিজলী ঠাম-ঠাম ঔচিত্যহীন মিলেহী জকাঁ রৌনীসঁ অপন প্রেমকেঁ সরলতা প্রদান করবাক লেল নিবর্থক সংরাদ করৈত অছি। এসঁ গল্প প্রমাণিত হোগছ জে এ নারীকেঁ অপন মাতা-পিতা আ ভাগক মর্যাদাক কোনো রোধ নৈ। তখন একঠাম মহান দার্শনিক জকাঁ রিজলীকেঁ দৃষ্টি পঠেলপর বাখরি উপন্যাসকারক অদূরদর্শিতা ভলহি। জখন কলপু মিসর অপন মাগক বাখল অভবন রিজলীকেঁ পহিরবাক অনুবোধ করৈত অছি তঁ ও রাজৈত অছি জে-

"ও গহনা পহিরবি তঁ হম জবি জাএব। জখন রিজলী এতেক বুদ্ধিমাতী মহিলা অছি তঁ অপন মান-মর্যাদা অপন রাপ-পুরুখাক দ্বারা বনাওল রৈবস্থা অর্থাত্ পাণিগ্রহণ সংস্কার দ্বারা রবপোম নীবানালকেঁ কিঅএ ভোড়ি দেলক। ও নিশ্চিত রুপে জাতীয সংকীর্ণতাসঁ রান্হল উপন্যাসকারক ব্যক্তিগত অনস্থান সোচ ভলহি।"

জোঁ এ উপন্যাসমে রস্থ-সংঘর্য দেখাএব যথার্থরোধ মানল জাএ তৈযো এমে কমজোবী অছি। রস্থ সংঘর্যমে হত্যা আ ওগ হত্যাক রাদ কেমিহাবকেঁ কোনো সজা নৈ, অত্যন্ত নির্বল পক্ষ থিক। কলপু মিসর আ রিজলীক সিলেহমে রিসেখীক পবিবারক কোনো তীক্ষ্ণ অরবোধ নৈ দেখাএব দলিত সমাজক চেতনাপর আঘাত মানল জাএ। সমাজক কাত লাগল রস্থ সর্ণ আ

সামান্তরাদী নগ ঋপন ঘবক গাঁকাকেঁ পবমি সকৈত ঋছি... সর্বথা ঋসঁভর। দনিত সমাজক নাবীসঁ সর্ণ সমাজক প্বকয রৈরাক গপ্প তখনে ক২ সকৈত ভথি জখন হুনক রিচাব ঋা চবিত্র রিশ্বসনীয হুঋএ। ভ২ সকৈত ঋছি রিজনী সন কোনো রিশেষ নাবী এহেন মানসিকতা বখৈত ভথি রা হোথি ক্ষদা পবিরাবক ঋান নোক ঐ তবহক িসনেহকেঁ কথমপি নৈ স্রীকাব কবত। জোঁ একব ঋঁত দুনুক রিঋাহ দেখা ক২ কএল জগতএ তঁ ও উপন্যাস ঋরশ্য দুবগামী হোগতএ। ঋতিদ্বন্দ্বসঁ ভবল সমাজসঁ নিনত কোনো ঋনগ নৈ ভথি তঁএ সভ সকাবাত্মকতাক ঋাশি বাখরঁ উচিত নৈ।

এতেক তঁ নিশ্চিত জে পৃথ্রীপুত্র শিল্পমে রঁড়ঃ নীক স্থান বখৈত ঋছি। রিনু কোনো রিশেষ নৈ ক্ষদা সমাজক ঋতিম রস্থা ধবি পহুঁচল তঁএ র্যাপক মানল জাএ। জিতপুব মৌজাক ঢৈল রঁর্বরন্নাক গাথা, ক্ষদা ঢৈলমে খএবক রৌন রঁর্বসঁ রৈসী ক্ষদা নাঁও রঁর্বরন্না। রাস্তরিকতা ঋছি সামর্থ্যরান নোক কম বহিতৌ পুজনীয হোগত ভথি, উপন্যাসকাবক দৃষ্টিকোণ সম্যাক্ ঋা সমন্নরযরাদী ঐঠাম তঁ ঋরশ্য নগৈত ঋছি। ভাযা ও শৈনী গতিমান ঋা খাঁটী গ্রামীণ ঋাঁচনিক মৈথিনীমে নিখন গেন জে ননিতক যোগ্যতাক প্রত্যক্ষ প্রমাণ থিক। ঋাচার্য বমানাথ ঝাক ঐ মতসঁ হম সহমতি নৈ বখৈত ভী জে হাস্য বসক ঋভারমে পৃথ্রীপুত্র ন্যুন্যান নগৈত ঋছি। জখন স্থিতি কননাঁক হুঋএ তঁ হাস্য সমাগম সঁমর নৈ ঐ উপন্যাসমে হাস্য বসক সমাগম কবরঁ িনবর্থক হোগতএ।

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

এ পোথীক সভসঁ সকাবাত্মক পক্ষ থিক সমাজক যথার্থবাদী বৈবস্থাক মৌলিক চিত্রণ। জাতি-পাতিমে ট্রুটৈল সমাজক সত্যকেঁ স্পষ্ট দেখবৈত উপন্যাসকাব একঠাম এহেন সাহস কৈ দেলনি জে সংভবত: সবৈল সমাজমে জন্মল দোসব সাহিত্যকাবসঁ অবশ্যে অসংভব হোগতএ। পৃথ্বীপুত্র পলাযনবাদক বিবোধ কবৈত অছি। জমীন্দাব প্রযিকার্থ স্রমা নৈ কবতাহ, ক্ষুদা জমীনক সকল উত্পাদ আ স্বামিত্ব হিনকে ভেটৈনি, এ কষ্টে সত্যসঁ ললিত বিলগ ছথি। হিনক লেখনীসঁ ক্রাংতিক স্বগংধ পসবল জে জমীন ওকবে হএত জে একবা জোতএ। বাস্তবিকতা সেহো ঠৈক সাম্যবাদী বৈবস্থামে কর্ম প্রকযকেঁ কর্মক ফল অবশ্যে ভেটৈবাক চাহী। জে সংতান মাএ-বাপক প্রতি অপন কর্ত্তব্য পালন নৈ কবএ ওকবা মাতৃ-পিতৃ স্নেহ পাঁবৈবাক কোনো অধিকাব নৈ। অপন পসেনাসঁ মাটি কোবি জে মজুব ধবতীকেঁ বাঁঝ হোএবাসঁ বচাবৈথি হুনকে এ মাটিক স্বামিত্ব ভেটৈবাক চাহী।

জৌঁ এ প্রকাবক সোচকেঁ সবৈলতা প্রদান কএল জাএ তঁ প্রষি প্রধান দেশমে অপন মৌলিক কর্মসঁ লোক বিমুখ ভৈ পড়ৈ লাগল নৈ কবতাহ। প্রাকৃতিক সংতুলনকেঁ জীবন্ত বাখব সভক মৌলিক কর্ত্তব্য থিক। এ তবহক সাম্যবাদী দৃষ্টিকোণ মৈথিলী সাহিত্যকেঁ অবশ্যে নব দিশা দেলক। নিষ্কর্ষত: পৃথ্বীপুত্র কিছু অর্ন্তদ্বন্দ্বসঁ ভবল বহলাক বাদো মৈথিলী সাহিত্যমে নব চেতনা ভববৈবাক লেল অগ্রগামী উপন্যাস মানল জাএ।

২

মৈথিলী কথা সাহিত্যক বিকাসমে বাজকমলক যোগদান :: শিবকুমাব ঝা 'টিল্লু'

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

সন্ **1954** মে “অপৰাজিতা” কথাক সংগ ৰাজকমল জীক মৈথিলী কথা সাহিত্য জগতমে প্ৰৱেশ ভেল। হিনক মূল নাঁও মণীন্দ্ৰ নাৰায়ণ চৌধৰী ছন্হি। 1929মে জন্মল ঐ সাহিত্যকাৰক লেখনীসঁ মৈথিলী সাহিত্যকেঁ লগভগ 36 গোষ্ট কথা ভেটল। মাত্ৰ 38 বৰখক অপন জীৱনকালমে ৰাজকমল মৈথিলী গদ্য সাহিত্যকেঁ কিছু এহেন গতি দ২ দেলনি জওসঁ প্ৰযোগকেঁ বাঁদক ধৰাতলপৰ প্ৰতিষ্ঠিত কৰবাক শ্ৰেয় সাহিত্যক সমালোচক লোকনি ঐ সাহিত্যকাৰকেঁ নির্বিবাদ ৰূপেঁ দ২ বহল ছথি।

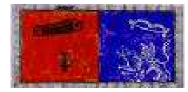
হিনক তীন গোষ্ট কথা সংগ্ৰহ ললকা পাগ, এক আন্হৰ এক লোগাহ আ “নিমোলী বাঁলম হম্মাৰ” পুস্তকাকাৰ প্ৰকাশিত ছন্হি। একৰ অতিৰিক্ত হিনক এক গোষ্ট পোথী “গতি ৰাজকমলক” মৈথিলী অকাদেমীসঁ প্ৰকাশিত ভেল অছি জওমে 13 গোষ্ট কথা আ একটা উপন্যাস আন্দোলন সংকলিত অছি। ওনা গতিৰাজকমলক ছও গোষ্ট কথা “ললকা পাগ”মে সেহো ছপল অছি।

ৰমানাথ ঝাক মতেঁ ৰাজকমলক কথা মূল উদ্দেশ্য মনোবিশ্লেষণাত্মক প্ৰণালীসঁ আৰোপিত মর্যাদা ও আদর্শক পাছাঁ নুকাএল আন্হৰকেঁ নাঙ্গট কৰব অছি। ডা. ডী.এন. ঝা সেহো ঐ মতসঁ সহমত ছথি।

“ললকা পাগ” কথা হিনক লিখল কথা সভমে অপন বিশিষ্ট স্থান ৰখৈত ছন্হি। ঐ কথাকেঁ মৈথিলী সাহিত্যক কিছু শ্ৰেষ্ঠ কথামে স্থান দেব সর্বথা ন্যাযোচিত অছি। কথাক আৰম্ভমে

মৈথিলী স্ত্রীক চিন্হরাঁক রিশ্লেষণামে কোনো শ্বচবজ নৈ। ত্রিপ্ববাক তুলনা জগ রস্কাক মৈথিল কন্যাসঁ কএল গেল কথাক ভুমিকামে ওগ রস্কাক স্পষ্ট উল্লেখ তঁ নৈ কএল গেল স্দা ও ব্রাহ্মণ পবিরাবক কন্যা ছথি। শ্বল্পাহ্মে পণ্ডিত পিতাক মৃত্যুক পশ্চাত্ তিব্দ শ্বপন মাগক সঁগ গামমে বহৈত ছলীহ। শ্বগ্রজ মিঁপ্ববনাথ রাঁহব ধন উপার্জন লেল চলি গেলাহ। কিছুএ রর্ষমে তিব্দ হ্যরতী রযসমে প্ররেশ ক২ গেলীহ। দস-এগাবহ রর্ষক রাঁদ জখন মিঁপ্ববনাথ শ্বপন গাম ঘুবি শ্বএলমি তঁ মাহুসিলেহক সঁগ-সঁগ তিব্দক হাথ পীশ্বব কবরাঁক জিম্মেদাবীক শ্বাভাস ভেলমি। রাস্তরিকতো ছৈক জে জখন ঔ কথা 1955মে রিদেহ রিশেযাঁকমে দেল গেল ওগ কালকেঁ কে কহুএ রর্তমান সমৈমে সেহো শ্বপনা সরঁহক সমাজমে কন্যাক জন্ম কালহিসঁ রিঁযাহক চিন্তা শ্বভিভারককেঁ সতরঁএ লগৈত ছন্হি। তিব্দ তঁ মাঘমে 14মে রর্ষমে প্ররেশ ক২ জেতীহ। উদ্দেশ্য জোঁ সার্থক হুশ্বএ তঁ সফলতা মিশ্চিত ভেষ্টরেঁ করৈত শ্বছি। চণ্ডীপ্ববক বাম সাগব চৌধবীক স্বপ্বত্র বাধাকান্তসঁ স্র. পণ্ডিত ঢৈকনাথ ঝাক প্বত্রী ত্রিপ্ববাক রিঁযাহ সম্পান্ন ভেল। সাস্বব শ্বারি তিব্দ কলেকো স্তরঁধ নৈ ছথি কিএক তঁ জীরন শৈলীক কোনো ক্মলে নৈ ছন্হি। শ্বক্মলতামে রাঁড়় ৗক পড়শ্বাবমে পোথবি দেখি শ্বপন রৈমাত্র সাস্বসঁ হেলরাঁক কলাক জিজ্ঞাসা কএলমি। যএহ জিজ্ঞাসা হুনক জীরনক লেল কাল ভ২ গেলমি। চললপ্ববরালী সাস্ব ভোবে-ভোব সমস্ত গামমে শ্বফরাহ পসাবি দেলখিন জে বাতিমে নরকী কমিযাঁ পোথবিমে চুভকি বহল ছলীহ। বাধাকান্ত ঐ ঘটনাসঁ মর্মাহিত ভ২ গেলাহ। শ্বারঁ প্রশ্ন উঠৈত শ্বছি জে চললপ্ববরালী এনা কিশ্বএ কএলীহ? ও শ্বপন পিতিওত ভায ডাঁ. শঁভুনাথ মিসবক স্বপত্রীসঁ বাধাকান্তক রিঁযাহ কবরঁএ চাহৈত ছলীহ। এঠাম কথাকাব কলেক চুকি গেল ছথি। ঐ উদ্দেশ্যকেঁ কতৌ স্পষ্ট নৈ কএল গেল। মাএ জোঁ শ্বপন রেঁটৌক রিঁযাহ শ্বানঠাম কবরঁএ চাহৈত ছলীহ তঁ ত্রিপ্ববাসঁ কোনা ভ২ গেলমি।

জখন কী চন্দনপুরবারাী পরিবারক অভিভাবিকা ছলথিন। হুনক পতিক হুনকাপর কোনো বিশেষ অনুশাসন নেহো নৈ ছলনি আ নে বাধাকান্ত ত্রিপুবাসঁ প্রেম বিয়াহ কেলথিন তঁ কথানকমে এহেন পরিবর্ত্তনকেঁ মোনে-মোন আত্মসাত্ করবা কনেক কঠিন লাগি বহল অছি। গামমে তঁ কুটনীতি চলিতে অছি কিএক তঁ ভদ্র বোজী বোজগাবপব বেবোজগাবী ভাবী। তঁএ ভোলানাথক্ষেব আ বঁগষ্ট চৌধবী সন পরিবাব বিধ্বংসক কেঁ বাধাকান্ত সন সংবেদনশীল লোককেঁ দোসব বিয়াহ কববাক প্রেবণা দেবএমে যথার্থ বোধ হোগত অছি। ওা সভ ঘটনা চক্রসঁ কথা বোচক হোগত অছি। হ্মদা কথাকেঁ আকর্ষক বনেবাক ক্রমে বাজকমল বিসবি গেলাহ জে ত্রিপুবা মাত্র 13-14 বর্ষক বালিকা ছথি। জখন পোখবিমে চুভকবাক জিজ্ঞাসা মাস্ববোমে ছলহি তখন মৌতিন অএবাক সংভাবনাক মধ্য অপন সকল গৃহস্থ কার্যমে কোনা লাগল বহলীহ? এক দিস চচল কপক উদ্বাধন আ দোসবা কপমে পবিপক্ব নাবী, একবা প্রযোগবাদ তঁ কহল জা সকৈত অছি হ্মদা প্রযোগাত্মক কপ বাস্তবিকতাসঁ বহুত দুব অছি। বাধাকান্ত নেহো শিক্ষিত ছথি, মাত্র অপন স্ত্রীকেঁ পোখবিমে স্নান কববাক সজাক কপেঁ দোসব বিয়াহ। ওনা মিথিলামে পহিলে গপ্পে-গপ্পমে বিয়াহ কববাক ওতিহাস বহল অছি পবঁচ এ প্রকাবক বিয়াহক কাবণ সমীচীন নৈ লাগল। অংতমে অপন বিয়াহ কালক বাখল ললকা পাগ জখন ত্রিপুবা বাধাকান্তকেঁ দোসব বিয়াহক লেল প্রস্থানকালমে দৈত ছথিন তঁ বাধাকান্তক হৃদএ পবিবর্তন ভ২ জাগত অছি আ পহিলুক ললকা পাগক মর্যাদা বখবাক লেল ও চুপ্প ভ২ আঁগনমে আবি হ্মর্মীপব বৈস জাগত ছথি। এদ্র ঘটনাক্রমমে কথা বাস্তবিকতাসঁ বেসী কল্পবৃক্ষক প্রযপ প্রতীত হোগত অছি। জে বাধাকান্ত মাত্র পোখবি স্নানক দংডমে ত্রিপুবাসঁ নাবীক অধিকাব ছীনি লেবাক নির্ণএ কেলনি ও অপুলিমান জকাঁ হ্মপাহিমে কোনা বদলি গেলাহ। ওা ধ্রুব সত্য অছি জে মৈথিল ব্রাহ্মণ পবিবাবমে ললকা পাগক স্থান বিশেষ ছৈক আ ওগ পাগকেঁ সহেজি ক২ ত্রিপুবা ধএনে ছলীহ। ভগবত পবীক্ষা

মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্ ISSN 2229-547X VIDEHA

জকাঁ সৌতিন শ্বনরাঁক লেল পতিক হাথমে পাগ দেবাঁক নির্ণএমে শ্বপ্নিমান কপী বাধাকান্তকেঁ বৃহ্মসঁ দর্শন ভেলমি। জোঁ একবা সংভরো মানল জাএ তৈযো কলেক কমী ঞ জে বাধাকান্ত ত্রিপুবাক তুলনামে কামাখ্যা দাগক সংস্কাবকেঁ মোচি-রিচাবি রিশিযষ্ট মামি দোসব রিবাহ কবরাঁক নির্ণএ কএলমি। কোনো ক্ষাহিমে নৌ। এ রিবাহক সূত্রধাব হ্নক বৌমাত্র মাএ ভলথিন। চননপুবরালীকেঁ শ্বছেত বাধাকান্ত মাথপব রিম্ব পাগ ধএলন কোনা রিদা ভ২ বহল ভলাহ, ঞ তঁ মত্য: কথাক রঁহ্ত কমজোব পক্ষ শ্বছি।

ভাযা রিজানক শ্বাধাবপব জোঁ মূল্যাংকন কএল জাএ তঁ কথাকাব পকাপবারাদী মৈথিল মাহিত্যকাব জকাঁ গদ্যকেঁ শ্বপোষিত শৃংগাবক কপ দেবাঁক প্রযাস কএলমি।

তিকক তুলনা রাপ ভক্ষক শ্যামাংগী নাযিকাসঁ কবএ কাল ঞ উদ্দেশ্য স্পষ্ট ভ২ জাগত শ্বছি। হ্মদা জখন লিখৈত ভথি জে "মিথিলাক ভৌড়ী সভ শ্বহিনা কলৈত শ্বছি।" তঁ স্পষ্ট ভ২ জাগত ভনহি শ্বাত্মিক কপসঁ কিছু শ্বাব কহএ চাহৈত ভথি। এঠাম ভৌড়ীক স্থানপব 'কন্যা' শব্দক প্রযোগ সেহো কএল জা সকৈত ভল জে বৌসী নীক লগিতএ। কামাখ্যা দাগক রিযযমে বাধাকান্তক মৌন মিলেহমে পিশ্বা শ্বা শ্বা জা২...... লিখবাঁক উদ্দেশ্য স্পষ্ট নৌ ভ২ সকল।

ঞ মত্য শ্বছি জে বাজকমল মৈথিলীক সংগ-সংগ হিন্দীমে সেহো লিখৈত ভলাহ, হ্মদা হিন্দীক প্রতি মংপিল মিলেহ মৈথিলী কথামে পবিলক্ষিত ভ২ গেল। ঞ মৈথিলী মাহিত্যক লেল দুর্ভাগ্যক গপপ জে এ ভাযাকেঁ দ্ভাষী বচনাকাব মাত্র শ্বপন

নাঙ-গাঙক লেল হথিযাব বঁললমি মাতৃভাষা মিলেহসঁ সাহিত্যিক বচনাক কোলো সঁধি লৈ। ওনা এ প্রকাবক কথ্য যাত্রী ঋা ঋাবসীক বচনামে লৈ ভেটৈত ঋছি। কথোপকথনমে বিবোধাভাস দেখলাক বাঁদো একবা নীক বচনা মানল জা সকৈছ কিএক তঁ কথা বঁহু ঋাকর্ষক ছন্হি। জোঁ কিংবক বিশ্লেষণকেঁ শিল্পক কপমে দেখল জাএ তঁ বাজকমলজী স্থাপিত শিল্পী ছথি ঞ্ ললকা পাগ প্রকষ্ট ভ২ গেল।

দমযন্তী হকা- 'দমযন্তী হকা' ভবল সভামে কোলো বিবশি নাবীক চিব-হবণক বৃত্তি চিত্র লৈ। ঞ্ তঁ সমাজক পাগ-চানন-ঠোপধাবী কিছু কথাকথিক ভলমানুষক বাস্তবিক মাঁপল চবিত্রকেঁ নাঙষ্ট কববাক কথা থিক। কথা নাযিকা ছথি তেগস-টৌবীস বঁবথক- দমযন্তী দুববৈতিন দম্মো ঋথবা সমাজক কোপ ভাজন বঁনমি দমিঋাঁ। এ নাযিকাকেঁ পামক কক্ষক লোকমি খললাযিকা বঁনা দেললি, জে দোসবক শোষণ তঁ লৈ কবৈত ঋছি স্দা ঋপন চবিত্র হনন ক২ গ্রাম্য সমাজকেঁ বিগলিত ক২ বহলীহ জে কোলো ঋর্থমে উচিত লৈ। এ লেল দোষ ককবা দেল জাএ? সামর্থ্যহীন মাযকেঁ বা ওহি সমাজকেঁ জকব ছাহবিমে লেনপলসঁ সোমে ঋগ্রায নাবীক ঋবস্থামে প্রবেশ ক২ গেলী- দমিযাঁ।

মিথিলা সমাজক বর্ণন কোলো কবিতামে জতেক ঘৃতগন্ধা হুঋএ স্দা ঞ্ ঋক্ষবশ: সত্য ঋছি জে জগ সমৌমে ঞ্ কথা লিখল গেল ওগ সমৌমে পবীক্ষা সমাপ্তি ঋা নব কক্ষামে প্রবেশক মধ্যক সময ছাত্রক লেল মস্তাএল সাঁঠসঁ বেঁশী কিছু লৈ ছল। জোঁ বহিতএ তঁ ফুলবাবু বামপুবমে কিঋএ বৌঋাগত বহিতথি।

"ক্ষণ ভৈয়া ওগ্গাব জএবঁহ ?" বেদব্যাসক মত্স্যগংধা গত্যাদি সঁবাদসঁ নাবী বিমর্শক বিভিন্ন রূপ প্রদর্শিত হোগত ছৈক। কথাকাব তঁ কথাক প্রাবংভেমে স্বরশিযে গু নিশ্চয কেলে হেতাহ কী কথা নাযিকাকেঁ বৈশ্যাক রূপমে প্রদর্শিত কব কথাক গতিশ্রী কএল জাএ। ক্ষদা স্বাদর্শবাদী বিচাবধাবাসঁ একটা বৈশ্যাক ভূমিকা বাঁধব বঁড় কঠিন কার্য ভেল হএত। শনৈ:-শনৈ: 'গাড় ৗমে ভীখ মাঁগৈত ছৌড় ৗ' সদৃশ দযনীযতাক রূপক বিশ্লেষণমে নাবী জাতিক স্বপমানসঁ বেশী সমাজক কষ্ট সত্য গজোতমে স্বাবি গেল।

সবেচ্ছাসঁ স্বমর্যাদিত স্বাচবণক স্বাবরণমে দমিযাঁ নৈ গেলীহ। 'হে মহাদেব, চাবিদিনসঁ হমবা ঞাঁগনমে চুল্হা নহি জবল স্বছি' সন সঁবাদসঁ গু পবিলক্ষিত হোগত ছৈক।

গূঢ় মংথন কএলাসঁ কথামে কিছু বিশেষ নৈ।

স্বপন বৈটীক ভবণ-পোষণক লেল দেহ ব্যাপাবকেঁ কেন্দ্র বিন্দু বঁলা কব লিখল গেল কথামে কোনো সম্যক সমাজ বিমর্শ নৈ। কোনো স্বাদর্শ পথ নৈ মাত্র পথভ্রষ্ট সমাজকেঁ পাঠক ধবি পবসল গেল। যাযাবরী জীবন চক্রমে ঘুমৈত জযদ্রথ স্বা কথাকাবক সঁবাদ কোনো সমাজক লেল স্বাদর্শ প্রস্তুত নৈ কএলাক। দেলক তঁ সমাজকেঁ গু সঁদেশ জে জৌঁ কোনো স্ববলা মিথিলাক গামমে বামরাঁ সন দ্:খিতা পতিতাক কথাকথিক বক্ষক লগ স্বপন স্বাত্মবক্ষাক ঞাঁচব পসাবতীহ তঁ ও ঞাঁচব খীচ লেবাঁমে কোনো সঁকোচ নৈ কবতথি।

'মামসঁ কোন কাজ অছি'– নায়িকা কথাকারকেঁ দেখি হুনকো গ্রাহকে বুঁঝলী। ঙা কোনো ভ্রম নৈ। অসতিত্ব বিহীন নারী নগ দেহলোলুপে মানুকখ পহুঁচৈত ছথি।

'হম স্ত্রী নৈ ছী, ফুল ছৈযা। হম তঁ মাটিক ফুটৈলি হাঁড়ী ছী। হমবাপব দযা কবরাঁক কোনো প্রযোজন নহি'– মর্মাহিত কবরাঁক লেল চেতনাশীল মানুকখকেঁ ঙা বাক্য ভাবী পড়ৈত। ভগ্পান বঁবখ পুরি ঙা কথা লিখল গেল। ওগ সমৈমে সমাজক ঙা দশা ছল? তখন তঁ বর্তমানকালক জীবন শৈলীকেঁ দোয দেবঁ উচিত নৈ। জখন জড়ৈএ পথভ্রষ্ট তঁ ছীপক বিযমে নীক কল্পনা কবরঁ সেহো ভ্রামক অছি।

সম্পূর্ণ কথামে মাজী আ চৌধবীজী, মাত্র পঁচৈতী কালমে স্কুলক প্রধানাধ্যাপক মাদরজী আ একঠাম খরাঁস ফঁজা ধানুক অন্য বঙ্গাক পাত্র ছথি। তখন 'ব্রহ্ম জানতি ব্রাহ্মণ:' কোনা কলিযুগমে প্রাসঙ্গিক মানল জাএ। সমাজমে নীতি শিক্ষাক আচার্য জোঁ কনীতিক প্রধানাচার্য ভ২ জাথি তঁ ব্যবসপে চৌপট্ট কিএক নৈ হএত।

বেঁব-বেঁব জখন-জখন নারী বা শূদ্রক চর্চ হোগত অছি তঁ তুলসীদাসক 'ঢোল গঁবাব শূদ্র পশু নারীক' উক্তকা দেল জাগত অছি। মহাকাব্যক বচনামে কোনো বিশেষ পাত্রক স্মৃখসঁ নিকসল ঐ বাণী দ্বাবা মানস প্রকযক চবিত্র হনন কএল জাগত অছি।

চৌধবীজী বঁজলাহ 'ঘোব কলিযুগ আবি গেল অছি তুলসীদাস ঠীকে লিখলে ছথি...' ঙা উচিত নৈ লাগল। তুলসীদাস তঁ একঠাম লিখলে ছথি জে 'ধীবজ ধর্ম মিত্র অরু নারী, আফত কাল

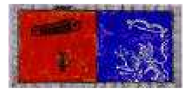
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

পবেখহুঁ চাবী' একব উনলেখ কিএক নৈ কএল জাগত ছৈক ? ওলা এ কথামে নাবী আ ধর্মমে সহচবী বনেবাক কোনো গুঁজাওশ নৈ ছল। মুদা তুলসীক রিযযমে লিখবাক কাল ঞ্ ধিযান বখবাক চাহী জে বামচবিত মানস জনভাষাক প্রতি অছি জওসঁ সম্পুর্ণ হিন্দু সঁস্কৃতি প্রভাবিত ভ২ বহল, কোনো বিশেষ জাতিক আধিকাবিক ভাষা সঁস্কৃতিমে লিখল নৈ গেল। তঁএ বাল্মিকি বামাযণসঁ বেশী পাঠক ধবি একব পহুঁচ বহল।

কথাক কিছ বিশ্লেষণ কচিগব লাগল, জে বাজকমলক বিশেষ কথা লিখবাক কলাক পবিণাম মানল জাএ। হিনক কথামে কোনো হাস্য সমাগম নৈ বহিতহুঁ জনপ্রিয় বহল। তকব মৌলিক কাবণ থিক গদ্য কাব্যাত্মক বিশ্লেষণ। বাণিজ্যক ছাত্র বহিতহুঁ বাজকমল অংকগণিতীয বা সাংখ্যিক লেখা জোখামে নৈ পড়লাহ কিএক তঁ 'আশুকথাকাব' ছথি। কথাক অংতমে বএহ পবৈতীক নির্ণএ জে হমবা সবহক সমাজক ব্যাধি ছল। কানুনকেঁ চুনৌতী দেবাক লেল পচ পবমেশ্বব বনি কিছু লোক পান চিবা ক২ গতিশ্রী ক২ বহল ছলাহ। বর্ত্তমান সমযমে ঞ্ সংভব নৈ ছৈক কিএক তঁ মনুখ সেহো 'চেতনাশীল ভ২ বহল আ প্রজাতংত্র দীর্ঘ সূত্রী সমাজক পাগধাবীসঁ ভবিগব ভ২ গেল। মুদা অংতমে কথাকাব বিসবি জাগত ছথি আ মতস্যগংধাক হঁসী প্রশ্ন বহি গেল। বাজকমলক প্রশ্নসঁ কথাক গতিশ্রী কবব পাঠককেঁ স্তম্ভিত ক২ দৈত অছি, মুদা কচিপূর্ণ। নির্ণএ তঁ হমবা সবহক সমাজমে ওসবাএলে বহি গেল ছল তঁএ সংভবত: প্রশ্নসঁ কথাক গতিশ্রী কএল গেল ভ২ সকৈত অছি কথাকাব কথাকেঁ বোচক বনেবাক লেল পাঠক ধবি প্রশ্ন ছোড়ি কথাক গতিশ্রী কবব উচিত বুঝৌত হোথি। জৌঁ ঞ্ সত্য তঁ একবা মৈথিলী সাহিত্যক লেল দুর্ভাগ্যশালী মানল জাএ, কিএক তঁ ন্যাযাধিশকেঁ

ি নর্ণএ ওঝবা ক' ন্যাযক ফসীপব সঁ উঁতবনাক ৱাঁদ ৱেঁরস্থা চৌপষ্ট হএৱ স্ৱভাৱিক ছৈক।

খ াকাশি গংগা– মৌথিনী সাহিত্যক সংগ সদ্দিখন ৱা ভ্ৰাঁতি বহন জে জোঁ কোনো সাহিত্যকাবক এক গোষ্ট গ্নতি সাহিত্যকেঁ খাব স্ৱরাসিত ক২ দেনে খছি তঁ খাগাঁক বচনামে কথ্য ও শিন্পসঁ ৱেঁশী কথাকাবক নাওঁ মূন্যাংকনক কেন্দ্ৰ ৱিন্দু ভ২ জাগছ। ঐ খর্ন্তদ্বন্দ্বসঁ বাজকমন সেহো নৈ খছোপ বহনাহেঁ। 'খাকাশি গংগা' শ্ৰৈগাঁবিক ৱিন্দুকেঁ স্পর্শি কবৈত সমাজক খর্ন্তৰ্যথাক চিত্ৰণ কবৱাঁমে সফন কথা থিক, ঐমে কোনো সংদেহ নৈ। ফ্দা জোঁ খঁত:কবণসঁ খরনোকণ কএন জাএ তঁ 'ৱঁ২ব দুখাবিপব উঁতবন নহি কী ছীকক ধ্ৱনি' জকাঁ কথাক প্রাবংভে ছাযারাদী শৈনীমে কএন গেন। 'ৱিরেকানন্দ চৌধবী নহি মিথ্যা কহনহুঁ, খাৱ জমীন্দাব নহি সাধাবণ নাগবিক। নাগবিকো নহি সাধাবণ গ্ৰামীণ' সন শৱ্দকোশিসঁ রাক্য ৱঁনাএৱ খপ্রাসংগিক মানন জাএ। কথাকাব স্ৱযং দৃগ্ভ্ৰমিত তঁ নৈ ছথি কিএক তঁ হিনক প্রতিভাপব সংদেহ নৈ। তখন পাঠককেঁ দৃগ্ভ্ৰমিত কবৱাঁক উঁদ্দেশ্য স্পষ্ট নৈ। কথাকাবকেঁ একৱেঁব স্পষ্ট ক২ দেৱাঁক চাহী জে ৱিরেকানংদ কী ছথি? জোঁ ৱা কার্য বহিতএ তঁ ক্ষম্য ছন, ফ্দা কথাক ঐ ৰূপকেঁ কী মানন জাএ? সচাব তখনে নীক নগৈত ছৈক জখন মূন খাদ্য পদার্থ খক্ষত হুএ। মড়ুখাক সংগ গাহী সাগ তবকাবী পবসৱাঁক ৱাঁদো ভোজনমে ৱিশেষ স্ৱাদ নৈ ভেষ্টৈত। কথোপকথনপব শিন্পক ভাব এক নিশ্চিত সীমানে তক শোভাযমান নগৈছ। ৱিরেকানংদ চৌধবীক খপন খর্দ্ধাংগিনী মদানসাসঁ সংৱংধ সমাপ্ত ভ২ গেননি। ৱিরেকানন্দ খপন ৱেঁটী খন্নপূর্ণা সংগ বহএ নগনাহ। একটা জমীন্দাবক ৱেঁটী খন্নপূর্ণা পিহু খাশাক ৱিপবীত গবীৱ ৱাঁনক বাধাকান্তক সংগ ৱিখাহ ক২

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

লৌত ছথি। ৱাঁগ-ৱেঁটীক সঁৱঁধ সমাপ্ত ভ২ গেলমি। কালান্তৰমে ৱেঁটী অন্নপূর্ণা এক ৱাঁলক অশোকক মাএ ভ২ গেলীহ। পতিক দেহাৱসানক ৱাঁদ দৰিদ্রাসঁ লড়ৈত মাগ অন্নপূর্ণাক চৰিত্র চিত্রণমে কথাকাৰক সৱঁল দৃষ্টিকোণ ৰালকৈত অছি। নাৰী-ৱিমর্শক দৃষ্টিসঁ কথা ৱোচক হ্দা নাৰীক জীৱন দশা সমাজমে উদাসী ছৈক, ঞ্ প্রমাণিত কৰৱঁ উচিত হ্দা অগিলা পীঢ়ী কে লেল উদাসীন তঁএ ৱচনাকাৰকেঁ এঁমে পৰিৱর্ত্তন কৰৱাঁক চাহী ছল। অঁতমে ৱিৱেকানন্দক হৃদএ পৰিৱর্ত্তন অছি আ ও ৱেঁটীক ৱিদাগৰীক লেল উদ্যত ভ২ জাগত ছথি। ললকা পাগ জকাঁ অদ্ধ কথামে পৰিণাম স্পষ্ট লৈ ভ২ সকল। শ্রেঁগাৰিক জীৱনক পৰিধিমে ঘূমৈত কথা পৰিণাম ৱিহীন, এসেঁ একৰা কথাকাৰক পলায়নৱাদী ৱৈৰাগী প্রবৃত্তিক দ্যোতক মানল জা সকৈত অছি।

কাদম্বঁৰী উপকথা- ৱৈধৱ্য জীৱনক অৱিৱল চিত্রণসঁ ভৰল এঁ কথামে নায়িকা 'কাদম্বঁৰী' ৱিধৱা ছথি। পতি ৱিশ্বনাথক মৰলাক ৱাঁদ লৈহৰ চলি জাগত ছথি। কিছ দিনক ৱাঁদ দেওৰ দুখিত ভ২ গেলথিন তখন সাসুৰ আৱি গেলীহ। সাসুৰক লোকক কল্পনা ছল জে কাদম্বঁৰী ব্রাহ্মণ সঁস্কৃতিক অনুকূল শ্বেত ৱস্ত্র ধাৰিণী অৱলা ৱঁনি অএলীহ। হ্দা সৌন্দর্য স্বরূপি কাদম্বঁৰী অঁগ-ৱস্ত্রসঁ ৱিপদা-মাৰলি লৈ অএলীহ। ফেৰ ধমাজিজৰি। অপন কেও লৈ কিএক তঁ জীৱনক এক পহিয়া ধসি গেল ছলমি। তঁএ লে দোসৰক লেলামে শিক্ষাক দিৱ্য সঁস্কাৰ জগএৱাঁক ক্রমমে পৰিহাসক পাত্র ভ২ গেলীহ। গায়ত্রী দেৱী ছোট দিয়াদিনী ছলীহ। শিক্ষিত নাৰী কাদম্বঁৰীক মহত লেনা-সভক মধ্য ৱৈসী ছল। কিএক তঁ হ্নকামে সঁতানহীন ৱহিতো মাহত্ত্ৱ ছলমি। লেনা আ মূক পালতু পশু মিলেহক ভূকখল লোগত অছি। ঞ্ সভ গায়ত্রীকেঁ সোহাগত লৈ ছলমি। অপনা তঁ উক দেৱাঁক লেল একটা অলন্নও পেটসঁ লৈ উখড়লমি' গায়ত্রীক এঁ প্রতিঘাতসঁ

কাদম্ব্রিনী পায়ায় ভ২ গেলীহ। আওনক পাঠশালা রঁয় ক২ দেলখিন কিএক তঁ গায়ত্রীক ছোটকী বেঁটী নিকমলাক মৃত্যু ভেলাপর 'ডাগদ' শৈব্দসঁ সেহো বিভূষিত কএল গেলীহ। জখন কী নিকমলা সর্প দংশসঁ জহান ছোড়ি বিদা ভেলীহ।

কথাক অঁতিম চক্র বঁড় নীক অছি। মূর্ধা খরাঁসক স্ত্রী প্রসব পীড় সঁ ব্যথিত কাদম্ব্রিনীক আওনমে ছটপটাগত ছথি। একটা গবীর্ব সমাজক কাত লাগল রস্তাক নারীক ব্যথা কাদম্ব্রিনীকেঁ কর্ত্তব্য পবায়ণতাক ভারুক প্রবাহমে ল২ গেলনি। হাস-পবিহাস আ পবিতাপক ভয়সঁ মুক্ত ভ২ ওগ নারীক সঁগ-সঁগ সঁসাবমে আবঁএ বঁলা লেনাক লেল ভগরতীসঁ ছাগব কর্বলা কেলখিন। জখন ঙা গপ্প বাঁদমে গায়ত্রী কাদম্ব্রিনীক মুখসঁ স্বনলনি তঁ প্রায়শ্চিত্তমে অগ্নিকা বাঁহব ভ২ গেলনি। ময়ামি ভবল সমাজক বৈধব্য জীবনক বৃতি চিত্র অঁতমে মিলনহসঁ সমাপ্ত ভেল।

আকর্ষণমে কথা চ্যুব্বিকীয় প্রভাব জকাঁ পাঠককেঁ মগপষ্ট লৌত অছি, মুদা কী সমাজক এঁ অনিশ্চিয়বাদী বৈরস্থাকেঁ 'নাবী-বিমর্শক' দৃষ্টিসঁ উচিত মানল জাএ। জগ কালমে ঙা কথা লিখল গেল, ভাবতবর্ষমে সেহো ধর্ম স্বধাব আন্দোলন ভ২ বহল ছল, মুদা মৈথিল ব্রাহ্মণ সমাজ ওহিকালকেঁ কে কহএ এখন ধবি 'বৈধব্য জীবন'সঁ মুক্তিক আন্দোলনকেঁ জাতি-সঁস্কাব বিবোধী মানৈত অছি। এঁ মতেঁ ঙা কথা লিখব কোলো অনুচিত লৌ। মুদা প্রযোগধর্মিতাক কপেঁ জোঁ ধিয়ান দেল জাএ তঁ বাজকমল ক্রাঁতিদূত ভ২ সকৈত ছলাহ। পবিণাম মিশ্রিত দেখা সকৈত ছলথি পবঁচ 'কাদম্ব্রিনী'কেঁ কতি বাদিতাসঁ মুক্তি কবরাঁক প্রযাস কথাকাবকেঁ ওগ শিখবপব স্থাপিত ক২ সকৈত ছল জতএ ধবি মৈথিলী সাহিত্য এখন তক লৌ পহুঁচল অছি।

নিষ্কর্ষত: ব্যৱস্থা ফেৱ নাঙট ভেল সে উচিত কিএক তঁ সংকীর্ণ মানসিকতাক সমাজক মধ্য এ কথা ঘুমৈত অছি।

ঘড়ী- কথা সাহিত্যমে বচনাকাবক সংগ-সংগ সমীক্ষক লোকনি সেহো বিচাৰ ও শিল্পকেঁ কথাক সচাব মানৈত ছথিন। হমব মত এ ৰূপেঁ কলেক বিলগ অছি। কোনো বচনাকেঁ পঢ়লাক বাদ ওকব মূল্যাংকন হেতু জে মৌলিক তত্ব হোগছ ও থিক বচনাকাবক দৃষ্টিকোণ। জেনা স্বস্থ ব্যক্তিক সম্মিলনসঁ স্বস্থ পবিবাব আ সমাজক নির্মাণ হোগত অছি ঠীক ওহিনা জোঁ বচনাকাবক দৃষ্টিকোণ সমাজপযোগী হুঅনি তঁ বচনাক সার্থকতা সহ প্রমাণিত ভ২ জাগছ।

'ঘড়ী' শীর্ষক কথাক বিচাৰ চলন্ত জেকবা সামান্য শৈব্দমে চালু কহল জাগত অছি। শিল্প আবৃত্তিসঁ ভবল অর্থাত্ পবিবর্তনশীল আ দৃষ্টিকোণ আশ্চর্যজনক ৰূপসঁ সমাজক লেল কল্যব অছি। নাওসঁ প্রথম দৃষ্টিএ বুঝলা জাগছ জে 'ঘড়ী' অর্থাত্ সমাজমে কালক প্রহবী ক্ষদা অন্তবাবলোকনক বাদ কাল প্রহবী ঘড়ী সমাজমে অকালক সার্থকতা সিদ্ধ ক২ বহলৈক। অকাল মানে জে লে উচিত মানল জাএ তকব ব্যাখ্যা, ওদ্ধমে অনৈতিক সংবঁধক কেন্দ্র বিন্দু বলা ক২ লিখল গেল কথামে কথাকাব সেহো অনৈতিক নাযককেঁ সংগ দৈত ছথিন।

বজনীকান্ত প্রাধ্যাপক বনি পটনামে বহৈত ছথিন। পত্নী চন্দ্রমুখী আ পাঁচ সন্তানক সংগ-সংগ একটা বিধবা শিক্ষিকা মৌসী উর্মিলা হিনক পবিবাবক সদস্যা থিকীহ। টকাক ও ওদ্ভৌনপব সুতমিহাব বজনীকান্তকেঁ 'ঘড়ী'সঁ কোনো প্রেম লৈ।

'ঘড়ি' নামক যঁত্রসঁ বজণীকান্ত ঘৃণা কবৈত ছথি। ণ্ত রাঁত পটনা নগবমে মৈথিন সমাজক সভ নোককেঁ বুঁঝন ছৈক। ণ্ত নিখরাঁক প্রযোজন আ প্রমাণিকতাপব সঁদেহ হোগত অছি জোঁ শিন্পক আধাবপব উচিত মাননো জাএ তঁ একব প্রাথমিকতা পূর্ণত: অসত্য হএত। কান্পনিক কথামে সেহো ঐ তবহক শৈর্দ রা রাক্য নৈ নিখরাঁক চাহী। "মৈথিন সমাজক সভ নোক"মে পটনামে বহনিহাব সম্পূর্ণ মৈথিনকেঁ কেন্দ্রিত কৃ কৃ 1965 মে ণ্ত কথা নিখন গেন। বজণীকাঁত কোনো ভাবতীয় সিনেমা জগতক প্রসিদ্ধ কনাকাব নৈ ছথি আ নে মহাত্মা গাঁধী সন বাযট্রক সেরক একটা প্রাফেসবকেঁ সভ নোক কোনা জানি সকৈত অছি? মৈথিন সমাজমে আমীবক সঁগ-সঁগ গবীর নোক সেহো ছথি। তত্কানীন পটনামে সমাজক কিছু নোক মোটিযা, বিক্শা চানক জুতা পানিশি কেনিহাব সেহো হেতাহ হুনকা বজণীকান্তসঁ কেনা পবিচয়? খৈব প্রযোগরাদী বাজকমনক ঐ গ্নত্যকেঁ মৈথিনী ভাষামে ক্ষম্য কৃ দেন গেন জে সাহিত্যক অদূবদর্শিতাক পবিচাযক থিক।

কথা কোনো রিশেষ রিম্র নৈ বখনে অছি। কথাকাব স্রযং ঐমে সহণাযক ছথি। মৈথিন সমাজক মুসনমান জাতিক পাত্র আমজদ মিযাঁ অপন নরঘরতী পনী জদ্দূবনক গনাজক নেন পটনা অরৈত ছথি। চূড়িক র্যাপাবী আমজদ কথাকাবপব রিশ্রসণীযতা বখৈত হিনকেসঁ সহযোগ নৈত ছথিন। "এক বিক্শাপব হম আ জদ্দূবনী আ দোসব বিক্শাপব আমজদ অনী আ বনেশে মা কম্পাউন্ডব আ দুসধা খরাঁস অস্পতানসঁ ঘুবৈত ছনহুঁ।" ঐ প্রকাবক সঁরাদমে কথাকাবক দৃষ্টিকোণ পূর্ণত: স্পষ্ট ভৃ গেন অছি। কোনো পুরুষ গুহিকানমে কথমপি নৈ স্রীকাব কৃ সকৈত ছন জে অ াকব কনিযাঁ পব-পকুষক সঁগ রৈসএ জোঁ এনা কএনো গেন তঁ একব পবিণাম অনস্থন সারিত ভেন। কানান্তবমে রএহ জদ্দূবন প্রা. বজণীকান্তক সঁগ অরৈত-অরৈত হুনক প্রেমানাপ

মে ওসবা গেলাহ। ওগ প্রেমালাপকেঁ কথাকাব সমর্থন তঁ নৈ কএলনি ক্ষদা গরাঁহ অরশ্যে ভ২ গেলখিন। অনন্তর প্রেমকেঁ প্রকাশিত কএলনি ক্ষদা প্রা. সাহেবক কনিয়াঁসঁ একবা ম্বকা ক২ বখলনি। মিত্রক ঞ কর্ত্তব্য হোগত অছি জে অপন মিত্রকেঁ ক্ষমাস্থানসঁ বোকথি। জোঁ নৈ বোকি সকলাহ তঁ স্বয়ং সঁগ ছোড়ি দেবাঁক চাহিয়নি ছল। বাজা রঁনি রচনক কক্ষাক লেল জখন গুরুক সঁগ ছোড়ি দেলে ছলথি তঁ বাজকমল এক ক্ষকর্মী মিত্রক ক্ষকর্মক ভাগী কোনা রঁনরাঁক লেল তৈয়াব ছথি? ঞ ঘটনা মাত্র কথাক, ক্ষদা কথোমে এ প্রকাবক ভ্রান্তি উপেন্ন কবরঁ সর্বথা অন্বচিত মানল জাএ। 'দুসধা খরাঁস' নিখরঁ উচিত নৈ জোঁ হম দোসবকেঁ গজজতি নৈ দেরঁ তঁ 'রাঁভন' শীর্দ স্বনরাঁমে কিএক ক্ষোভ হোগত অছি? অতমে বজলীকান্ত অপন সত্য পথপব পুন: আবি জাগত ছথি। 'ঘড়ি' তঁ কীনি লেলথি ক্ষদা ঞ ঘড়ি জদ্ধবলীক চবিত্র আ চন্দ্রক্ষখীক বিশ্বাসকেঁ কেনা ঘুবাএত?

ব্রহ্মাণ্ডশাস্ত্রী, দার্শনিকসঁ লঽ ক২ ভৌতিকীয় গাকক দৃষ্টিকোণমে চুম্বকীয় আকর্ষণ বিপবীত ধ্রুবক মধ্য হোগত ছৈক। জীরন ধর্মমে নব-নাবী সঁগ বহিতো বিপবীত কিএক তঁ শাবীবিক সঁবচনাসঁ সৃজনক মাধ্যমমে অন্তব হোগছ। স্বাভাবিক ছৈক জে সাহিত্যকাব এ গৃহস্থ আশ্রমমে প্রবেশ কবৈত বচনাক রিায়ঁ তৈয়াব কবৈত অছি। তঁএ কোনো সাহিত্যক আদি কালমে মৌলিক বিার্শ ভক্তি আ শ্রৃঁগাব বহল। বাজকমল জীক পদার্পণ মৈথিলী সাহিত্যক আধুনিক কালমে ভেলনি ক্ষদা তাধবিক কথা জগতমে অপন ভাষাকেঁ প্রযকায় মানল জাএ। অপেক্ষাপ্রত বাজকমল দ্বারা সেহো বহথি তঁএ সৌন্দর্য আকর্ষণ পনকরঁ কোনো অসহজ নৈ। অপবাজিতা কথা

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

হিনক পহিল্বক বচনা ড়নহি জে বৌদেহীক শ্বক্টুবব 1954 শ্বকমে প্রকাশিত ভেল বহএ।

জেনা নাওসঁ স্পষ্ট শ্বছি "শ্বপবাজিতা" জে স্ত্রী পবাজিত নৈ ভেল হুশ্বএ স্দা এঁঠাম কোনো মাড়ন মিথ্রিক ভাবতীক উল্লেখ নৈ। কথাকাবক মিত্র নাগদত্তক কনিয়াঁ ড়থি– শ্বপবাজিতা। একব শ্বর্থ কথমপি নৈ জে ও নাগদত্তপব বিশেষাধিকাব বখৈত ড়লীহ। মিলেহসঁ বাখল নাও শ্বা শ্বধিকাবক দৃষ্টিকোণমে ব্যাপক শ্বঁতব নোওত ছৈক। তঁএ কথাকাবকেঁ ঞ নাও শ্বনমোহাঁত নগৈত ড়নহি।

মিথিলা ক্ষেত্র এখন ধবি প্রাকৃতিক বিপদা বাঁহ্‌ক কোপভাজিতা বনৈত বহলীহ। সন্ 1954মে স্থিতি তঁ শ্বাব ফবাক ড়ল। "সবিপহুঁ... বাগমতী, কমলা, বলান, গণ্ডক শ্বা খাস কব কোসী তঁ শ্বপবাজিতা শ্বছি নে। ককবো সামর্থ্য নৈ জে একবা পবাজিত কব সকএ" ....এ কথাশিক দ্বাবা কথাকাব কোনো বাতসঁ স্কৃতিক শ্বাশ নৈ বখনে ড়থি, হিশ্বাসঁ ভব সকৈছ জে বখনে হোথি স্দা কথাক দৃষ্টিকোণ বৈড়প্প মানল জাএ।

কথাকাবকেঁ কথামে তঁ শ্ববশেষ পীড়া। ভব বহলনি জে জে বেদমে নদীকেঁ মম্বক্‌খক সেবিকা কহলকৈক শ্বছি। মম্বক্‌খক পনৌ কহলকৈক শ্বছি... স্দা, বহুও ভব কব কোসী শ্বা বাগমতী শ্বপবাজিতা ড়থি।

এক দিন রাঁতৃি ক উজৈহিয়াসঁ গসবল অগোগতিকেঁ দেখি কথাকাব ব্যথিত ভথি তঁ দোসব দিন মিথিলাক গবম সত্যকেঁ উধাব ক২ বহলাহ। সম্পূর্ণ ভাবত-বর্ষক অধিকাশি ভূভাগমে নাবী-জীরন সোসব রিচাব বখনিহাব লোকক লেল চিন্তাক রিযয বহল। বাজকমলক কথা সভমে সম্পূর্ণ ভাবত বর্ষক উল্লেখ নৈ আ লে মিথিলাক সম্পূর্ণ সমাজক িহলক কথা প্রতিনিধিত্র কবৈত ভলহি। মূলত: মৈথিল ব্রাহ্মণ গবিরাবকেঁ কেন্দ্র রিন্দু রনা ক২ লিখল গেল হিনক "অগবাজিতা" শিক্ষিত মৈথিল গবিরাবক নাবী জকবা গতি বহিতোঁ অরলা কহল জা সকৈভ কেব স্থিতিক রাস্তরিক রিরেচক থিক। ওনা এ কথামে কতৌ নাবী শোষিত অথরা দোহনক প্রত্যক্ষত: উল্লেখ নৈ। সম্পূর্ণ কথা "দ রনিঙ্গ ট্রেন" জকাঁ বেলগাড়ি সঁ প্রারম্ভ ভ২ সমস্তীপুব আ দড়িভঙাক রীচ গষ্টবীক যধ্য মৃলৈত অছি। সমস্তীপুবসঁ স্কন্তাপুব হোগত হাযাধাষ্ট ধবি রাঁতৃি ক প্রকোগক যধ্য প্রাবম্ভ ভেল কথামে বেল গষ্টবীগব গাদি আবি জযরাক কাবণ যাত্রী সরহক গবেশানী কথা মূল রিবে থিক। রিবে কোনো রিশেষ অর্থক নৈ ক্নদা শিল্গ জোবগব তঁএ কথা কিছু হদ ধবি বোচক ভ২ গেল।

প্রায: মৈথিলী কথাকাবক সঁগ সমস্যা বহল জে কথা লিখবাক উদ্দেশ্য রহৃত ঠাম স্গষ্ট নৈ হোগত অছি। বাজকমলক অগবাজিতা সেহো ওএহ প্রকাবক কথা যানল জাএ। হমবা সরহক সমাজক নকাবাত্মক স্রকগকেঁ এ কথামে নাঁগষ্ট তঁ খুব নীক জকাঁ কএল গেল ক্নদা কী মাত্র নাঁগষ্ট কএলে সমস্যাক নিদান সঁভর ছৈক?

ঐ কথামে তঁ ঞ প্রমাণিত হোগত ছৈক জে সাহিত্য সমাজক দর্পণ ঝদা ভাঁগল দর্পণমে কাঁতি দেখলাসঁ কাঁতি নেহো স্পষ্টত: নৈ দেখাএত আ আঁখিপর অসর পড়ৈ নেহো অরশ্যাঁভারী তঁ কথাকার পাঠককেঁ ঐ কথাসঁ পূর্ণত: প্রভাবিত কএলনি ঞ কহরৈ সর্বথা অনুচিত।

"ফুলপরাস রানী" কথা নারী প্রধান কথা থিক জকর নায়িকা ছথি। রিলষ্ট ভাস পটনামে বহি বিক্শা চলবৈত ছথিন্হ। একটা পংডিতক পুত্র ভ২ রিক্শা হাঁকরৈ কথাকারক অর্ন্ধাংগিনী শিশিকেঁ নীক নৈ লগৈত ছলন্হি। শারীরিক শ্রমক অভ্যাস নৈ বহলাসঁ জীরন দুষ্কর ভ' জাগছ ছৈ। শিশিকেঁ এঁসঁ রৌসী খটকৈত ছলন্হি জে রিলষ্ট ভাস হুনক ভৈঁসুর ছথি। পংডিত চন্দ্রকাঁত ঝা রেদান্তক পুত্র রিলষ্ট ঝা রিক্শা চএলরাক কর্মকেঁ অনুচিত নৈ মানৈত ছথি। মনুক্খ কর্মশীল ভ২ অপন পেট পোসএ তঁ কোনো হর্জ নৈ। পৈতৃক ঠাঠ-রাঁঠক ঘঁটী ডোলেনাসঁ পেট তঁ নৈ ভরি সকৈত অছি। শ্রমজীরী শ্রমসঁ পেট ভরি সকৈত অছি ঝদা জোঁ শরীর অস্রস্থ ভ২ জাএ তঁ জীরন চলাএরৈ মিতাঁত অসহজ ভ২ জাগত ছৈক।

রিলষ্ট ভাগ রৌমার পড়্ জাগত ছথি জিনকা দেখরাঁক লেল কনিয়াঁ অর্থাত্ ফুলপরাস রানী পটনা অরৈত ছথি। রিলষ্ট ভাগক জ্বরর তঁ শাঁত ভ২ জাগত ছলন্হি ঝদা একটা জ্বরার রঠ্ গেলনি ও থিক স্বরা পান। কহিয়ো পীরি ক২ নানী খসৈত ছথি তঁ কহিয়ো ঘর আরি গুড়্কৈত ছথি। কথাকার অর্থাত মানি রাঁরু আ হুনক কনিয়াঁ শিশিকেঁ ঞ সভ রঁড় অনসোহাঁত

নগনমি। রিনষ্ট কর্মোপদেশ দৈত ছনাহ জে কোনো কাজ ক২ ক২ জীরন যাপান কবর় অনব্চিত নৈ। ঋদা ঋার় তাড়ি ী– দাঋপব ঁতবি গেন ছথি। এতরে় নৈ এক দিন অপন সংগ ফ্নপবাস রানীকেঁ সিনেমা দেখর়এ ন২ জাগত ছথি জগঠাম মীনাক্ষী অর্থাত্ ফ্নপবাসরানীক হাথ রিনষ্ট ভাগক একটা ন্বচ্চা মিম্ পকড়ি নৈত অছি।

র়াঁদমে রিনষ্ট অপন অধনাহ কর্মপব প্রাযশ্চিত সেহো কবৈত ছথি। ঐ রীচ কথাকাব কথানককেঁ থোড়ে মোবি দৈত ছথি। ফ্নপবাস রানী জে মণি র়াঁরূক ভৌজী থিকীহ তিনকাসঁ প্রেম কবর়াক নাষ্টক। অশ্চর্য মানন জাএ জে নাবী রিমর্শমে বাজকমনক নেখনী কতএ ধবি ভসিযা জাগত ছন্হি। ওনা দেওব অর্থাত্ মণিরাঁরূ মীনাক্ষীকেঁ অপন পিযাসক শিকাব নৈ রঁনা সকনমি। কিএক তঁ পতিক দেন পীড়া াসঁ মৈথিন নাবী আত্মাসঁ কামি তঁ সকৈত অছি ঋদা অপন পতিকেঁ ছোড়ি অ ান প্বকুষকেঁ অপন সর্বস্র ন্যোছাবব কবর়াক কন্পনো নৈ কবত। এঠাম কথাকাবক দৃষ্টিকোণ সাফ আ সমাজক নেন আদর্শ মানন জাএ। জোঁ দোসব অর্থমে সোচন জাএ তঁ রিজয ফকমী প্বকুষেকেঁ ভেন। অপনে কোনো কর্ম কবর়, পথভ্রষ্ট ভ২ জাএর় ঋদা জীরন সংগিনী সদিখন সংগ দেত, সংভরত: যএহ কাবণ থিক জে প্বকুষ কোনো হদ ধবি খসি জএর়ামে সংকোচ নৈ কবৈত অছি আ তথাপি ওকবা রিশ্বাস বহৈত ছৈক জে গৃহিণী কদাপি নৈ রিঋখ হএত।

রিহনি কথাক রিকাসমে বাজকমলক সেহো কিছু যোগদান ছন্হি। "কিবতনিযাঁ" সর্বকালিক রিহনি কথামে অপন রিশেষ মহত বখৈত অছি। একব কাকা জে বাজকমল ঐ কথাক মাধ্যমসঁ পহিল্বক রৈব মিথিলাক ব্রাহ্মণ সমাজসঁ গতব ভ২ কথা লিখৈত ছথি। কিবতনিযাঁ কোনো ভজন সংকীর্তন মাড়লীক সদস্য নৈ একটা ভিখমংগনী রালিকা অছি। জৌঁ সরল পবিরাবমে জনমলি বহৈত তঁ ওঁমেব পঠ়ার লিখর আ লেনপনক ভভ্ষ্টপন কবরাক ছল। ক্ষুদা গবীরক কোন শেখী। মাএ-রাপ কহিযা জহান ছোড়ি দেলক পতা নৈ। 80-90 রর্ষক বৃঢ়ি মা মগমাঁক সংগ ভীখ মংগৈত অছি। পুস মাসক জাড়মে বৃঢ়ি মা লট্ঠা ক২ খসি পড়ল। ঐ ঘটনাক তীন দর্শক নাংগড়া, মাপস্বথা আ ভিখমংগাক মেটৈ চন্নবদাস ছল। লংগবা কোনো নামকবা সংস্কাবসঁ দেল নাওঁ নৈ। নাংগড়া তঁএ নগড়া। ওনা ভিখমংগাক নামে কী... ? কথাকাবক দর্শন নীক লগৈত অছি। মাপস্বথা নামধাবী জীর আ চন্নবদাস দিনমে নিপষ্ঠ অন্হাবক ভূমিকামে ভীখ মংগৈত অছি আ বাতিমে অপন রাস্তরিক রূপমে। কথাকাব ঐ প্রসংগসঁ প্রমাণিত কবরামে সফল হোগত ছথি জে জীরনক মংচ আ রংগমংচমে ভিন্নতা ছৈক। বৃঢ়ি মা মবি গেল ওকব লহাস লগ রৈসি কিবতনিযাঁ চন্নবদাস সংগ ভীখ মাংগি লহাস জবেরাক লেল নাটকীয ক্রীড়া কবৈত অছি। ভীখক কৌঁচা গলি-গলি সরা তীন টৈকা পুরা কএল গেল, ক্ষুদা লহাস নৈ জবাওল জাএত। কিবতনিযাঁ রাজলি- "এহ! তীন টৈকামে হম দুনু আঠ দিন তাড়ী পী লের।"

চন্নবদাস অপন ওঁদ্দেশ্যমে সফল হোগত অছি। ওকব ওঁদ্দেশ্য ছল রাল জীরনসঁ হ্বরতী রনলি কিবতনিযাঁক শাবীবিক দোহন। আর কিবতনিযাঁ সেহো নিডব ভ২ গেলী। স্বাভাবিক ছৈক জখন নাবী কলংকিতা রনি জাগত অছি তঁ নির্লজ্জ হোএর

নিশ্চিত ভ২ জাগন্ড। কথাক গতিমে গেলাসঁ ঙা প্রমাণিত হোগত ছৈক জে এ তবহক সথিতিক লেল দোষী ঙা প্রুকষ প্রধান সমাজ বহল। রিমর্ ঋা শিল্প দুনুমে ঙা কথা বাজকমলক সর্বশ্রেষ্ঠ কথামে সঁ একটা মানল জাএ। সবঁল পক্ষ ঙা জে কথা সমাজক সভসঁ ঋঁতিম রস্থক জীরন শৈলীক কথা থিক। একটা ঋান রিহমি কথা পমিড্বঁরী সেহো বাজকমলক শ্রেষ্ঠ কথামে স্থান বখৈত ঋছি। হিনক ঋধিকাশি কথা ব্রাহ্মণ-পবিরাব রিযযমুলক ঋছি হ্মদা একটা কথা "মলাহক টৈল : এক চিত্র" সমাজমে পিছড়্ল রস্থক নাবীকেঁ কেন্দ্রিত ক২ ক২ লিখল গেল তীন নামিকা পিবিতিঋা কমলী ঋা কেতকীক কথা ি থক। এহ কথামে বাজকমল মুলত: নাবী রিমর্শকেঁ রিরিত কএলমি হ্মদা এঠাম ঙা ঋরশ্য প্রমাণিত ভ২ গেল জে সমাজক কাত লাগল রস্থক নাবীমে সাহস, চেতনা ঋা দৃঢ় নিশ্চয় সমাজক ঋধিষ্ঠাতা রস্থক নাবীসঁ রেশী ঋছি। তঁএ এ রস্থক নাবী ঋপন গচ্ছানুসাব ঋধোগতিকেঁ প্রাপ্ত তঁ ক২ সকৈত ঋছি হ্মদা ওকবা সংগ কিযো জবঁবদস্তী নৈ ক২ সকৈছ। জৌঁ কিযো কবরাক প্রযাস কবত তঁ "কৈতকী" জকাঁ সমাজক কাত লাগল বঁগক নাবী কদ্রা রূমি তিবপিত মিসব সল চবিত্র হীন ব্যক্তিক হত্যা তক ক২ সকৈত ঋছি। এ প্রকাবক ঘটনা সমাজমে হোগত বহল তঁএ বাজকমল জীক প্রযাস এঠাম উচিত মানল জাএ।

প্রযোগকেঁ রাদক ধবাতলপব ঋালৈরলা বাজকমল মৈথিলী সাহিত্যমে কথাকেঁ রিশেষ স্থান দিওলহি। হবিমোহন ঋা ললিত জকাঁ হিনক কথা পাঠকমে প্রিয ঋছি। জৌঁ ঋল্পাযু (মাত্র 39 বর্খ) মে কালকরলিত নৈ ভেল হোগত ঋছি তঁ ভ২ সকৈত ছল জে ঋাগাঁ ঋাব পবিপক্ব ভ২ কথা জগতমে প্রৱেশ কবিতথি। হ্মদা হিনক কথাক সভসঁ পৈঘ কমী বহল নাবী

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

সৌন্দর্য আ অলৌকিক সবঁধকেঁ মূল বঁণা কৈ কিছু কথা লিখি সাহিত্যমে অলৌকিক সবঁধকেঁ বঁলশালী বঁলেৱাক প্রযাস কএলনি। ওনা এ তবহক ঘটনা সমাজমে হোগত বহল অছি মুদা সত্যকেঁ নাঁগট কৈ কৈ জোড়ি দেলাসঁ সাহিত্য সবঁল নৈ ভৈ সকৈছ। দোসব কিছু কথাকেঁ জোঁ জোড়ি দেল জাএ তঁ কথাকাব স্বযঁ ফুলবাঁবু বঁনি কথা নাযক বঁনল ছথি মুদা সোচমে পাবদর্শী নৈ। বাজকমলকেঁ সম্পূর্ণ কথাকাব তঁ নৈ মানল জা সকৈছ মুদা "শিল্পী"ক রূপমে মৈথিলী কথা জগতক বিশিষ্ট কথাকাব তঁ অবশ্য ছথি।

২.

ডা.বাজেন্দ্র বিমল

নব-নব ক্ষিতিজক সন্ধান কবৈত স্বজীতক জিদ্দী

সাহচর্য-সম্ভূত বসোদ্ভাবনাক চতুব, হাবা কথাকাব স্বজীত ক্ষাব

মাক কথা মিথিলাঞ্চলক মহানগরোন্মুখ শহরক বিবিধতাপূর্ণ পরিবেশ আ পাত্রক স্থিতি-মনস্থিতিক সূক্ষ্ম চিত্রাঙ্কন প্রস্তুত করৈত অছি । প্রত্যেক কথা কোনো এক গোষ্ট এহন শহরী পাত্রক জীবনমে ঘটৈকা লেল আএল কোনো নির্ণায়ক মোড়ক নাটকীয় রূপমে জখন প্রত্যক্ষীকরণ করবৈছ তং পাঠক চিহুঁকি উঠৈত অছি ।
সামান্য ঘটনাসভক শৃঙ্খলাসঁ আবদ্ধ ভেল কথা মধ্যধরি অবৈত-অবৈত সূচাগ্র ভং জাগত অছি আ অন্তমে একটা 'করেন্ট' জেকাঁ লগবৈত অছি । – জেনা সামান্য যাত্রামে চলৈত-চলৈত কেও আগাঁমে ফঁচে কহল, নাঙবিপর ঠাঠ গত্মান দেখি লেল হো ! শিল্পক ঞ্ বৈশিষ্ঠ্য হিনকা মৈথিলীক অন্য কথাকারসঁ অলগহে ফরাক কএ দৈত অছি ।
মহানগরোন্মুখ সমাজক চিত্রাঙ্কনক সংগহি কথা এক গোষ্ট মনোবৈজ্ঞানিক সত্যক উদ্ঘাটন করৈত অছি । কথামে এক গোষ্ট এহন স্থল অবৈত অছি জখন আশ্চর্যচকিত ভেল পাঠক সোচৈত অছি, ' অরে ! ঞ্ কী ভং গেলৈ ? ' – আ তখলে কথাক অন্ত ভং জাগ ছৈ । অযোধিকী কথাকার ও. হেনরীক সাকা ভং অবৈছ । অরগ্রহমে পড়ল পাত্রক প্রাণ জেনা অকস্মাত্ মুক্তি-পথ পাবি
লৈছ !
কথাকার স্বজীত ক্ষমার মাক কথাকারিতাক দোসর উল্লেখনীয় নিজত্ব থিক – অনতিদীর্ঘতা অর্থাত্ সংক্ষিপ্ততা । হিনক কথাক ঘটনা-পরিঘটনা জ্যামিতীয় চিত্র জেকাঁ এক-দোসরকেঁ কটৈত, ওমরাগত-সোমরাগত আগাঁ নহি বঢ়ৈছ । কথাক তীর সনসনাগত জাগত অছি আ অর্জুনক লক্ষ্য-ভেদ জেকাঁ চিড়ৈক আঁখিটা দেখৈত ওকর ভেদন করৈত অছি আ ক্ষণল ধনুর্ধরক ধনুর্বিদ্যাক সফলতাক প্রমাণসঁ ধন্য ভং জাগত অছি । তঁএ কথাসভমে একটা প্রভাবান্বিতিয়াও হুবা ছৈক ।
হিনক সভ পাত্র খাঁটী মৈথিল থিকাহ – বিভিন্ন জাতি, বর্গক মধ্যবিত্তীয় মৈথিল । স্বজীত ক্ষমার মধ্যবিত্তীয় মৈথিল জীবনক

সফল কথাকাব ছথি । পবম্পবাগত মূল্যক সিমেণ্টসঁ ঠোস বঁনল সঁযুক্ত পবিবাবমে দেখল জাগত পাবস্পবিক স্নেহ, বিশ্বাস, বলিদান, সেৱা, করুণা, অনুশাসন আদি শ্রেষ্ঠ মানরীয় গুণমে লাগল পশ্চিমী সোচক লোনীসঁ উপেন্ন দবাব দেখি কথাকাবক হৃদয় দবকি জাগত ছৈন্হি আ হুনক নগভগ প্রত্যেক কথা খন্ডিত হোগত এহি মূল্যকেঁ পুনস্থাপিত কববাক কলামেক চেষ্টা বঁনি জাগত অছি ।
সহজ-স্বভাবিক কথোপকথনক মাধ্যমসঁ বঁনল-বুঁনল ৱা কথা সভক কথাকাবক অপন পবিবেশক ভোগল যথার্থ সভক চিত্রারলীসঁ সজাওল স্বন্দব 'অনবঁম' থিক ।
কথাকাব স্বজীত ক্ষমাবক কথাক সেহো এক গোষ্ট প্রমুখ তত্ব থিক সহজ মানবীয় বাগ-বঁঙ্ক । সুপ্রসিদ্ধ আলোচক ৱা.এম.এলব্রাগড লিখলে ছথি জে কথা-সাহিত্যক সমস্ত ভাবামেক তত্বমে একটা প্রেমে এহন থিক জকব সর্বাধিক প্রযোগ ভেল অছি, কাকা প্রেম মানৱ-স্বভারক সর্বব্যাপক তত্ব থিক ।
'পুনম ফুলাওএক২ বহল' কথাক উচ ফলশীলা, সুশিক্ষিতা নাযিকা পিকী অন্তদ্বন্দ্বক ভঁবরমে ফঁসি উঁবডুব কবৈত মাত্রিক হেতু তখন হাথ পএব ভাঁজি২ নগৈত ছথি । জখন হুনকা পতা নগৈত ছৈন্হি জে জাহি পুরুষকেঁ সহাযক স্ট্রেশন মাস্টব কহি হুনক বিবাহ বচাওল গেল ছল আ জকবা অপন সম্পূর্ণ সঁচেতনা সমর্পণ দ২ ও শুদ্রেধন্বযী কম্পনাক শুদ্রজালমে ওবাবাএলি অপন স্বধিবুধি হেবা চুকলি ছলীহ সে সহাযক স্ট্রেশন মাস্টব নহি একটা সাধাবণ পৈষ্টমৈন অছি জে বস্তুতঃ অপন মানিক স্ট্রেশন মাস্টব আ সহাযক স্ট্রেশন মাস্টবক ঘবলএ বঁজাকসঁ মোড় াক ভোড় া তবকাবী কীনিক২ অনৈত অছি তং ও সাতম আসমানসঁ খসৈত ছথি । মাদা, ৱা সুবসিদ্ধ নাযিকা অগ্নিকেঁ সাক্ষী বাখি লেল গেল পতিব্রত সঁকম্পকেঁ স্মবণ কএ একটা নব অবতাব নৈত ছথি – অপন চিতাক ছাউবসঁ পুনঃ উঠি আসমানকেঁ ছবৈত মিথকীয পম্ভী 'স্কিপ্স' জেকাঁ । নাযককেঁ এম.এ.ধবি পঢবৈত ছথি ।

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA
অন্তত: নাযক সহাযক স্টেশন মাস্টবক পদপব প্রতিষ্ঠিত হোগত ছথি ।
'নযাঁ র‌্যপাব'-ক বোগগ্রস্ত নাযক জিতেন্দ্র প্রসাদক হঁসৈত-খেলৈত গার্হিস্থ জীরণ মহত্বকাঙ্খাক রঁরন্ডবমে উঁধিযাক২ তহস-নহস ভ২ গেন অছি । স্বযং বোগশৈয্যাপব পডন ছথি, রঁচাসভ অপন-অপন র‌্যরসায-সংসাবমে হেবাএন অছি আ পনৌ সাধনা সডকপব চনৈত নোকক আঁখিমে গবদা নোঁকৈত, মিশ্রাজীক স্কুটবপব রৈসি, অন্তর্বাষ্ট্রীয মহিনা দিরসমে সহভাগী হোএরাক নেন উঁডি জাগত ছথি । কথা রর্তমান পারিরাবিক জীরণক রিদ্রূপতা আ রিসঙ্গতিকেঁ বেখাঙ্কিত কবৈত অছি ।
'খানী ঘব'-ক নাযক জযচন্দ্র আ নাযিকা জানকী বেনক পৈবী জেকাঁ জীরণ পর্যন্ত সমানান্তব চনৈত ছথি, ক্দা কহিযো, কখনো মীনি নে পরৈত ছথি । তকব কাবণ ছৈক পতিকেঁ আদেশ-অনুরর্তিনী 'বোরোট' নাবীক চাহিএঁছি, সাস্-সসুবকেঁ প্বতহুক পটৈমাসি কএন রঁহিকিবণীক রেঁগবতা ছৈন্হি । ক্দা পতি অপন 'স্ব'-ক সংগ জীরাক আকাঙ্খিণী ছথি । একটা শীতযাঙ্কমে জীরণ রীতি জাগত অছি, বীতি জাগত অছি ।
'নান কিতারি' পবামনোরিজ্ঞানপব আধাবিত বহস্য-বোমাঞ্চসঁ ভডন কথা থিক । সেরক প্রসাদ যাদরজী ১+ গতেকেঁ অপন কক্ষমে একসবি রৈসনি কথা নাযিকা মিত্রপনৌকেঁ অনন্ত অনুবাগ পূর্রক এক গোট নান ডাযবী ভেঁট ক২ গেন বই ছথি । মিত্রপনৌকেঁ জরর্দস্তী হাথ পকডি ও অপনা নগ রৈসরৈ ছথি-হাথ অকম্পিত রুপে সর্দ-হেমোন কিএ নগৌ ছন সে ও রূঝি নহি পরৈত ছথি । ক্দা জখন মিত্রক মৃত্যুপব শোকরিহ্বন ভেন নাযিকা পতি রাহবসঁ আরিক২ সেরক প্রসাদক মৃত্যু সত্রহে গতে ভ২ গেন হোএরাক সূচনা দৈ ছথিন্হ ত২ ও কাঁপি উঠৈত ছথি ।
মাযক সহ পারি গিন্নী পঢ়াগ ছোডি নৃত্যমে প্রশিক্ষিত ভ২ আয দিন নর-নর 'পর্রিনক শো' কব২ নগনীহ । রাপ অপন রেটীকেঁ গ্নমব দিশি আগ্রস্ত দেখি চিন্তামগ্ন বই ছথি, ক্দা জিদাহি পনৌক আগাঁ রিরশ বই ছথি । পবিণামত: জখন পতা চনন জে

গিন্নী ব্যসনী, ব্যভিচাবিণী আ গর্ভিণী ভ২ গেলি ছথি ত২ বাতাবকা হাক্রাশিক২ উঠৈত অছি । তাবঁত বঁহুত বিলম্ব ভ২ গেল বহৈত ছৈক ।

'জাদু' কথাক নায়িকা মিন্মী ঘবগব জা কম্পনীক উপোদ বেঁচ২বাঁলী সেল্সগর্ল ছলীহ, হ্মদা হুনক মধুবরাণী আ মিঠ ব্যরহাবক জাদু বেঁা আ হুনকব পতিক দিমাগপব এলা লে চঢল জে বেণুক পতি হুনকা অপন কম্পনীক নীক পদক হেতু অফব দ২ দেলথিন্হ ।

পবম্পবারাদী মূল্যক খণ্ডহবপব ঠাড হোগত রঁঞ্জআনী পাবিরাবিক সঁবচনাপব কঠোব গ্রহাব অছি কথা– ' আদর্শ' পবম্পবারাদী পতি আ সাস্বকেঁ লাত মাবি ঘব ছোড়ি চলি ত২ অবৈঁ ছথি অদ্ধধআধুনিকা শিক্ষিকা নায়িকা, হ্মদা পন্দ্রহ বর্ষক পশ্চাত্ জখন অপন কক্ষামে এক গোষ্ঠ ভরিষ্ঠ হাবকক নাম ' আদর্শ' সুনি ও চিহুঁকি উঠৈ ছথি জেনা ককোডবিছা অনচোকেমে ডঁক মাবি দেলে হোগক । আদর্শক পিতাক নাম ছৈ – অকণ, জিনা ন্যায়াধীশ, অর্থাত্ ওকব পূর্বপতি । স্থীক কমমে আবিক২ ধন্য দ২ বৈসি জাগত ছথি, মস্তিষ্কমে অন্তড–বিহাডি মেলে । এহি স্থলপব আবি বিখণ্ডনরাদী মূল্য হাবি জাগত অছি আ সঁহাও পবিরাবক পবম্পবারাদী মূল্য বিজয ঘোষ কবৈত অছি ।

'অর্থহীন যাত্রা'ক নায়িকা লেহা অপন পতি মাধরসঁ এহি দুআবে অসন্তুষ্ঠ বহৈত ছথি জে ও মহত্ত্বকাঙ্ক্ষাক উন্মাদসঁ গ্রস্ত নহি ছথি, পার্টী–কলরক সৌখীন নহি ছথি, ভৌতিক চমক দমকমে বিশ্বাস নহি কবৈত ছথি, লেহাক লেল ' গিপm৪ট' নহি অনৈত ছথি আদি । তলকালএ ও জানকীবামসঁ বিবাহ কবৈত ছথি, বেঁটী তেজিক২ । ফেব ও জানকী বামকেঁ ছোড়ি অন্য পুকষ সঁগে বহএ লগৈত ছথি – পতি পলীরত্, হ্মদা অবিবাহিত । পশ্চিমসঁ আএল 'মিবিস্ম ঠুগেদব'–ক চপেটিমে পডলি লেহা অন্ততঃ অপনহি লেল মানসিক কাবণ পশ্চাতাপক আগিমে ধু–ধুক২ জব২ লগৈত ছথি । প্রস্তুত কথা সেহো পড়বাঁ হবাক বিবোধ আ পুবরাক সমার্থনমে দেবাল জেকাঁ ঠাড অছি ।

নাৰী মনোৱিজ্ঞানক স্বন্দৰ আ যথাথৰাদী ৱিশ্লেষণ প্ৰস্তুত কৰৈত কথা 'ব্যৰ্থক উঁচ ান'-ক নায়ক কাৰ্যালয়ক কাজসঁ জে ৱিবাহৈনগৰ গেলাহ তং দু-চাৰি দিন ৱিলম্বে কী ভেলৌহি নায়িকা উৰ্মী মুষ্টৈৰ জেকাঁ যোনমে নহবাগত ভাৰক বঁগ-ৱিবঁগী নছাকেঁ ওসৰৰৈত-মোসৰৰৈত জঁ দুৰ্ভাগ্যসঁ বৈধব্যক পহাড় টুটি পড়ল হোগহি তং শেষ যাত্ৰা কমলসঁগ ৱিতএৱাক, ওকৰা সঁগ হলীমুন মলএৱাধৰিক কল্পনামে ডুবি জাগ ছথি কি ধন্য দং পতি জুমি জাগত ছথিন্হ । ও পতিকেঁ ভৰি পাঁজ পজিয়াকং হৱোঠকাৰ ভং কানং লগৌ ছথি ।

'নিয়া কি দেখাৱা' এক গোষ্ঠ ঘোৰ যথাৰ্থৱাদী মাৰ্মিক কথা অছি । নীমাক পতি মোহনক দুনু কিডনী সড়ি গেল ছৈক জকৰ প্ৰত্যাৰোপণ ডাক্টৰক সলাহ অপ্ৰসাৰ ভেল্লাৰমে জা কৰএৱাক ৱঁদলা ও পতিকেঁ জল্দীসঁ জল্দী গাম এহি দুখালে লং জাগত ছথি জে সম্পতি সম্বন্ধী কাগজাত সভপৰ হুনকৰ হস্তাক্ষৰ লেল জা সকএ । পতিকেঁ মৰৱাক চিন্তা নহি, সম্পতি ডুৰৱাক চিন্তা বেসী ঘেৰলে ছৈন্হি । হ্মদা ভাগ্যক ৱঁগ্য ঞ থিক জে অন্তিম সাঁসধৰি পতি হুনকা পতিপৰায়ণা মালৈত ছথি ।

'কেহল সজায' এক গোষ্ঠ টুপৰি ৱালিকা চমেলীক কথা অছি । জকৰা কোনো সন্তানহীন সম্ভ্ৰান্ত দম্পতী গোদ লেলে ছল, হ্মদা জখন ওহি দম্পতীকেঁ অপন ওৰসঁ সন্তান জনমি জাগত ছৈক, চমেলী ওহি ঘৰমে নহি, মহিলা সদন'মে পঠা দেল জাগত ছথি । ও তং ধন্য কহী সঁস্থাক নৱ অধ্যক্ষা আ পূৰ্ব প্ৰধানাধ্যাপিকা কামিনী মৈডমকেঁ জনিক কৰুণাপূৰ্ণ প্ৰযাসসঁ ও ৱিতেশিক সঁগ পৰিণয় সূত্ৰমে বঁন্হা জীৱনক ভমিআগত নাওক লেল কিনাৰ পাবি লৈত ছথি ।

মেনকাক কোমল নাৰী হৃদয়কেঁ হঁপোঁছৈথি 'মেনকা' জীৱন ঝঁঝাৱাতক আঘাত-প্ৰতিঘাতসঁ নাৰী হৃদয় সহ্মদ্ৰমে উঠৈত উত্তাল তৰঙ্গক ৱিক্ষোভকাৰী কথা থিক । মেনকা পৰিত্যক্তা থিকীহ । হুনক পতি চন্দ্ৰভূষণ স্বন্দৰী যুৱতী নীনাক মোহপাশমে ওসৰা হুনকৰ পৰিত্যাগকং দেলে ছলথিন । নাৰী-অহঁপৰ চোষ্ট লগৌত

অছি । মেনকা প্রাধ্যাপন সেরামে সংলগ্ন ছথি, জত২ হিনক সম্পর্ক রিরাহিত সহকর্মী বাজীর সবসঁ হোগত ছৈহি । বাজীর সবক ব্যক্তিত্বক চুম্বকীয প্রভারমে মেনকাক ব্যক্তিত্ব লৌহকণ জেকাঁ আকৃষ্ট হোগত অছি, মুদা জখন ও সোচৈ ছথি জে বাজীরপলী আবতীক হেতু হুনক প্রায-লীলা নীলা-কর্মসঁ কম হিংসক কিরা ঘৃণিত নহি হোএত ত২ ও অপনামে মিমষ্টিক২ কঠোর লৌহপিন্ড বনি জাগত ছথি, জে চুম্বককেঁ ঘীচি সকৈত অছি, মুদা চুম্বকসঁ ঘিচা নহি সকৈত অছি ।
কথাকার স্বজীত কুমার ঝাক কথাক রিষয- চযন, বনাবৈ আ বুনাবৈ, ভাষা শৈলী আ কলামেক উচতামে উত্তরোত্তর প্রৌঢ়তা অবৈত জাএত আ ও মৈথিলী কথাক হেতু এহিনা রিষয আ শিল্পক নর-নর ক্ষিতিজক সন্ধান করৈত নর প্রতিমানক স্থাপনামে সফল হোএতাহ, হমর রিশ্বাস অছি ।

ঐ রচনাপর অপন মন্তব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।

১.রিদেহ বাল সাহিত্য সম্মান ২০১১ সঁ সম্মানিত  **কে.ক. মাযানাথ ঝাসঁ**  **উমেশ মন্ডলক সাক্ষাত্কার**

২.হম পুছৈত ছী: রিদেহ মৈথিলী সমানান্তর রংগমঞ্চক সংস্থাপক মৈথিলী নাটক আ রংগমঞ্চক আগাং ধরিক সভসঁ

পৈঘ নাম  *বেচন ঠাকুরসঁ* 
মৈলাজীক গপশপ

১.
বিদেহ বাল সাহিত্য সম্মান ২০১১ সঁ সম্মানিত



লে.ক. মাযানাথ ঝাসঁ


উমেশ মণ্ডলক সাক্ষাৎকার

উমেশ মণ্ডল– **সভসঁ পহিলে বিদেহ বাল সাহিত্য সম্মান ২০১১ লেল অপনেকেঁ বধাই–বধাই বধাই...।**
অহাঁক নজরিমে সাহিত্যক উদ্দেশ্য কী অছি ?
মাযানাথ ঝা– সাহিত্য সমাজক দর্পণ থীক। সামাজিক গতিবিধি, এবম্ ক্রিযা–কলাপ সাহিত্যসঁ প্রতিবিম্বিত হোগত অছি। সময় তঁ বদলৈত হোগত অদি, কিন্তু ওকরহিসঁ নির্মিত সাহিত্য

অক্ষুণ্ণ হোগত অছি। কোনো দেশ এবম্ কালখণ্ড সাহিত্যক রঙেঁ চিবকাল ধরি জীবৈত অছি। সে নির্ভর করৈত অছি জে ভারী পীঠ্ ি কোন রূপেঁ ওকরা সহেজ-সমষ্টি ক২ রখল রহৈত অছি।

ডঁমেশ মা্ডল- অহাঁক সাহিত্যমে ওতিহাস/সংস্কৃতি (খাস ক২ মিথিলাক) কেনা রর্ণিত হোগত অছি ?

মাসানাথ ঝা- হমর সাহিত্যক মুখ্য রিধা অছি- কথা। কথা এরং করিতাক মাধ্যমসঁ হম প্রবাদ এরং প্রচলিত রীত, রা ঘটনা সরহক রর্ণন কেলোঁ অছি জওমে ওতিহাস-সংস্কৃতিক পুট অছি। কথোকেঁ খিস্সা-পিহানী জকাঁ রর্ণিত কেলোঁ অছি। চাবিত্রিক এরং সাংস্কৃতিক মানক ওওমে মূলত: ছৈকে।

ডঁমেশ মা্ডল- দিনানুদিনক অনুভরক অহাঁক সাহিত্যমে কোন তবহেঁ রিরেচন হোগত অছি ?

মাসানাথ ঝা- আক্রোশ এরং আন্তবিক রেদনাক রূপমে। আধুনিক রঁদলৈত পরিরেশমে জখন অপন উত্তম আচাব-রিচাব, ডত্কৃষ্ট পবম্পবা এরং সমৃদ্ধ সংহিতাকেঁ রিলাওত দেখৈত ছী তঁ ঘোব দু:খ হোগত অছি আ তখন সহএ লে রাণী রা লেখনীসঁ নিকলৈক, জেনা-

"নহি কনিএো সংকোচ ছৈ, মাস রাঁপক রৌস নহি ডঠৈরামে।

লাজ ত২ ছৈক নহি, ধাখোসঁ কষ্ট জযরাঁমে।

উতকিবণা ব্রূঁমাগত ঢ়ৈক, প্রদুৃষণ
ফৈলাৱঁএমে।
হেঠী ব্রূঁমাগত ঢ়ৈক, মাভৃভাষা
ৱঁজৱাঁমে।
কী অষ্টেপষ্ট গপ্প অছি, কেহন ভাবী
রিডম্ৱঁনা অছি!"

ঙমেশি মা্ডল– সাহিত্যক শিক্তিক রিযএমে অপনেক কী
কহৱঁ অছি?

মামানাথ মা– সাহিত্যক শিক্তিক প্রসংগ প্ৱজলোঁ তঁ হমবা
মোন পড়ি আএল অছি বামধাবী সিংহ দিনকবক
করিতা–
"দো মেঁ সে ক্যা তুমহেঁ চাহিএ কলম যা
কি তলরাব?
তন মেঁ অজয় শিক্তি, যা মন মেঁ
জাগে উচ্চ রিচাব।"
সাহিত্যক শিক্তি অজেয়, অপবিমেয় হোগত
অছি। অপন সমাজ কি দেশি সাহিত্যে শিক্তিক
ৱঁদৌলতি রিশ্বমে এতেক চৰ্চিত–অৰ্চিত অছি।
তদ্রূমে হমবা লোকনি রিশেয কপেঁ। মিথিলাবাসী
আন্দোলনকাবী নহিয়েঁ টৌ হোগত অছি। আগ
ধবি সাহিত্যক শিক্তিক ৱঁলেঁ অপনাকেঁ অধিদ্রূত
রা প্রতিষ্ঠিত বখৈত এলাহ অছি।
x`

ঙমেশি মা্ডল– অহাঁক সাহিত্যমে পাপ–পুণ্যক রিশ্লেষণ কেনা
হোগত অছি?

মামানাথ মা– "পবোপকাবায পুণ্যায, পাপায পবপীড়নম্"
কপমে। সত্কৰ্ম ধৰ্ম থীক আ দুষ্কৰ্ম পাপ।

সাহিত্য সেক্রাসঁ জঁ চবিত্রক িনর্মাণ ভেল ত্তঁ পৃণ্য কমেলৌ লৈ তখন পাপোন্যগামী হএর্ স্বনিশ্চিত। দ্ঃখক গপ্প জে রর্তমান পবিপ্রেক্ষ্যমে চাবিত্রিক গঠনপব কম জোব দেল জাগত অছি। ধনোপার্জন সঁবঁধিত শিক্ষা তগপব বেঁশী হারী ভেল জা বহল অছি।

উমেশ মা্ডল– কল্পনা আ যথার্থক সমন্বয় অহাঁ অপন সাহিত্যমে কেনা কবৈত ছী?

মাযানাথ ঝা– কল্পনাক হরা-মহলপব হমবা উড়এ নৈ অবৈত অছি। ত্তঁএ হমব বচনামে কল্পনাক আধাব ভীতি-প্রাযেঃ কতৌ দৃষ্টিগোচব নোএত। পবম্পবাগত রিার্বকেঁ অভিনব রিার্বক সঁগ হম সমন্বয় কবৈত ছী জে হমব ভোগল এরম্ অনুভরক আধাবশিলাপব ঠাঢ় বহৈত অছি। রিরিধ ভারক সঁগ জুড়ল রিরিধ রিযয আত্মীযতাক ডোবী পকড়ি নিস্সবিত নোগত অছি।

উমেশ মা্ডল– অহাঁক সাহিত্যমে পাত্র জীরন্ত ভ২ উঠৈত অছি, তেকব কী বহস্য?

মাযানাথ ঝা– পাত্র যথার্থতাক সঁগ জুড়ল বহৈত ছথি, নাগ-নপেটৈ রা আডম্বরক তামঝামক বীচ ওঝবাএল নৈ বহৈত ছথি আ ত্তঁএ বুঝাগত অছি জে শব্দ রিন্যাস, রাক্-পটুতাক আলম্বন নহিযো বহৈত ও হ্মখব ভ২ উঠৈত নোথি। পাঠকক দৃষ্টিকোণ এরম্ অভিরুচি সেহো এ প্রসঁগ অপন মহত বখৈত অছি।

উমেশ মা্ডল– সাহিত্য লেখন, রিশেষ ক২ মৈথিলী সাহিত্য লেখন ঋহাঁ লেন কোন তবহেঁ রিশিষ্ট ঋছি ঋা একব প্রাথমিকতাকেঁ ঋহাঁ কোন তবহেঁ দেখৈ ছী ?

মাযানাথ ঝা– হিন্দী করিতাক দু পাঁতি মোন পড়ৈত ঋছি–

"জিনকো ন নিজ দেশ কা, নিজ ভাষা কা ঋভিমান হৈ।
রহ নব নহী রহ পশু িনবা ঔব মৃতক সমান হৈ।"

ঋপন ভাষাক প্রতি হমবা ঋগাধ সিনেহ ঋছি। সেনামে প্ররাসক সংগ ঙা প্রেম ঋাওব প্রগাঢ় ভ২ গেন রঁগনা এরং দক্ষিণাক নিরাসীকেঁ দেখি ক২। ভাষাক প্রতি ও নোকনি খুব কট্টবরাদী হোগত ছথি। দোসব, কিছু ঋপরাদ ছোড়ি হম গএহ দেখৈত ঋএনৌঁ ঋছি জে নোক জতেক ঋপন ভাষামে দক্ষ হোগত ঋছি ততেক ঋান ভাষামে নৈ। হমব শিক্ষা গামহি–ঘবমে ভেন ঋছি তঁ হিন্দী–ঋংগ্রেজী নীক জকাঁ নিখবাঁক–পঢ়বাঁক নুবি বহিতো হম ঋপন ভাষামে বেঁশী সহজ বহৈত ছী। ঋরকাশ প্রাপ্তিক বাঁদ হম ঋপন ডোবি সেহো ঋারি গেনৌঁ, তঁ হম মৈথিলী সাহিত্যকেঁ প্রাথমিকতাসঁ লেন ঋছি। ঋপন তঁ ঋপনহি নে হোগত ছৈক, জঁ ঋনকব বসত্তু রঁত্তু প্রিয ঋা ঋপন রঁত্তু ঋধনাহক মনোবৃত্তিক সংক্রমণসঁ গ্রসিত নৈ হোগ।

উমেশ মাণ্ডল– কী অহাঁ কোনো তথ্যক মঁপনাহা ভাগ উঘাবৈত ছিঐক ? অগব হঁ তঁ কেনা আ লৈ তঁ কিএক ?

মায়ানাথ ঝা– তথ্যক মঁপনাহা ভাগ কী ভেল ? কোনো পাত্রক রা কোনো রীতিক অশোভনীয় অঁশ ওকব রিদ্রুপতা, ক্ষকপতা, অশ্লীলতা। জখন অহাঁ রিরেচনা কবরৈক তঁ নীক–অধলাহ দুনু দেখরৈহি পড়ত। রিদ্রুপতাক রিশ্লেষণাত্মক রর্ণন তঁ রৈস্তু নীক ক্ষদা ওকব রঁথিয়া উঘাড়রঁ রা চীবহকা কবরঁ হমবা অরাঙ্ছনীয় লগৈত অছি। স্বধী পাঠকক লেল ওঁগিত কহ দেরঁ মাত্র রেশ ভহ জাগত ছৈক। সকাবাত্মক পক্ষকেঁ রিশেষ কপেঁ দর্শাএরঁ প্রায: সভ বচনাকাবক উদ্দেশ্য বহিতে ছনহি কাবণ নীক মাহিত্য আথিব কোন ভেল রএহ লে জে নীক তথ্যকেঁ অমূল্য নীধি মাবিত কহ সকএ। তথ্যক উত্তমতা, উত্কৃষ্টতা পাঠককেঁ রিম্ব মকমোবিলে লৈ ছোড়এ।

উমেশ মাণ্ডল– অহাঁ কহিয়া–সঁ–কহিয়া ধবি প্ররাস কেলৌঁ ? প্ররাসমে এতেক দিন রিতেলাক রাদো অহাঁক বচনামে মিথিলা আ ওকব সংস্কৃতি ক্ষখ্য কপমঁ ভেটৈত অছি, কী ই লোমষ্টেলজিয়া ছী ? কী প্ররাস বহি ওত্তুকা অনুভরক লেখনক অহাঁ প্রথমিকতা অহাঁ লৈ রুনৈ ছিঐক ?

মায়ানাথ ঝা– ভাবতীয় থল সেনাক ডাক শাখামে হম অপন জীরনক ছত্তীস রর্য আঠ মাস সত্রহ দিন (13. 09. 1969 সঁ 31. 05. 2006) রিতাওল। ওহিএ হমব প্ররাস কাল–খণ্ড থীক। লগভগ চাবি দশকক রৈদাগ দীর্ঘ মেরাপব হমবা গর্র অছি।

সৈন্য রিযযপর হম কিছু বিশেষ নৈ লিখলৌঁ অছি সে সহী, কিন্তু তকরা হম অপন লৈষ্টষ্টেনজিয়া নৈ মানৈত ছী। হমর পোথী সভমে লিখল ভূমিকা সৈন্য জীরনক অন্তর আ পরিপাষ্টৈক আধারেপর রর্চিত অছি। একটা করিতামে ভোষ্টছীন রাঁতক জিক্র সেহো অছি, নরীন বচনা 'হাস্য ঙুর্জা' মে অনেক চুটকুলাক সমারেশ অছি। যোনমে জে একটা রিশেষ বচনা (আত্ম কথাক রূপমে) অকাব লেনে অছি তকরা সাকার নৈ কএ সকলৌঁ অছি। জাধরি ভগরতীক গ্নপা নৈ হএত তাধরি নৈ ভএ সকত কারণ হমর রিশ্বাস গুন্নীপর আধারিত অছি। জে ভরতব্য হো সএহ।

ঙমেশি যাড়ন– অহাঁ কহিয়াসঁ লেখন প্রাকাভ কেলৌঁ, কেকবা লেল লিখলৌঁ, আগ–কাল্হি কেকবা লেল লিখ বহল ছী?

মাযানাথ ঝা– হম রাল্যারস্থেসঁ লেখন প্রাকাভ কেলৌঁ। স্রজন গুরুজনকেঁ কিছু ফকরা–পিহানী জকাঁ রাঁনা ক২ সুনা দৈত ছলিযনি। যোন অছি রাঁহিনক সাস্বরমে রাঁকরী মীমাঁ দজীপর কিছু কড়ি জোড়ি ক২ সুনা দেলে বহিঐ 1956–57ক রীচ। চরন্নী পারিতোষিক ভেষ্টল বহয। তকর রাঁদ সাঁস্কৃতিক কার্যক্রম সভমে হম অপন ভাষা সেনামে হিন্দী রা ভোজপুরীমে পৌরোড়ী রাঁবারাঁবি রাঁনরৈত বহলৌঁ অছি। পৈরোডী গীত আকর্ষণক রিশেষ মাধ্যম রাঁনি জাগত ছল। রাঁবারাঁবি সবাহনা ভেষ্টৈত বহল। সেনাক অপন শাখাক পত্রিকা (মেন–মিলাপ) মে হমর করিতা আ

আলেখ রবারবি ছপৈত বহল। পহিল রেব প্রায: 1977–78 মে। কর্ণামৃত মৈথিলী পত্রিকামে হমর ক্রমশ: দু গোষ্ট কবিতা ছপল অছি, 2004 ক সন্ধি কালমে।

হমবা জনৈত কিযো লিখৈত অছি পহিলে অপনা লেল। অপন লেখন হমবা ভবপুর সন্তোষ: সুখ দৈত অছি। তখন তঁ লেখক অপন বিচাব, ভার, মনোব্যথা, মোনক খুশী সভটাকেঁ লেখনীক মাধ্যমসঁ দোসবা তক পহুঁচাবঁএ চাহিতে অছি। ভলসীযাক কএল ভালসকেঁ আন জখন থাগত ছৈক তখনে লে ওকবা নীক ভেলৈক কি বেজাএ মে কহৈত ছৈক। সএহ রাঁত লেখকোক প্রতি হোগত ছলহি। পাঠকে লে হুনক সৃতিক অবলোকন কএ গুণ–দোযক বিবেচনা কবৈত ছথি।

ওনা হম বিশেযতযা লিখৈত ছী, বাঁচা, কিশোব, এবং হাবা বস্কাকেঁ ধিযানমে বখৈত। হুনকা লোকনিমে আজুক শিক্ষাসঁ সর্গও চাবিত্রিক গঠন হোগত নৈ দেখাগত অছি জে অত্যন্ত দযনীয এবং চিন্তনীয রাঁত বুঝাগত অছি। অর্থোপার্জনজনিত শিক্ষা নৈতিকতাক আধাবশিলা কথমপি নৈ গঢ়ি সকৈত অছি। দোসব সমস্যা অছি নবকা পীঢ়ীক অপন ভাযাসঁ বিমুখ হোএব। ওহ্ন পাছু ওএহ অর্থ–পিশাচ আবি গেল ছৈক। বিদ্বান ভএক পূজিত হএব আজুক পীঢ়ীক সেহন্তা নৈ প্রত্যুত–অববপতি বনি নাম কমাএব নিযতি ছৈক।

উমেশ মাণ্ডল– কী অহাঁকেঁ ঞা নগৈত বহল অছি জে হ্মখ্যা ধাবাসঁ অহাঁ কতিযাএল গেল ছী ? অহাঁক

বচনামে সমাজকেঁ বাঁহবসঁ দেখবাঁক প্রবৃতিক কী কাবণ ?

মায়ানাথ ঝা– প্রশ্ন পুর্ণিতয়া বোধগম্য নৈ প্রতীত হোগত অছি। হমব কোন বচনা মুখ্য ধাবাসঁ কতিআএল লাগি বহল অছি ? মুখ্য ধাবাসঁ অপনেক কী তাত্পর্য অছি ? হমবা নৈ বুঝি পড়ৈত অছি জে হমব কোনো বচনা ও লক্ষিত কবৈত অছি জে হমব প্রবৃত্তি সমাজকেঁ বাঁহবসঁ দেখবাঁক অছি। ব্যাক্তিক সমষ্টি সমাজ হোগত ছৈক। সমাজসঁ বাঁহব ব্যাক্তিক অস্তিত্ব তঁ অর্থহীন ভ২ জাগত অছি। হঁ, বুদ্ধিজীবী সমাজক আলোচক,বিবেচক এবং চিন্তক তঁ হোগতে অছি। হম তঁ অপনাকেঁ অপন বচনাক মাধ্যমসঁ কোনো রূপমে তগ সীমাক পাব জাগত নৈ বুঝি বহল ছী।

বিদেহ– অপন সাহিত্য আ বচনামে কী সবগঁকেঁ পুর্ণরূপসঁ গমানদাব বাখব আবশ্যক ছৈ ?

মায়ানাথ ঝা– বচনামে কোনো লেখকক ও অভিলাষা বহৈত ছৈক জে ও তথ্যকে চবম বিন্দু তক ল২ জা সকএ আ ও নির্ভব কবৈত ছৈক ওকব লেখনীক শক্তি আ চাতুর্যপব। লেখকক গমানদাবীক নির্ণায়ক হোগত ছথি পাঠক। পাঠক হোগত ছথি বিভিন্ন রুচি এবং বিচাবক। তঁএ এক্কে বচনাক প্রতি বিভিন্ন পাঠকক প্রতিক্রিয়া বিভিন্ন হোগত অছি। বচনাকাব অপন হিসাবেঁ অপনে জগহপব বহি জাগত অছি।

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

উমেশ মাড়ন– মৈথিলী সাহিত্য আগক দিনমে কী ঔ সভ (সাহিত্যকাব)ক সাদ্ধহিক দোষ স্বীপ্রতিক কপ নৈ বুঝনা জাগত অছি ? –

মামাণাথ ঝা– পুন: প্রশ্ন স্পষ্ট নৈ অছি। তঁএ হমব কোনো প্রতিক্রিয়া নৈ।

উমেশ মাড়ন– কী অহাঁকেঁ লগৈত অছি জে অহাঁক পোথীকেঁ হিন্দী, বাঁগলা, নেপালী, অংগ্রেজী আদি ভাষামে অনুবাদ কএল জাএত ? তগ সথিতিমে ওতএ একব কোন কপেঁ স্বাগত হেতৈক ? কী অহাঁক সাহিত্য ওগ ভাষা আ সংস্কৃতি সভ লেল ওতবেঁ মহত্বপূর্ণ বহতৈ জতে ও মৈথিলী ভাষা আ সংস্কৃতি লেল ছৈ ? অহাঁক লেখন ভাষা-সংস্কৃতি নির্পেক্ষ কিঅএ নৈ ভ২ সকল ?

মামাণাথ ঝা– হমব পোথী জঁ অন্য কোনো ভাষামে অনুবাদ হুঅএ তঁ ও ওতবেঁ স্বাগত যোগ্য হএত জতবাঁ ও অপন ভাষামে অছি। ওকবামে কোনো এহন বাঁত নৈ ছৈক জে দোসব ভাষামে অনুবাদ ভেলে ওকব মহত্তা ন্যূন ভ২ জাগক। হমব পোথীক কোনো কথা ভাষা-সংস্কৃতিসঁ তেনা ভ২ ক২ আবাঁদ্ধ নৈ অছি জে দোসবাক লেল অগ্রাহ্য বাঁনি জাএত।

উমেশ মাড়ন– অহাঁক ভাষা তঁ মৈথিলী অছি মুদা অহাঁক লেখনপব বাঁহবী ভাষা, সংস্কৃতি, বিচাবধাবাক প্রভাব পড়নে অছি, কতৌ-কতৌ ঔ স্পষ্ট অছি মুদা বাঁসী ঠাম নৈ, একব কী কাবণ ?

মামাণাথ ঝা– সৈন্য জীবণক ক্রমমে হম ভাবতক বিভিন্ন ক্ষেত্রমে বহলৌঁ খাস কএ ক২ পুবী এবং উত্তব-

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

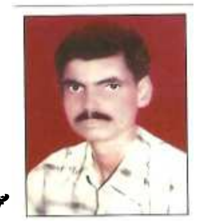
পুরী ক্ষেত্রমে। রিভিন্ন ভাষাসँ পানা পড়ৈন। ক্ষদা হারী বহল ক্ষখ্যতযা শ্বপনে ভাষা। ভিষ্টপৃষ্ট ৰূপেঁ শ্বালো ভাষাক শৈৰ্দ রিশৈষ ৰূপমে ড়ুর্দুক প্রযোগমে শ্বারি গেল হএত। ওনা কৌখনক কথানকপব রিশৈষ জোব দেৱাক গৌব-ভাষীয শৈৰ্দক প্রযোগকেঁ হম শ্বনুচিত লৈ বুঁনৌত ছী। সেনামে ভাষাক শুদ্ধতাপব ওতেক জোব লৈ দেল জাগত ছৈক জতেক কথনক স্পষ্টতাপব, ভলহिঁ ভাষা খিচড়ি কিএক লৈ ভ২ জাএ।

উমেশ মা্ডল- শ্বহাঁক বচনাক প্রচাব ঐ প্ৰবস্কাবক রাঁদ ভযাঁকব ৰূপসঁ ভেল শ্বছি, শ্বহাঁকেঁ ঐসঁ কেহেন শ্বনুভব ভ২ বহল শ্বছি ?

মাযানাথ ঝা- প্রসন্নতা হোগত শ্বছি, উত্সাহ রঠৈন শ্বছি। কিন্তু, প্রচাব জে ভেল হো, ক্ষদা পোথীক মাঁগ শ্বাগ ধবি কতৌসঁ লৈ শ্বাএল শ্বছি, তঁএ প্রচাবকেঁ প্রস্তব বুঁঝী তঁ সে শ্বাখিব কেনা ?
রিদেহ সাহিত্য সম্মানক প্রতি সাদব শ্বাভাব।

২

হম প্ৰুভিত ভী: রিদেহ মৈথিলী সমানান্তব বংগমচক সংস্থাপক মৈথিলী নাট্টক শ্বা বংগমচক শ্বাগ ধবিক সভসঁ পৈঘ নাম

*ৰেঁচন ঠাকুৰসঁ*  *ন্ধন্নাজীক গপশপ*

গমৈয়া নাটকক পৰিৱেশৈজন্য আধুনিক মৈথিলী সমানান্তৰ নাটক আ বঁগমচক সৃজনকৰ্ত্তা এবঁ নিস্বাৰ্থ ভাৱনাসঁ ৰচনাৰত শ্ৰী ৰেঁচন ঠাকুৰ জীসঁ হুনক ৰচনামেক প্ৰক্ৰিয়া যাদে হৱা ৱিহনি কথাকাৰ ন্ধন্নাজী দ্বাৰা কএল গেল ৱিভিন্ন প্ৰশ্নক উত্তাৰা আহাঁ সবঁহক সমক্ষ দেল জা ৰহল অছি।

ন্ধন্নাজী- প্ৰণাম ঠাকুৰজী।
ৰেঁচন ঠাকুৰ- প্ৰণাম ন্ধন্না ভাষ।

ন্ধন্নাজী- সাহিত্যক ন্ধখ্য: দু গোষ্ঠ ৱিধাক এতেক বাস প্ৰকাৰমে সঁ অপনে নাটকক সৰ্জনকেঁ প্ৰাথমিকতা দেলৌঁ কিএ ? একৰ কোনো ৱিশেষ কাৰণ তঁ নৈ অছি ? আহাঁক সমানান্তৰ বঁগমচ জে আন্দোলন শুৰু কএলে অছি ওকৰ যাদেঁ কিছু কহএ চাহবঁ।
ৰেঁচন ঠাকুৰ- ন্ধন্নাজী, আহাঁকেঁ তঁ বুঝলে হএত জে মৈথিলীমে জাতিৱাদী বঁগমচ, খাস কঽ মহেন্দ্ৰ মলঁগিয়া (ওকৰ *আঁগনক ৰাঁৱহমাসসঁ* লঽ কঽ *ছুতহা ঘৈল* ধৰিমে ও জাতিৱাদী শিষ্টাৱলী ভৰল অছি) আ হুনকৰ ৱিচাৰধাৰাক লোক, কোণ তৰহেঁ পত্ৰ-পত্ৰিকাক মাধ্যমসঁ আ সৰকাৰী আ গএৰ সৰকাৰী ফন্ড আ সহযোগক মাধ্যমসঁ গএৰ সৱৰ্ণক প্ৰতি গাৰি আদিক প্ৰযোগ কঽ

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

বহুল ছথি, ওকৰ সংস্কৃতিকেঁ তোড়ি কঽ প্রস্তুত কঽ বহুল ছথি, ওকৰা লেল এহেন মৈথিলীক প্রযোগ কঽ বহুল ছথি জকৰাসঁ ঈ সিদ্ধ হুঅএ জে ও সভ মৈথিলী ভাষী ছথিএ নৈ, কতৌ বাঁহৰসঁ আএল ছথি। আরি মলংগিয়াক সংস্থা ঞ কাজ হিন্দীসঁ মৈথিলীমে অনুদিত নাটকমে সেহো কেলক, বাসেপ্রিব প্রেমক নাটকক মৈথিলীমে "জল ডমরু বাঁজে" রূপমে ঘৃণিত অনুবাদ আ মঞ্চন ভেল, গএব সবর্ণ লেল তথাকথিত ছোটকা মৈথিলীক প্রযোগ কএল গেল, হিন্দীমে বাসেপ্রিব প্রেম এ তরহক প্রযোগ নৈ কেলে ছথি, বাসেপ্রিব প্রেম সেহো ঞ হেরিঽ দেরাঁ লেল দোষী ছথি। হিন্দী সন কোনো ভাষা আ মৈথিলীকেঁ মিশ্রিত কঽ ও লোকনি ঞ সিদ্ধ কৰবাঁমে লাগল ছথি জে ঞএহ মিশ্রিত ভাষা মিথিলাক ভাষা ছী, আ এ তরহেঁ মৈথিলীকেঁ মারবাঁ লেল ব্রিত ছথি; কিছু থোপড়ীক লোভেঁ সেহো ও ঞ কঽ বহুল ছথি। ওনা তঁ জগ পত্রিকা আ সরকারী-গএব সরকারী মাধ্যমে একর চর্চ হোগএ ওকর পঠনিহারক সংখ্যা তঁ শূন্য অছি হ্নদা ও সভ জঁ অহাঁ পঢ়ু তঁ লাগত জে জে অছি সে জাতিবাদী বংগমঁচে অছি, ওনা ও বাস্তবিকতামে মৈথিলী বংগমঁচক দসো প্রতিশত নৈ অছি। আ সএহ সভ কারণ শুরুসঁ বিদ্যমান ছল জগ কারাসঁ হম সমানান্তর বংগমঁচ পড়িলা ২৩ সালসঁ চলবৈত বহলৌঁ। হ্নদা একর কোনো রিবর্ণ মৈথিলীক জাতিবাদী পত্রিকামে নৈ আএল। হ্নদা জখন পহিল বিদেহ মৈথিলী নাট্য উৎসব ২০১২ ভেল তঁ ৯০% লোকক সমানান্তর বংগমঁচক ধাহ ওগ জাতিবাদী বংগমঁচকেঁ/ মানসিকতাকেঁ বুঁঝা পড়ঽ লগলৈ। বাসদেব ঝা অপন দুষ্টা পুত্র বিজযদেব ঝা আ শংকবদেব ঝাক সংগ মৈদানমে আবি গেলাহ আ অপশব্দক প্রযোগক শুরুআত কেলন্হি। মলংগিয়া জী অপন দুনু পুত্র ললিত কুমার ঝা আ ঋষি কুমার ঝাক সংগ মৈদানমে আবি গেলাহ আ অপশব্দক প্রযোগক শুরুআত কেলন্হি। তঁ দুনু গোষ্ঠীমে (বাসদেব ঝা আ মহেন্দ্র ঝা মলংগিয়ামে) সমানতা ফের সোঝাঁ আবি গেল। জাতিবাদী বংগমঁচ সাহিত্য অকাদেমী পুরস্কারক লেল মলংগিয়াক নাম উঠেলক, কমল মোহন চুন্নু নাটককারকেঁ নাটক

নেন প্রবস্কাব দেরাঁক গপ কেনহ্নি শ্বা মহেন্দ্র মনাঁগিযা নেন ঐ প্রবস্কাবক শ্বন্বশঁসা কেনহ্নি, ও কহনহ্নি জে শ্বাগ ধবি গ্র নৈ ভেন শ্বছি জে মৌথিনীমে নাষ্টককাবকেঁ নাষ্টক নেন প্রবস্কাব ভেষ্টন শ্বছি, ও বামদের ঝাকেঁ ভেষ্টন প্রবস্কাবকেঁ খাবিজ কবৈত কহনহ্নি জে বামদের ঝাকেঁ জগ নাষ্টক- একাঁকী নেন প্রবস্কাব ভেষ্টনহ্নি সে কথাকেঁ কথোপকথনমে নিখন মেহনতি মাত্র শ্বছি (মিথিনা দর্শনমে হ্নকব নেখ)। শ্বা জখন মহেন্দ্র মনাঁগিযাকেঁ জাতিরাদী বঁগমাঁচক "মৌথিনী একাঁকী সঁগ্রহ"ক ঠেকা সাহিত্ব শ্বকাদেমীসঁ চন্দ্রনাথ মিশ্র "শ্বমব"-বামদের ঝা (সম্ব্ব-জমাএক জোডী)ক শ্বন্বকম্পাসঁ ভেষ্টনহ্নি তঁ ও মৌথিনীক (জাতিরাদী বঁগমাঁচক) ১৯ টা সর্রশ্রেষ্ঠ একাঁকীমে বামদের ঝাক "পিপাসা" নেনে বহথি, শ্বার্র নিশ্ব, বামদের ঝা সর্রশ্রেষ্ঠ নাষ্টককাব ভ২ গেনাহ! ! শ্বা ওগ পোথীক ভূমিকামে ও চন্দ্রনাথ মিশ্র "শ্বমব"-বামদের ঝা কেঁ খুশি বখরাঁ নেন গোরিন্দ ঝা শ্বা স্ব্বাংশ্ব শেখব চৌধবীক মজাক তঁ উঁড়নেহিযে ছথি সঁগমে বাধাঙ্গষ্ঠ চৌধবী শ্বা মাণিপদ্মকেঁ কিএ ও ঐ সঁগ্রহমে শামিন নৈ কেনহ্নি, ওগ নেন হাস্যাস্পদ তর্ক সেহো দেনে ছথি। গ্বণনাথ ঝাকেঁ ও শামিন কিএ নৈ কেনহ্নি! ! সর্রহাবাক বঁগমাঁচকেঁ ও শামিন কিএ কবিতথি, গ্র সঁকনন তঁ জাতিরাদী বঁগমাঁচক ছন কিনে! ! শ্বা জঁ শ্বহাঁ জাতিরাদী বঁগমাঁচক রিবোধ কবর্র তঁ মনাঁগিযা জীক দূনু বেঁটা ননিত ঝমাব ঝা, ঋষি ঝমাব ঝা ফোন নম্বব +২৩৪+০৩৯৪৭২৪৩.৩ সঁ শ্বহাঁকেঁ ধমকী দেত জেণা ননিত ঝমাব ঝা উঁমেশ মন্ডন জী কেঁ দেনহ্নি বা রিজযদের ঝা +৯১৯৫৭০৩৬৯১৯৩. নম্ববসঁ ধমকী দেত জেণা ও উঁমেশ মন্ডন জী কেঁ ২৬ শ্বগস্ত ২০১২ কেঁ ধমকী দেনহ্নি। শ্বা শ্বার্র শ্বহাঁ সোচমে পডি জাএর্র জে গ্র নোকনি কখন এক দোসবাক পক্ষমে শ্বাব্রি জাগ ছথি শ্বা কখন রিবোধমে, কখন বামদের ঝা নাষ্টককাব বঁনি জাগ ছথি শ্বা কখন খাবিজ ভ২ জাগ ছথি। জাতিরাদী বঁগমাঁচ শ্বাপসমে খন্ড-পখন্ড শ্বছি, ঝদা রিদেহ মৌথিনী সাহিত্ব শ্বান্দোনন শ্বা রিদেহ মৌথিনী সমানান্তব

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

বংগমাচক রিবোধমে ওা সভ এক ভ২ জাগত শ্বছি। কমান মোহন চুন্নুকেঁ নাটককাব জগদীশ প্রসাদ মন্ডনকেঁ নঘুকথা সংগ্রহ "গামক জিনগী" নেন টৈগোব সাহিহ সম্মান ভেটৈনাসঁ এতেক কণ্ঠ ভেনহ্নি জে ও এক রেঁব ফেব "ঘব-বাঁহব'মে মনংগিযা জীকেঁ সাহিহ শ্বকাদেমী প্ববস্কাব ভেটৈএ, সে ফতরা জাবী ক২ দেনহ্নি ওা কহি ক২ জে মনংগিযা জী মৈথিনীক (জাতিরাদী বংগমাচক দৃষ্ঠিকোণসঁ) সর্বশ্রেষ্ঠ নাটককাব ছথি, ফ্দা এঁরেঁব ও ওা সতর্কী কেনহ্নি জে সর্বশ্রেষ্ঠ সমানোচক, নঘুকথাকাব শ্বা করিক নাম সেহো জোডনহ্নি, শ্বা হুনকো সভকেঁ সাহিহ শ্বকাদেমী ভেটৈএ সে চর্চ ক২ দেনহ্নি, জে শ্বাবোপ নৈ নাগএ। কহরাঁক শ্বারশ্যকতা নৈ জে এঁ নিস্ঠৃক সভ সমানোচক, নঘুকথাকাব শ্বা করি চুন্নু জীক ব্রাহ্মণ জাতিক ছথি শ্বা দোসবক হুনকা পঠন নৈ ছহ্নি। সর্বহাবা রস্থা নীক জেকাঁ বুঁঝি গেন জে ওা সাহিহ শ্বা ওা বংগমাচ ওকবা নেন নৈ শ্বছি, সে ও শ্বপনাকেঁ এঁসঁ কাত ক২ নেনক, শ্বা জঁ রিদেহ মৈথিনী সাহিহ শ্বান্দানন শ্বা রিদেহ মৈথিনী সমানান্তব বংগমাচ নৈ শ্বরিতএ তঁ মামিনা খতমে ছন। হম শ্বাগাঁ ২৩. সান ধবি ওা সমানান্তব বংগমাচ চনরৈত বহর। পছিনা ২৩. সানমে জতেক সফনতা ভেটৈন শ্বছি ওগসঁ হম উৎসোহিত ছী, শ্বগিনা পচীস সানমে জঁ হম জাতিরাদী বংগমাচক কিবদাণীক কাবণ মৈথিনীসঁ ভাগন সর্বহাবা রস্থাক কিছু শ্বাব গোটৈকেঁ মৈথিনীসঁ জোডি সকর শ্বা জে কাজ হমবাসঁ ছুট জাএত সে শ্বগিনা পীঠী কবত। জাতিরাদী বংগমাচ শ্বার সবকাবী শ্বা গএব সবকাবী সংস্থাক হথিযাব রঁনি ক২ বহি গেন শ্বছি, ওা ঠহর শ্বব্দ ভ২ গেন শ্বছি, কিছু উঁপবী স্বধাব, নামে নেন সহী, ওা ক২ বহন শ্বছি। হমব নক্ষ্য শ্বছি জে শ্বগিনা পচীস সানমে ওা জডিসঁ খতম ভ২ জাএ।

ফ্নাজী- শ্বহাঁক নাটকক কথানকমে কেহেন স্থিতি রা পবিরেশক সমারেশ বহৈএ।

বেচন ঠাকুর- জখন হম পবিরাবক সঁগ বা পড়োসীক সঁগ গমৌআ নাচ বা নাটক দেখৈত জাগত বনী তঁ হুনকে সভসঁ প্রেবিত ভ২ নাটকক প্রতি অভিরুচি জাগল আ দিনোদিন বঢ়ৈত বহল আ তঁএ হমাব নাটকক কথানকমে সমাজক স্থিতি-পবিস্থিতি আ ওকব যথাসম্ভব সমাধানক পবিবেশ বহৈএ।

মুন্নাজী- অহাঁ জহিয়া নাটক লেখন প্রাবম্ভ কেলৌঁ, কহু জে তহিয়া আ আজুক সামাজিক, সাঁস্কৃতিক উপস্থাপন বা বদলাবক প্রতি অহাঁক নজবিযে কেহেন স্থিতি দেখনা জাগছ?

বেচন ঠাকুর- কওলেজ জীবনসঁ কিছু-কিছু লিখৈক প্রযাস কবৈত বহলৌঁ জৈমে নাটক মুখ্য বহল। নাটকক দৃষ্টিএঁ প্রাবম্ভিক সামাজিক আ সাঁস্কৃতিক স্থিতি তথা আজুক স্থিতিমে বহুত অন্তব দেখনা জাগএ। গমৌআ নাটক জস-কে-তস পড়ল অছি, কনী-মনী আগু ঘুসকল অছি। মুদা শহবী নাটক অপেক্ষাকৃত আগু অছি, মুদা ওতএ মোচক অভাব অছি।

মুন্নাজী- আগ নাটক কথানক, শিল্প এবং তকনীকী দৃষ্টিকোণে উমদা স্তবক প্রাপ্তিক সঁগ থিয়েটবমে আবি জুমল অছি, অহাঁ থিয়েটবমে প্রদর্শিত আ গমৌআ নাটকক বীচ কতেক ফর্ক দেখৈ ছী। আ কিএ?

বেচন ঠাকুর- কথানক, শিল্প এবং তকনীকী দৃষ্টিএঁ থিয়েটব আ গমৌআ নাটকমে বহুত ফর্ক দেখৈ ছী। দর্শকক আ কলাকাবক সাক্ষবতা, স্ত্রী-পুরুষক ভূমিকা, সাজ-বাজক ওবিযান, গজোতক জোগাব গহাদিমে বহুত ফর্ক অছি। ফলস্বরূপ গমৌআ নাটক অপেক্ষাকৃত পড়আএল বহি গেল অছি মুদা বিযয বস্তুমে ওা আগাঁ অছি।

মন্নাজী- গামমে আওয়ো বাঁস-বত্তী আ পবদাক জোগাবে নাট্য প্রদর্শন হোওচ্ছ আ দর্শক সেহো জুটৈছ তঁ অপনে গমৈয়া নাটক অতীতক দশা আ ভবিষ্যক দিশা যাদে কী কহবৈ ?

বৌচন ঠাকুব- গমৈয়া নাটকক প্রদর্শনমে দর্শকক ভীড় বহৈএ। কাবণ গাম-ঘবমে মনোবঞ্জনক সাধনক সামূহিক স্তবপব অভাব ছৈ। শহবক দেখাদেখী আব গামো-ঘবক স্থিতিমে স্বধাব ভ২ বহলৈএ। তেঁ গমৈয়া নাটকক দশা ভবিষ্যমে অবশ্যে স্বধবত, বিশ্বাস অছি।

মন্নাজী- অহাঁ এতেক বাস বিভিন্ন তবহক নাটক লিখ মঁচন কৈযৌ ক২ হেবাএল রা বৌবাএল বহলৌঁ, কিএ ? মণিপিয়া জীক বঁগমঁচক একটা নির্দেশক প্রকাশি যা হমবা কহলন্হি জে অহাঁ ভবি দিন কেশি কটৈত বহৈত ছী, বঁগমঁচ অহাঁ কিএ নে গেলিঐ !

বৌচন ঠাকুব- হম একটা নিজী শিক্ষকক দৃষ্টিএঁ অপন বিদ্যার্থীক বৌদ্ধিক বিকাস হেতু অপন কোচিংক প্রাঁগণমে কোনো বিশেষ অবসবপব, তৈমে খাস ক২ সবস্বতী পুজামে, বঁগমঁচীয় সাঁস্কৃতিক কার্যক্রমক ব্যবস্থা কবৈ ছী জৈমে অপন নির্দেশনমে বিদ্যার্থী দ্বাবা কার্যক্রম সঁপাদিত হোওএ। ওহ তবহেঁ দর্জনো নাটকক মঁচন সবাহনীয় ঢঁগসঁ ভ২ চুকল অছি।

মণিপিয়াজীক জাতিবাদী বঁগমঁচক বিবোধমে সমানান্তব বঁগমঁচ অছি তঁ অহাঁ হুনকা লোকনিসঁ কী আশা কবৈ ছী ! (হঁসৈত) ওনা হমব ঠাকুব টাইটিল সঁ হুনকা লোকনিকেঁ ভেল হেতন্হি জে হম লৌআ ঠাকুব ছী, তেঁ ও ওা বাঁজন ছথি। ঋদা জঁ কিও ওা কাজ ক২ বহল ছথি আ অপন সঁস্কৃতিক বক্ষা ক২ বহল ছথি, জেনা লৌআ ঠাকুব লোকনি, তঁ কী হর্জ। বিদ্যাপতি ঠাকুব, জে বিস্ফীক লৌআ ঠাকুব বহথি, কেঁ বিদাপত নাচক মাধ্যমসঁ জিআ ক২ বাখলন্হি লৌআ ঠাকুব লোকনি, বিদ্যাপতি আ মৈথিলীকেঁ হজাব সাল ধবি জিআ ক২ বাখলন্হি, তঁ ঐমে ককবো কিএ কষ্ট ছৈ ? আব তঁ ও লোকনি বিদ্যাপতিকেঁ ব্রাহ্মণ বনেবামে লাগল ছথি।

ওনা হম রঁবহী জাতিক ছী, সে যহেন্দ্র ঝা যলঁগিযা জী আ প্রকাশি ঝা জীকেঁ অহাঁ ভেঁট্ট ভেনাপব কহি দেরঁহি। সূত্রক অভারমে হম হেবাএল বহী। ক্ষ্দা আরঁ প্রাপ্ত সূত্র আ রেঁরস্থাক গ্রতত্ত ছী।

ক্ষন্নাজী- অহাঁ নাটকক অতিবিগু অগুব কী সভ লিখৈ ছী, সভসঁ যলনপ্পু কোলো রিধাক কোন প্রকাবক অহাঁ প্রেমী ছী আ কিএ ?
রেঁচন ঠাকুব- হম নাটকক অতিবিগু রিহনি কথা, লঘুকথা, বাষ্ট্রীয গীত, ভক্তিগীত, কবিতা, টৈটকা ঘটনাপব আধৃত গীত গদ্যাদি লিখরাঁক প্রযাস কবৈত বহৈ ছী। গোষ্ঠীমে উপস্থিত ভ২ ক২ কথা পাঠো কেলৌহেঁ। সভসঁ যলনপ্পু রিধা হমব সংগীত অছি। ওনা হমব প্রতিষ্ঠাক রিযয গীতি অছি।

ক্ষন্নাজী- জাতি-রঙ্গ রিভেদ অহাঁক বচনাকেঁ কতেক প্রভারিত ক২ পৌলক অছি, অপলে ঐ জাতীয রিযমতাক টৌপব-টৈণামে অপনাকেঁ কত২ পরঁ ছী ?
রেঁচন ঠাকুব- জাতি-রঙ্গ রিভেদ হমব বচনাকেঁ অংশিত: প্রভারিত কেলক। এঁমে হম অপনাকেঁ অপন জগহপব অড়ল পরঁ ছী।

ক্ষন্নাজী- নাটক রা অন্যান্য বচনামেক সক্রিযতাক যাদে অপনেক অগিলা কথি কী রা কেহেন বহত ?
রেঁচন ঠাকুব- নাটক রা অন্যান্য বচনামেক সক্রিযতাক যাদে অপন অগিলা কথক সংরঁধমে কিছু নিশ্চিত নৈ কহল জা সকৈএ, সমানান্তব বঁগমচ তঁ চলিতে বহত। ওছা প্রবঁল অছি। জতএ ধবি সংভর ভ২ সকত কবরঁ।

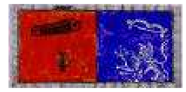
ক্ষন্নাজী- অপনেক অমূল্য উঁতাবা হেতু রঁহুমূল্য সমএ দেরাঁক লেল হার্দিক ধন্যরাদ!

রোচন ঠাকুর- অপনেক গ্রন্থক যথাসম্ভব জনাবিসঁ অপনাকেঁ গৌবরান্বিত বুঝি অপনেকেঁ হার্দিক ধন্যবাদ জ্ঞাপিত করৈত হমরো অপার হর্ষ হোএত।

ঐ রচনাপর অপন মন্তব্য ggajendra@videha.com **পর পঠাউ।**

३. পদ্য

३.१.१.  **অনামিকা রাজ- নবকা বাট** २.  নগীনা কুমারী ঝা३.  **শারা মল্লিক-** গীত

'विदेह' ११३ म अंक ०१ सितम्बर २०१२ (वर्ष ५ मास ५७ अंक ११३)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

३.२.१.  পংকজ চৌধরী "নবলশ্রী" - গজল ২.  রাম বিলাস সাহু কবিতা-বৌদী৩.  প্রমোদ বংগীর

३.३  জগদীশ প্রসাদ মন্ডল-११ **গোষ্ট গীত**

३.४.१.  রাজদেব মাণ্ডল ২.  ওমপ্রকাশ ঝা

३.५.१.  নানবাঁরু মন্ডল २.  কিশন কাবীগব

३.६.  চঁদন কুমাব ঝা

३.৭.১.  জগদানন্দ ঝা মনু २.  বাজেশ কুমাব ঝা (কন্হৈয়া) ३.  শিশিধব কুমব- পুণা প্রবাস



३.४.१. जगदीश चन्द्र ठाकुर 'अनिल'- की भेटैत आ की



हेरा गेल (आमे गीत)- (आगाँ)२. सन्तावापा
या- ओहिना मोन अछि ओ दिन



१. **अनामिका बाज- नरका बाँटै** २.नगीना

क्षमारी या३.**शबा मल्लिक-** गीत

१



अनामिका बाज

জন্ম তিথি ০৭.০৩.১৯+৬, শিক্ষা এমএস.সী. বনস্পতি বিজ্ঞান, গাম- রিযনপুব (খগড়িযা), পিতা- দামোদব বাম (প্রোফেসব ভৌতিকী রিভাগ), পতি- অশোক বাজ (পবীরীক্ষণ অধিকাবী, পঁজাব নেশনল বৈঁক, খগড়িযা)। রিশেষ: মৈথিলী নাটকমে অভিনয।

নবকা রাঁটৈ

আশা আ রিশ্বাসক

রীচমে ফাঁসল,

গর্ত হোগত জিনগী ভোগনিহাব

দুগযে লোক হোগছ

রোঁনিহাব আকি নাবী।

দুনু সামন্ত কি পুঁজীবাদী দ্বাবা

ভোগবাঁক চীজ

রঁনি বহি জাগছ

আ

ভোগনিহাব একব

মর্দন করৈত

অপন প্রকযাবথ দেখেবাঁক

মাউঁগ প্রযাস করৈএ।

আবঁ উল্টেরাঁসী

কাজ করএ লাগল অছি।

ফুষ্টএ লগলৈএ রোঁল

রোঁমিহাবক

আ

কমা কর ঘব চলবৈঁ

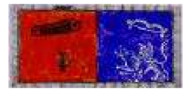
জোগবক ভর গেল অছি নাবী

অগিলা রাষ্ট

একবে হাথমে আরিঁ কর

অটৈকি গেল অছি।

২

  
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

নগীনা ক্মাবী ঝা

১

সাহসক ডোবী

ৰঁহৃত ভ২ গেন সভক খ্বাচাব
নৈ সহি সকৰঁ খাৰঁ খাগ খপবাধ
কতেক সহি ক২ নোব ঝাগব হম ৰৈসূ

খাঁখিক গহনা কতেক হম স্বখাউ

সভক ৰাঁত বহনৈ এহনে সভ দিণ
কহিযো নৈনে ভেন গেন পবিরর্তন
জীরণক ধাবক ৰাঁষ্টে ভেন দূ তীব
কাষ্টে সঁ ৰৈসী ৰিঁঝন ৰোঁনীক তীব

নৈ চাহিতো ভবিষ্যাক ভেন ড্ডী ভাব
নৈ সোচী তঁ ফসন ড্ডী জীরণক জান
ঋণ পহাড ৰঁনি বহন কর্তব্যক
উঁপহাস উঁঠি বহন নিখন ভরিতব্যক

ডবক মাবন ভ২ নৈ জীৰিঁ সকৰঁ

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

সিমবক কণ্ঠ জকাঁ লৈ উড়ি সকরঁ
রহ্ত সভাক উপহাস সহলোঁ খারঁ লৈ
রহ্ত সঁ মোনক চেষ্টে খেলোঁ খারঁ লৈ

রীতিক রঙ্গন সীমা দেখ্ নাঁঘাওল
মোনক রৌমনক ভাবী তৈযো বহি গেল
দেখিযৌ সাহসক ডোবী তঁ খারঁ ঠুষ্টি গেল
সভক কর্জা সেহো উধালে খপলে বহি গেল

২

মোন পড়িএ

মোন পড়িএ ও গোবহা খা ও চেবা
সরঁ জবি বহল খুরঁ, ধাহ দ২ বহল
ও চিন্তাবক চূলহাক ধধকৈত খাগি
মোন পড়িএ ও ব্রিরশ এক নাবী
ঠহল গোবহা সন বহথি ও রোঁচাবী
ফাডল চেবা সন জীরনক হ্নক সাডী
সন্দূকক পৌখা সঁগ রহ্ল ও খরোঁধ
শাওদ ওকব চিচিযাহষ্টিমে ডল প্রতিশোধ
শাওদ ও ডল দূব মাযক দমধাব দুধ
মোন পড়িএ ও চকলা খা রোঁলনা
গোলমাট্টৈল স্বপ ভবিক গেষ্টল সোহাবী
খপনা লেল ও ঠোকতী মকখাক বোষ্টী
মোন পড়িএ ফেব ও সন্দূকক পৌখা
তডসঁএ ও জীরন খন্তিম ক্ষণ, জেনা
শাওদ ও সোডএ খওমে হমব দোষ কোনা ?

২

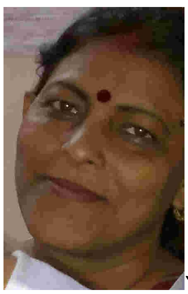
দহেজ প্রথা

নও মহিনা দুখ মেল মায় গর্ভবতী ভেলী
খুশি কলৈত পুত্র কেব জন্মা লেল বেটী
সপনা টুটৈল দেখি বাবু মাথ পব হাথ ধেলা

কর্ম জবল সোচি খুপন ভাগ্যকেঁ সবাপতা
ধীয়াক জন্ম ঘবমে বঁড়া লগল চিন্তা
বঁঢৈত বেটীক উমেব ধেঙ্কহি বিঁখাহক চিন্তা
ধীয়াক স্বকপ খছি কম লৈ খক্সবা
লেকিন মাবৈএ বেটী বনাকেঁ দহেজ প্রথা
কেকব দোষ দেব খাহ কহু মৈথিল সমাজ
পঢ়ি লিখি ধীয়া বনল খছি সর্ব গুণী
কাকা ঘুমতা গাম গাম তাকবাক লেল জমায
বাবু বমাবি খসতা স্বপ্ন বঁডদ সঁ ববক মঙ্গী
বাহ মিথিলাবাসী খহাঁকেঁ কোনা কবী বখান
ঙঁপহাব স্বকপ খহাঁ দেলোঁ দহেজ প্রথাক নাম
শিবাশি খহাঁকেঁ, বনবৈত ডী বেটী বনাকেঁ বদনাম
বাহ কি গৌবর বেটাক মোলমোলাগ কবী তঁ
লাজ শর্ম মর্যাদা মমবাতাকেঁ ভুলী কি কবৈ ডী
মানব ভ২ মানবক তমিকো দুখক খাভায লৈ কবৈ ডী
স্বার্থমে ডুবী খবনা বনা নাবীকেঁ শূলীপব চঢাবৈ ডী
হব সময দৃষ্টিমে নাবীকেঁ কিএ কুদৃষ্টিসঁ দেখৈ ডী
নির্মল সীতাপব কিএ শঁকা কবৈ ডী
দুঃশাসন দুর্যোধন সঁ দ্রাপদী কেঁ কিএ লৈ বচবৈ ডী
শঁকা খা বদনামী হুনকব বঁডকা খপমান

সভ দর্দ সহথিন ক্ষদা লৈ কলঁকিত ঋপরাহ
স্বপ্ন ধ্যানসঁ ঋঙ্কুঁ সভ ছী একটা রেঁটৌরঁলা
ঋএ কেহন প্রথা রৌসা রঁলেলক রেঁটৌক সমান ধিগা
রেঁটৌ রঁলা সঁ ঋম্বরোধ দহেজক কবী প্রিবোধ
লৈ লেরঁ লৈ দেরঁ কহি কহ ঋারৌ কবী ঋস্বীকাব

২

**ওবা মল্লিক**

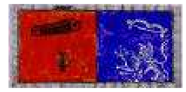
গীত

ঋহাঁ কহৈ ছী ,
রৈঁসু লগমে, নীক লগৈএ।
লেহ নযন মিহাবরঁ সজনা,

রঁড নীক লগৈএ।
হাথ কেঁ হাথ সঁ সাথ মিলল,
জখন পযালৌঁ লেহ ঋহাঁকে,

জীৱন ডোৰ মে বাঁন্হি পিয়া,
সোহাগিন বনলৌঁ অহাঁকে,
অহাঁ হঁসৈ ছী সৌঁসে ঘৰ আঁগন ,
ঝিলমিল চাঁদ লগৈঅ,
নেহ নয়ন নিহাৰৈ সজনা,
বড় নীক লগৈঅ ।
সুধ বুধি লৈ অছি অপন আঁগন তেঁ,
হৃদয় । দেখি অহাঁকে,
সিংগাৰ অহীঁ ছী,
সাজ অহীঁ, পিয়া !
প্যাৰ বসল অঁগনামে,
অকড় কৰৈ ছী পিয়া হমৰা,
তইয়ো বড় নীক লগৈ ছী,
ঘৰ মে হোলী, দশৈমী, দিৱালী,
নিশিদিন আৰু লগৈঅ ।
অহাঁ কহৈ ছী,
বৈসু নগমে, বড় নীক লগৈঅ ।
নেহ নয়ন নিহাৰৈ সজনা,
বড় নীক লগৈঅ ।

ঐ ৰচনাপৰ অপন মন্তব্য ggajendra@videha.com পৰ পঠাউ ।



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

১.পংকজ চৌধরী "নবলশ্রী" – গজল ২.রাম বিলাস সাহু কবিতা–বৌদী৩.প্রমোদ বংগালে

১

পংকজ চৌধরী "নবলশ্রী" স্থায়ী পতা : (s/o–শ্রী ভাগেশ্বর চৌধরী), গ্রাম–স্বগৌনা, ভায়া–রাজনগর, জিলা–মধুবনী, (মিথিলা), বিহার–৮৪৭২৩৫
পত্রাচারক পতা : (c/o–শ্রী মোহন চৌধরী), এচ–১৯৪ (প্রথম তল), প্রতাপ বিহার, সেক্টর–১২, জনপদ–গাজিয়াবাদ, উত্তর প্রদেশ–২০১০০৯

গজল

কিছু ফ্বা নহি৾ বহল কী কবী নহি৾ কবী ঋনচিন্তাব কে কোনাক২ যনাএল জায
ও হমাব কে হেতী হমা হুনকব কে ডী ঙা সবোকাব কহুনা ত২ ফবিড়াএল জায

হুনক ঋাঁখি নাজে ধঁসল জা বহল শিঁহ ঠোঠ়ক থবথবী মেঁ ফঁসল জা বহল
ও বঁজতী লে কিছু হমবা ৎৈকলে বিঁনা ঙা গপ্পা কোন ব়াঁতে ফেব ঋগ্বাএল জায

ঋাঁখি হুনকা সঁ জখনে মিলা হম নেলৌ কাবী পোখবি মেঁ নাগন বিঁনা সন গেলঁহু
লে বাতুক পহব লে তবেগন উঁগন ঙা ভ্রমিত যোন জগলে মেঁ সগ্নাএল জায

ভলে ডনিযৌ ব়াম্হল নযন মেহসঁ নহি৾ ত২ উঁধিসা ক২ খসিতউঁ হুনক লেহসঁ
কতে কাল হেলনহুঁ যগন ঋাঁগখ মেঁ ঋাবঁ কবেজা মেঁ সেহো ত২ সহ্মিযাএল জায

নহি জানি কোনা ঙা কখন ভ২ গেলয ভনয ঋনচিন্তাব জে সে ঋপন ভ২ গেলয
দু ক্ষণ মেঁ কএ জীবন কে নলসা প্বড়লে ঙা সচ মেঁ ভেলৌ কোনা পতিযাএল জায

ঋপন যোন পব ঋপলে ঋধিকাব নহি৾ ঋাবঁ হুনকা বিঁনা হমাহুঁ চিন্তাব নহি৾
হুনকে সঁ ভগ ঋথ-শ্রী গতি-শ্রী "নরন" প্রেম মেঁ ঙা যগন

মোণ ভসিযাএল জায

*আখব- ৯১

২

বাম বিলাস সাহুক কবিতা-

বৌদী

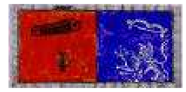
মাথপব হাথ দেলে

খেতিহবক আঁখিসঁ গিবলৌ লোব

ধবতী স্বখলৌ ধাণ জবলৌ

খেতমে ফাটলৌ দবাবি

স্বখলে সাউন-ভাদৌ বিতলৌ

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

খেতিহবক নমীর ফ্টলৌ

খেতসঁ উড়ৈ ডৈ ধুল

জবৈত খেত দেখি দিন জবৈত

জবি গেলৌ সরঁহক তরুদীব

কী খেরৌঁ শ্বপনা

কী খেতৈ ধিয়া-পুতা

সোগসঁ ঘটলৌ শৈবীব

পুর্ণী-পচ্ছিমা ফোঁক গেলৌ

সভ নক্ষত্র রঁগলৌ ঠক

ঋতু রঁদললৌ মৌসম রঁদললৌ

ধতবীক দবাবি ফটলৌ বহলৌ

পানি রিন্নু সভ জীরঁ

তেজৈ ডৈ নিত্য পবাণ

বৌদী-দানী রঁহুতে দেখলৌঁ

এহেন জুল্ম কহিযো নৈ দেখলৌঁ

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ঋষ্টৈতৈ ওকদে গেলৌ পবাল

ঔ ফ্লসিরঁত কে হবি লেতৈ

জখন ভগরান, সবকাব

দৃনু রেঁফ্লখ রঁণল ছৈ

খেতিহাবক দৃখ কে পতিএতৈ

যাঁগৌ ছৈ পানি তঁ

ডীজলক ঋন্নদান ভেটৈ ছৈ।

২

প্রমোদ বঁগীলে

লেতাজী জিন্দাবাদ
লেতাজী যাঁচপ ভাযা দ২ বহলএ
সভ দিনক কাজ ও ক২ বহলএ।
ভাযণ স্বলৈত স্বলৈত একটৌ ঋভাগল,
উঠল গডগডাক২ জেনা ভ২ গেল পাগল ।

কনিক দেব মনকেঁ শান্ত কর কর সহলক ।
তহন জাকর মনক রঁকাব ফোড়লক।
বৌ তোবা সঁ রঠিযাঁ ক্ষত্তা....... ।
স্বনরিহী কখন জখন নগতৌ জ্বত্তা।
দোসবক মান খা খা কর রঁঠানেলেঁ পেষ্ট ।
যএহ কাকা সঁ ঘষ্টন ভৌ তোহব বেষ্ট ।
নেতাজী পহিলে ঘরঁড় াএন, কনিক ধড়ফড় াএন,
তহন জাকর মেকমে গড়গড় াএন।
দেখিযৌ দেশিমে শান্তি নাগরঁ দেনী ।
পৈসা কেঁ ন্বষ্টএনা ভনেহী স্কঁহ রাঁগরঁ দেনী ।
দেশি এখন বাহতক সাঁস নর বহন ছৈ।
ভনেহী কর্মী আন্দানণ ভর বহন ছৈ।
দেখিযৌ শিক্ষা কতেক আগু ভাগি গেন।
ভনে শৈক্ষিক সংস্থামে তানা নাগি গেন ।
দেখিযৌ রিদেশিমে রঁহুতকেঁ বোজগাবী নগা দেনী ।
ভনেহি অপন দেশিকেঁ বোজগাবীক পৈসা খা গেনী ।
দেখিযৌ সভতৈব রিজনীরঁতী মিন গেন ছৈ।
ভনহী রিজনী রিনমে জনতা সভ হিন গেন ছৈ।
দেখিযৌ অপন দেশিক গবীরী মিষ্ট গেন ।
ভনেহি ধনীকহা সভ দস মহনা পিষ্ট গেন।
হমবা জীতা দের তঁ হম আউঁব রিকাস নাএরঁ
ওগমে সঁ পচহতব পবসেন্ট মাত্রেরে খাএরঁ।
অহাঁ সভকেঁ খুশি বাখক হমব রাদা অগ।
রুঁমিন গেনী হমব কি গবাদা অগ।
রেরক্ষফ জনতা আউঁব রেরক্ষ ফ ভর গেন ।
গনতী ও কর কর সভ ক্রেডিষ্ট নর গেন।
ভাগ্য যএহ বহত কতনৌ হোউঁ রঁবরাঁদ
প্রেম সঁ কহু নেতাজী জিন্দারাদ ।

ঐ রচনাপর অপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।

*জগদীশ প্রসাদ মন্ডল*

১১ গোষ্ট গীত

1. **আশি প্রেম সঁগ......**
1.

আশি প্রেম সঁগ ঝুমি বহল ছৈ

নান টৈগাষ্টব রাঁজি বহল ছৈ।

আশি প্রেম......।

রণ রাঁচ সন্যাসী জহিনা

নাঁক দ২ দ২ জাত নচরৈঁ ছৈ।

নিশ্বাস কহাঁ ছোড়ৈ সঁগ

চিক্কস রঁগি-রঁগি ভূমি ভবৈ ছৈ।

আশি প্রেম......।

নাম টৈাটৈব রঁগি সন্যাসী

খটৈাঠ কণ ধড়ৈত বহৈ ছৈ।

লৈ গাঠ তঁ খৈষ্টা নহিগেঁ

অপন নাওঁ স্বনরৈত কহৈ ছৈ।

আশি প্রেম......।

গীত গীতা গারি সন্যাসী

ভগবত ভজন কবৈত বহৈ ছৈ।

সব্বুব গারি সরঁব সরঁবী

মবিতো বাম এরৌঁ কবৈ ছৈ।

আশি প্রেম সঁগ...... ।

2. ৱিষয দস.....
2.

ৱিযয দস িসলেৰ্স গ্ৰৱেশ

দসো দিশা দেখৈত বহি ছৈ।

ত্ৰিভুজ-জ্যামিতি তহিনা

গীত ৱ্যাস গবৈত বহি ছৈ।

ৱিযয দস...... ।

সুন ঋপ্পন হিস্সা কহি-কহি

ঠেহুন বোগি ঋড়্ন বহি ছৈ।

ঋঁকসঁ হিসাৱো তহিনা

বথ জিনগী ধিচৈত চনৌ ছৈ।

বথ জিনগী...... ।

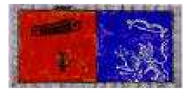
ঋাগু ভনহি কাষ্টি-ভাঁষ্টি

ঘষ্টরী ঘাষ্ট রঁঠ◌ৈত চলৌ ছৈ।

হোগত-হরাঁগত ধকিয়া-ধ্কিয়া

হিস্সা অপন কহরৈঁত চলৌ ছৈ।

হিস্সা অপন..... ।

'विदेह' ११३ म अंक ०१ सितम्बर २०१२ (वर्ष ५ मास ५७ अंक ११३)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

3. ধর্মক ফুল......

3.

ধর্মক ফুল ফুলেরেঁ কবতৈ

রঁগি ফুলরাঁড় ি সজরেঁ কবতৈ

ধর্মক ফুল...... ।

সাণ ধাব রঁণরেঁ কবতৈ

কাম-ধাম রঁণরেঁ কবতৈ ।

তীড়-ফতীড় ধাম রঁচ

অসংখ্য-শঁখ উঁঠরেঁ কবতৈ ।

ধর্মক ফুল...... ।

ধড় ঘলেবো ধাব ঘলেবো

কৃপ গ্গষ্ণ কহরেঁ কবতৈ

রাঁণ পকড়ি রাণী রঁদনি

িনসাঁস-সাঁস ভবরৈ কবতৈ।

রঁগি ফুলবাঁড়ী সজরৈ কবতৈ।

ধর্মক ফুল......।

সহস্র নাঙ রঁগি-রঁগি

মালা জপ লোগতে বহতৈ।

স্বর-পাড়ু রীচ সদ্রসঁ

নাদ-শঁখ কহরৈ কবতে।

নাদ-শঁখ কহরৈ কবতৈ।

হে যৌ গীত,

ধর্মক ফুল ফুলেরৈ কবতৈ

ফুলবাঁড়ী রঁগি সজরৈ কবতৈ।

4. কিছু নে কবৈ ছী.....

কিছু নে কবৈ ছী, গীত যৌ

কিছু নে কবৈ ছী।

গেড়ু-ঢৌক মাবি গণগ্বখাবি রঁনি

দিন-বাতি বমন বহ ছী।

গীত যৌ কিছু নে কবৈ ছী।

জবি-মবি গেন মন-কামনা

সমএ সংগম সংগ বমন ছী

গীত যৌ কিছু নে কবৈ ছী।

রৌণক রাঁষ্ট খাগু ছৈ

উঁত্তবে-দছিনে ধাব রঁহন ছৈ

ঘষ্টি-ঘষ্টি ঘষ্টিযা ঘাষ্ট রঁনি

ঘোঁষ্টৈ-ঘোষ্ট পীরৈত বহ ছী

গীত যৌ কিছু নে কবৈ ছী

সসবি-সসবি সসবতি বৈহ ড্ডী

গাড্ড উঁতৰি ধবতী পকড়ি

নড্ডী-নাগ কহরৈঁত বৈহ ড্ডী

গীত যৌ কিড্ড লে কবৈ ড্ডী।

5. ঋপল পাড়ু.....

ঋপলে পাড়ু রৌঋাগত বহু ভী

গীত যৌ, ঋপলে পাড়ু রৌঋাগত বহু ভী।

দিন-বাতি ঠহনাগত বহু ভী

বাতি-দিন গনহাগত বহু ভী

ঋপলে পাড়ু রৌঋাগত বহু ভী

গীত যৌ......।

পড়ঋা রঁমি পড়ঋাব পহুঁচিতে

পেঠ-পীঠ, পাঁজব দেখৌ ভী

হস্তী ভাতী ভিষ্টৈক-মিসৌক

পখ্ড়ৃ। রঁমি সুব-তান ভবৌ ভী

পখ্ড়ৃ। রঁমি সুব-তান ভবৌ ভী

গীত যৌ, ঺গলে গাড়ু রৌঋাগত বহৈ ডী।

জ্ঋা-জ্ঋা, জ্ঋা-জ্ঋা

নাংগড়্া ঐঁঠি চলৌত বহৈ ডী

নাদ ঙুগব নাদি-নাদি

ঠুষ্টি-ঠুষ্টি গীবহ রলৌত বহৈ ডী

গীত যৌ, ঺গলে গাড়ু রৌঋাগত বহৈ ডী

঺গনা কে ঺গ্গন রুঁমি-রুঁমি

঺গলে গাড়ু ওমবাএল বহৈ ডী

঺গনাগন ভার রিঁব রুঁমিতো

঺গ্঩াব-গড঩াব নাচি বহল ডী।

গীত যৌ, ঺গলে গাড়ু......।

6. ঔঠী-বৈসী......

6.

হমৰ তেহী যে ষাম, হমৰ তেহী যে ষাম।

হমৰা ঔঠলেসঁ কাম, হমৰ বৈসলেসঁ কাম

হমৰ তেহীযে ষাম...... ।

ঔঠী লেবঁ কি বৈঠী, বাজু-বাজু ধড়-ধড় াম

ঔঠী ন২ জঁ বৈসবঁ, ঋা কি বৈঠী ন২ জঁ ঔঠবঁ

ভৰিতে ভবৰঁ পদ পবাম

হমৰ তেহীযে ষাম, হমৰ তেহীযে কাম।

খেন খেনাড় ী খেনি খেন

বান-বোধ নিখবৈঁ ভৈ ষাম

খেন জিনগীক খেনা-খেনা

মৃত-ঋমৃত পাৰি সুবধাম।

হমব তেহীমে ণাম হমব তেহীমে কাম

হমবা উঁঠলে সে কাম, হমবা বৈঁসলে সঁ কাম।

7. **গব–হ্নড়্......**
7.

গব–হ্নড়্ রৌমস রঁণল ঊৈ

গীত যৌ, গব–হ্নড়্ রৌমস রঁণল ঊৈ।

পাৰ্নি ধাব সারৈঁ জেণা

রাঁগিক রাঁসি ধড়্ৈত বহৈ ঊৈ

কোমল–কিসলয় কিছ লে রুঁমি

পড়শ্বা কণ ধড়্ৈত বহৈ ঊৈ।

পড়শ্বা কণ...... ।

গব–হ্নড়্....... ।

তহক–তহ তহিয়া–তহিয়াসঁ

ছল–ছল ছললী রঁলৈত বহৈ ঊৈ

সমষ্টিমিহাব সঁগী জেহেণ–জহিয়া

তেহেল তেহেণ রৌমস রঁলৈ ঊৈ।

মীত যৌ, তেহলে-তেহেণ রোঁযা রঁলৈ ভৈ।

গব-ক্ষডঃ াহ রোঁযা রঁণন ভৈ।

গব-ক্ষডঃ াহ ঠনি-রঁনি-রঁনি

গব-ক্ষডঃ াহ চানি চলৈত বহৈ ভৈ।

গব-ক্ষডঃ াহ গীত গারিঁ-গারিঁ

চানি কোগনী চলৈত বহৈ ভৈ।

চানি কোগনী....... ।

মীত যৌ......... ।

8. মনক বোঁথা......

মনক বোঁথা কহৱঁ কেকবা, হে বহিনা

সভ দিনসঁ হোগতে এলৌ।

বঁনি-বঁনি বোঁথা কথা বঁনি-বঁনি

মবণ-কবণ বলৈত এলৌ।

মৃত-অমৃত বগড়ি-বগড়ি

দীন বাতি কহৈত এলৌ।

মনক বোঁথা...... ।

খেবহা বঁনি-বঁনি কথা-পিহানী

বাতি-দিন ভুকৈত এলৌ।

পেটে বাহা জহিনা ভুকৈ উৈ

খবহী খেবহা কহৈত এলৌ।

মনক বেঁথা...... ।

মোটা তব দেহ থক্চা-থক্চা

পাড়ি ঠোহ কনৈত এলৌ ।

ক্ষহবি-ক্ষহবি কানি-কানি

খাদিযেসঁ কহৈত এলৌ ।

মনক বেঁথা...... ।

9. বহুল লৌ.....

বহুল লৌ তকমিহাব গীত যৌ

লৌ বহুল তকণাহাব।

তকতিযাণ শ্বপলে মিব চঠ্ঠ -যঠ্ঠ

বহুল লৌ দেখিমিহাব, গীত যৌ

বহুল মভ দিণ তাক তলৌমে

ধাক শ্বপণ পকড়্েপব।

জমিতে ধাক ধকেল-ধকেল

ঠেল খমাওল ধবতীপব।

গীত যৌ ঠেল খমাওল ধবতীপব

হেবি-হেব, হবাি হবা

শ্বরৌত বহুল রঁমি-রঁমি শ্বল্হাব

ঘেবা-ঘেবি মড়াব ৱাঁক্হি-ৱাঁন্‌হি

পট্কি ৱৈঁস ড়াতীপব।

মী যৌ পট্কি ৱৈঁস ড়াতীপব।

10. পকড়্া সময়.....

পকড়্া সময় সংকল্প লৈ ঠানৱ
গতি কর্ম পেৰৈ কেনা ?
ৱিম্ব ৱুমন ৱিম্ব ৱুনি ৱঙ্গৌ
ঘন-সঘন ৱুনৌত জেনা।
পকড়্া সময়......।

গুৰ-ভোড় পকড়্া -পকড়্া
কাম-কর্ম পহুঁচৈ জেনা ভৈ
সংগ শ্রম-সময় মিলি তহিনা
স্বফল-ফল পাৱৈ তেনা ভৈ।
পকড়্া সময়......।

রাঁচ সঁগম শ্রেম ও সমগ্র

খ্শী-খ্শি খ্শিশ্বাগ জেনা ছৈ

পাছি সঁগ সঁকল্প তহিনা

ধর্ম-কর্ম সিবৰ্জৈত চনৌ ছৈ।

পকড়্ি সমগ্র......।

গনগনাগত কর্ম গমগমাগত তহিনা

সাগব-মীন ঢৈপরৌঁ কবৈ ছৈ।

মীন-মিনমোবি সবোরব তহিনা

জিনগীক সান চঠ্ঠরৌঁ কবৈ ছৈ।

পকড়্ি সমগ্র......।

'विदेह' ११३ म अंक ०१ सितम्बर २०१२ (वर्ष ५ मास ५७ अंक ११३)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

11. সতবঁগ ঐ.....

সতবঁগ ঐ সঁসাবমে

সমবস বঁগ ধড়ৈত বহৈ ছৈ।

ধাব-কোণ শ্বণ্হাব-ৰিঁহাড়ি

বাতি-দিণ পেৰৌঁত বহৈ ছৈ।

সতবঁগ ঐ......।

কহি স্বণক্ষণ ৰঁণি ক্ষণক্ষণ

ঘষ্টিযা ঘাষ্টৈ ঘষ্টৈত বহৈ ছৈ।

জ্খা জোতি পড়খা পকড়ি

দৰ্ঁ-উঁণাব কৰৈত বহৈ ছৈ।

সতবঁগ ঐ......।

সিলেহ সিলেহিন সহরি-রহষ্টি

গাবা-জোড়ঃ করৈত বহ ছৈ।

f সর্জমান হোগএ জতএ

কাঁষ্ট-গ্বনারঁ হঁসৈত বহ ছৈ।

সতবঁগ এঁ......।

সঁগ মিনি মধুব ডঁক জেণা

সুব-তান ভরৈত বহ ছৈ।

বাণী-রঁচ মধুবাণী তহিনা

পান মধু কবরৈত বহ ছৈ।

সতবঁগ এঁ......।

ঐ বচনাপব অপন মন্তব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

১. রাজদেব মণ্ডল ২.ওমপ্রকাশ ঝা

১

রাজদেব মণ্ডল

কবিতা–

ঘবক আঁখি–

বহৈ ভলোঁ কেতবোঁ ব্যস্ত

দেখবাঁক অভ্যস্ত

ঠমকি জাগত ভন পএব

ঠীক ওহী স্থানপর সম্হারি

একরেঁব ন্নাঁকি

ঘবক ঋাঁখি

মধ্য ও মোহক রূপ

ঠাঠ ভেল প্রপ-চ্প

চিত্র ঋাঁখিমে চমকি উঠৈত ছল

মনক কণ-কণ গমকি উঠৈত ছল

কিছু দিনসঁ ভেল নিশপত্তা

রিঁষ্ব দেলে ঋতা-পত্তা

তৈযো ঋাদতিসঁ লচাব ভ২

ঠাঠ ভ২ গেলৌ শূন্যমে ওহিনা

জহিনা পহিলে ছল তহিনা

ও নৈ ঋছি

ঙা ছী মনক খেল

ঠমকি ঠাঠ ভেল তকৈ ছী

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

𑒄 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒏𑒲 𑒦𑒹𑒪

𑒏𑒲 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒂𑒿𑒐𑒱𑒧𑒹

𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒥𑒰𑒮 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪

𑒂𑒏𑒱 𑒯𑒧𑒩 𑒂𑒿𑒐𑒱 𑒍 𑒩𑒴𑒣 𑒧𑒱𑒪𑒱

𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒁𑒏𑒰𑒮 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪।

খভ্যাস

ন্রৈ এগাব ন্রৈ ওঞ্গাব

খসন ড্রী যাঁ্যধাব

গানি খড্ডি খগম-খথাহ

মনমে নিকনরাঁক ঢাহ

ড্মৈত ভমিখাগত সমহাবি বহন ড্রী

ঙঁন্ঠৌ ধাবাকেঁ মমাবি বহন ড্রী

ড্টু জাএত ঘব-গনিরাঁব

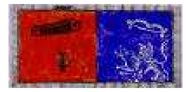
ঠুষ্টি বহন খড্ডি মোহ কেব তাব

জকবী ভন্রৌ ধীবজসঁ সীখরঁ

ব্ঁমি সমমি মনমে নিখরঁ

কড্ডেবমে কেলে বহিতৌ হেনরাঁক খভ্যাস

এনা ন্রৈ ঠ্ঠৈত হমব খাস



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

পড়তারাঁসঁ ণীক

সোচরঁ ঋাগু কী হ্এত ঠীক।

২

ওমপ্রকাশি ঝা

গজল

মদীনাক মানিক ঋহাঁ ঙা কবা দিঋ

কলেজা হমব রঁস মদীনা রঁনা দিঋ

হমব মোণ মিথুন ভ২ গমকৈ ধবা পব

দূগা এতরাঁ ঋপন হমবা পঠা দিঋ

রঁলৌ সগব দ্নিযা খ্শী কেব সাগব

সভক ঠোব এতেক স্ক্ষী রঁসা দিশ্ব

দযা কেব রঁবথা কব্ধ ঐ পতিত পব

মন্বথক কতে মোন হ্মবা রঁতা দিশ্ব

দহা জাগ দ্নিযা সিনেহক নদীমে

শ্বহাঁ "ওম" কঁ প্রেম-কলসা পঠা দিশ্ব

রঁহবে-স্কতকাবিরঁ

ফঙ্ঘ্ন (দ্রস্ব-দীর্ঘ-দীর্ঘ) - ৪ রেঁব প্রন্থক পাঁতি মে

ঐ বচনাপব অপন মন্তব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

১.  নানরৗরু মন্ডন ২.  কিশন কাবীগব

১



নানরৗরু মন্ডন, মিবহা

জ্বুশি

জনতাকেঁ খাওনা লৌ নুন রোটী

নেতা পীরঁএ হ্বিস্কী-জুস

বুঁঢ় াযে নেতা জ্খান বঁনৌএ

জণতাকেঁ খা ক২ খ্শি

তগপব িনকাম্লৗ জণতা জ্ন্বশি

জণতা ম্বক্লৈন ডেব জেণা

ম্বক্লৈন রিঁনেয ম্চস।

স্বগলে লেতা ফর্দেরাঁন

ঘ্মৈএ জাগান, গন্ডিযা, কস

তগপব িনকাম্লৗ জণতা জ্ন্বশি

...

লেতাকেঁ কোঠা সোফা

জণতাকেঁ ঢ্টৈনী যউেশ্বা ফ্স

জণতা স্বতৈএ ত্তগাঁপব

কাষ্টি বহন স্বড্ডি যড্ড ত্তস

তগপব িনকাম্লৗ জণতা জ্ন্বশি

চিজরিজ বহনাসঁ হোগএ

ঠঁঠিযোমে গবকী যহস্স

কপড় । লৌ ভেলাসঁ জনতা

মবৈএ মাঘ পূস

তগপব মিকালৌ জনতা জুলুশী

২

কিশন কাবীগব

ফোঁফ কাষ্টি বহল সবকাব

(হাস্য কবিতা)

বঁগ বিবঁগক ডিগ্রী ডিপ্লোমা লেলে

বোড পব ঘুমি বহল হাবক বেঁকাব

দেশক কর্তা-ধর্তা চুপ্পী লধনে ভথি

আ ফোঁফ কাষ্টি বহল সবকাব।

বুনিযাদী শিক্ষাক দবস এক্কা মিসিযা লে

খালী কিতাবী জ্ঞান দেল গেল ঠীক

আ পবীক্ষা পাস কএ ডিগ্রী লেলে

ঘুমি বহল অছি হাবক বেঁবোজগাব।

ওকবা নহি কোনো বুডি-ভাস

তোতাবটৈত আ পবীক্ষা পাস

বেঁবেঁহাবিক জিনগী মে ফেল ভ গেল

কিযো ভুখলে মবৈ ঋহাঁ কে কোণ কাজ।

পরীক্ষা প্রণালী আ পাঠ্যক্রম এহেন কিএক

ঋহি ফবিড়া কে কয় ও সবকাব

ফ্লিয়াঁহিক ডিগ্রী ডিপ্লোপা কোণ কাজক

কতেক লোক এখনো ঋছি বেঁকাব।

ক্ষমী পব বৈঁসল ডী ত কোনা ব্লুমহবঁ

কি হোগত ঊক নাচাবী আ বেঁকাবী

বোজগাবক ঋরসব বঁদ কেনিযৌ

কতেক বঁঠি গেল ঋছি বেঁবোজগাবী।

ঋহিক পৌববী পৈগাম সঁ

ঋন্নুগড় লোক সভ কে লোকবী ভেষ্টে গেল

স্নদা মেহণত ক পঠিনিহাব সভ

পক্ষপাত নীতি দ্খাবে রৌকাব ভ গেল।

দ্ টৌ পদ দ্ লাখ আরেদন কর্তা

একটৌ পদ মাত্রী কোটৌ সঁ

রিজ্ঞাপন পূর্বি ফিক্স ভেল ঋড়ি

রিধপ্রবৌখা পবীক্ষা টৌ কবৌতাহ।

মেহনত ক গ্রামানদাবী সঁ

লিখিত পবীক্ষা পাস ক লেলঁ

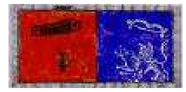
স্দা গুষ্টৈবয়্যু মে ঋহাঁ কে

তেবহ ডিগ্রিয়া তেল জবতৌহ।

গ্রামানদাবী পব ঋডল বহলঁ কাবীগব

ত গুষ্টৈবয়্যু মে কৌটা চলত

যোগ্যতা বহিতো ঋহাঁ ভ জাএলঁ রৌকাব



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

হ্মদা ফোঁফ কাষ্টি বহন
সবকাব। ।

ঐ বচনাপব অপন মন্তব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

**চঁদন কুমাব ঝা**

গজল

১

জীরন ভৈ রঁড়ঃ স্বখকব জঁ দুব সঁ দেখবৈঁ

ভেঁটৈত অগমিত রির্বো জঁ নগীচ সঁ জঁচবৈঁ

সদিখন সমাযক সংগ চলৌ ভৈ স্বখ-দুখ

কন্ধ অহঁী এহি ফেবী সঁ ফেব কোণা কে বঁচবৈঁ

রৈসাবী কে স্বখ সদতি ক্ষাতিঁগ্বব হোগ ষ্টৈ

ভ২ জাযরঁ খস্তিত্বহীন জঁ শ্রেয নহি কবরৈঁ

কিএক তকৈ ড়ী ৱাষ্ট খহাঁ খপ্পান যকা কে

চলরৈঁ জঁ কর্মা-যাস্ত্র ত খমব রঁনি বহরৈঁ

"চাঁদন" জিনগী সতবঁগী ভবলে প্রকাশি সঁ

নজবি কোনা কে খাওত হ্মনি নযন জঁ বহরৈঁ

২

রিতলৌ ধ্বিযা সাওন স্বখলে ভদরঁবিযা

খারঁ কোনা কে কষ্টতৈ ঞ্জ জিনগীকে খক্ষবিযা

খেতকেব দড়ু াবি দেখি ফষ্টলৌক কবেজিযা

গ্বজবক খাস রঁচলৌ একহিষ্টা রঁহবিযা

স্বখনে সগবো রঁাষ্ট-ঘাষ্ট গনাবো-পোখবিযা

঩ কে রঁড়্কা ধ্বুব পব মাবৌ ঢৌক ওঁঘবিযা

পবনে পবতী খেত ঋা ডঁগষ্টন রিবাব ঢৌ

ডঁগজন ঢৌ মঁহগী ঋা হবিযোনৌ রৌঁপবিযা

ঝনকৈ হস্তী দেহক ঋাব ঐঁঠনৌ ঋঁতবিযা

ত্তবষ্ম-প্যাসন ওগবৌ মহাজনক দ্বুখবিযা

নৌ রঁবিসনৌ পড়রঁা নে রঁবিসনৌ প্বরঁবিযা

"চঁদন" ঋারঁ ষ্টাঁগনে হথিএ পব নজবিযা

---------------রর্ণী-১৭---------------

২

বাঁড়ৃী রেঁঠখৌকী ককয লে খ্রারঁয হমবা

তৈঁলোক কহৈত ছৈ হয বচৈত ছী ফকবা

হমবা সন মুঠকে কোনা দেঠৈ সে গন্ধতি

ভএ গেলৈএ ভ্রান দৃগ খ্রাখব কে জকবা

হয রঁকবী রঁনলে ছী মৌঁ-মৌঁ মেমিয়াগতে

ও খ্রবড্ডাবী কাষ্টি বহলৈএ জেনা যরঁবা

হয তকৈত ছী পঁচ ফবিড্ডৌষ্টক খাতিব

ও খবখবিয়া রঁজরৈঁ জে রঁযতৈ যগড়ৃ।

রেঁশী বুঁধিয়াবী রাঁধিক কাবণ ছৈ "চঁদন"

হকবী লাগল কহি-কহি কহরৈঁ ককবা

-----------------ৱর্ণ-১৬--------------

४

লৌ মহিনা ধবি কোখি মে বখলৌ

ক`ত পীড়় । সহি হমবা জণলৌ

অপনা ছাতী কেব দুধ পিযাক২

আঁচব তব মে হমবা পোসলৌ

হমবা কনিযো কষ্ঠ হুএ নহি

বাতি-বাতি ভবি তাহিলে জগলৌ

কখনো জঁ যাবন হুঁহ ঠুনকা

ঠুনকি-ঠুনকি ক২ সঁগে কণলৌঁ

জঁ হম কমি-ফ্লি কোন্টা বৌসী

স্বপ্না-লেন্না কহি-কহিক২ বৌসলৌঁ

নীক কই কেযো কেযো ঋধনাহে

ঋহাঁক নজবি মে নীকে বহলৌঁ

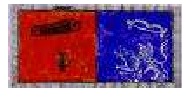
ঋহাঁ ত২ ফাতা বুঝি কে বাঁটৈন

হম বুঝলৌঁ জে ঋহাঁ কে ঠকলৌঁ

ঋহীঁক দেন সংসাব পাবি কেব

ঋহীঁক লেন হম কুড়ৢ ী ফঁটৈলৌঁ

"চঁদন" হমড়ী কতে ঋভাগন



'विदेह' ११३ म अंक ०१ सितम्बर २०१२ (वर्ष ५ मास ५७ अंक ११३)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

মাসক মহিমা বুঝি লৌ সকলৌ

------------বর্ণ-১২-----------

ঐ বচনাপব ঋপন মতিব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

১.জগদানন্দ ঝা মনু ২.বাজেশ ক্মাব ঝা (কন্হৈযা) ৩.শিশিধব ক্মাব- **পুন্য প্রবাস**

১

জগদানন্দ ঝা মনু

গ্রাম পোস্ট- হবিপ্বব ডীহটোল, মধুবনী

১.গজল

বঁগ দেখ্ ভবন খড়ি সভতৰি তঁ খ্নসঁ
দেশৈ গেলৈ গৌন রৈমাণীক ঘ্নসঁ

সাগ তবকাবী কতে ভেলৈ মহগ যৌ
খার ডী পোসৈত নেনা ভাত ন্নসঁ

নামকেঁ নত্তা গবীরঁক দেহপব খড়ি
নদন কল্লিনাহা কতে ডৈ গবম ডুঁনসঁ

ডৈক ভিসকী বম রঁহি ভবপ্ব সরঁতৰি
এখলো হম গ্বজব কেনৌঁ পান চ্নসঁ

মাবি গর্মী নেন মন্ব' রেঁরঁস কতে ডী
ও তঁ খড়ি পেবীসমে পোসাতি জ্নসঁ

(রঁহবে বমন, মাত্রাক্রম-২১২২)

২.গজল

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ঘব ঘবমে চক্কু পিজাবৈত দেখলৌঁ

লেণাকেঁ তমাকুল চুনাবৈত দেখলৌঁ

বৈগবতা নিকানি কs খাজ্ক ঘড়ৃ ামে

নীক নীককেঁ ঠেঁগা দেখাবৈত দেখলৌঁ

মোণক দোয মোলেমে ণুকা কs সবৈষ্টা

কপষ্টসঁ কলেজ নগাবৈত দেখলৌঁ

দিযাদক ফসাদমে খপলে মোলমে

ঘবমে ধিযা পুতা ণুকাবৈত দেখলৌঁ

পাগুকেঁ জমাণা ভৈ পাগুকেঁ হিসাবমে

পানিমে মণুখতা ডুবাবৈত দেখলৌঁ

নহি বহিগেল মোন প্রেম আ স্নেহকেঁ

প্রেমকেঁ ডরবামে রহারৈত দেখলৌঁ

"মন্ত্র" মন কোমল সহি নহি সকলৌঁ

কিএ মাএকেঁ লোব খসারৈত দেখলৌঁ

(সরল বার্ণিক বহর, বর্ণ-১৪)

২.গজল

গীত আ গজলমে অহাঁ ওসবাতি কিএক ডী

হ্এ মৈথিলীক ৱিকাস ঋঁসোহাতি কিএক ডী

পবতী পবাঁত জতএ কোনো ঙঁপজা নহি হৈ

তীন ফসন ওতএসঁ ফবমাতি কিএক ডী

জতএ সহ সহ ৱিছু খা সাঁপ ভবন হোঞ

ওতএ ৱিনা নোতনে ঋহাঁ দেখাতি কিএক ডী

ঋপ্পান চটৌএসঁ নৈ ফ্বসৈত ভেটৈ ঋহাঁকেঁ

মিলৌটৈপব মাথ ফোবি কs ওনাতি কিএক ডী

ঋাঁখি পথনে ৱঁবখসঁ ঋহীঁক বক্তা তকৈ ডী

প্রাসঁ ৱৈসী মন্ম মনকেঁ সোহাতি কিএক ডী

(সবন রার্হীক ৱঁহব, ৱর্ণ- ১৭)

৪.গজল

হম চাণ লেরৈঁনএ রঁঠ়লৌঁ ঋহাঁ বোকরঁ তৈযো তাবা লেরৈঁ

মৌথিনকেঁ রঁঠ়ন ডেগ ণহি ককত ঋারঁ জযকাবা লেরৈঁ

মিথিনাবাজ যাঁগৌ ভী হম ভীখমে ণহি ঋধিকাব রুঁমি

চম্পাকাসঁ দ্মকা ণহি দেরঁ কিশনগংজ তঁ ঋাবা লেরৈঁ

ভোবলৌঁ দিল্লী স্ফঁরঁগু ঋমৃতসব সুবতকেঁ ব্লিসবৈ ভী

অপন ধবতীপব আর্ষি নহি কেকবো সহাবা লেবৌ

গৌববঁ হমা জগাএবঁ হেবসঁ প্রাচীন মিথিলাক শানকেঁ

রিশ্নি মাঁচপব একবেঁব হেব পুর্ণ মিথিলাক নাবা লেবৌ

ঙঁঠু মান্ন জযকাব কৰু অপন ভীতব সিঁঘনাদ কৰু

হেবসঁ নিশ্চয কএ সহ সহ অবতাব রিঁযহাবা লেবৌ

(সবন রার্ষিক রঁহব, রর্ষ-২২)

১.হজব

নান ধোতী কেশ বাঁগি সমধি চ্গনা রঁনলা না

রেঁটৌ রেঁচি আমি রঁবযাতী ঃা পগনা রঁনলা না

সভ ৱিসৱি ঋাঁখি হ্নদি ধ্যানসঁ তাকথি রুপৌয়া

ভীতব কাবী ৱাঁহব ঙঁজ্জব ৱৌগনা ৱঁননা না

খেত খড়ঃ িহান ৱেঁচ ৱেঁচ পীৱঁথি ৱঁভনা তাবী

ঋাৱঁ নঁগোষ্টা খোনি খানি ঞা তঁ হগনা ৱঁননা না

তমাক্ফন চুনৱৈঁত পসাবনে দিনভবি তাস

ঘব ঋাঁগনক চিঁতা নহি ঞা খগনা ৱঁননা না

জেন ভোবি ৱাঁহব ঋাৱি হাথ জোৱি মাঁগথি ভোষ্ট

জিতৈত দেবী মন্ব'কেঁ ৱিসৱি দোগনা ৱঁননা না

(সবন রার্ণিক ৱঁহব, রর্ণ–১+)

২



বাজেশ ক্মাব ঝা (কন্হৈয়া), পিতাক নাম :- শ্রী রিজয় ক্মাব ঝা, গাম :- ঘোঘবডীহা (প্রাঙ্গ চৈন), পোস্ট **ऑ**ফিস + থানা : -ঘোঘবডীহা , জিলা :- মধুবনী, (রিহাব) - 847402

মাঁ

ভগৱান জতে সৃষ্টি বচলে ছথিন,
সভ সৃষ্টিমে সভসঁ নীক ছথি মাঁ.
মহাভাবতমে হাধিচ্ছিব কহলথিন,
ঐ ধবতীযো সঁ পৈঘ ছথি মাঁ
মাঁক ৱালেমে কী লিখু,
ঐ সোচসঁ পবে ছথি মাঁ.
লৌ মহিমা ও কোখ মে বাখৈ ছথি,
প্রসবক পীড় । সহৈ ছথি মাঁ
বাঁচাকেঁ ছাতী লগা ক২ স্বতবৈ ছথি,
অপনে বাতি-বাতি ভবি জাগল বহৈ ছথি মাঁ.
বাঁচাকেঁ নিক- নিকুত খুআবৈ ছথি,
অপনে কএ সাঁঝ ভুখল বহৈ ছথি মাঁ.
বাঁচাকেঁ আঁচবমে ছপবৈ ছথি,

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

অপনে হব দুখ মোনৌ ভথি যাঁ.
বাঁচাকেঁ জৌঁ ক্ষণু কণ্ঠ হোগ ছৈ,
ওকব দর্দ মহসুস কবৈ ভথি যাঁ.
বাঁচা চাহে হুনকা কণ্টো বহৈএ,
সুর্য প্রকাশি জকাঁ একবঁগ প্যাব কবৈ ভথি যাঁ.
বাঁচা চাহে বুঢ় ভ২ জাএ,
তৈযো হুনকা বাঁচ সমানৈ ভথি যাঁ,
বাঁচা চাহে কেতবৌ গলতী কবএ,
বিনা মাফী মাফ কবৈ ভথি যাঁ.
বাঁচা চাহে জেহেন মোচৈএ,
বাঁচা নিকক লেল জীরণ বিতবৈ ভথি যাঁ.
বাঁচা জে মগ ঠুঁঅব ইভথি,
হুনকাসঁ পুভিযৌ কেহেন হোগ ভথি যাঁ,
বাঁচাক মোচসঁ চৈন তখনে হোগ ভথি,
জহন ও দুনিযাসঁ জাগ ভথি যাঁ
বাঁচা সঁ হুনকা এতে মোহ ভনি,
মবলা বাঁদো নণৌএ দুখাব পব বাঁচৈ তাকৈ ভথি যাঁ,
যাঁকেঁ লৈ বিসবিযৌ লৈ দুঃখ পহুঁচাবিযৌ,
থানমে খিলল সবোজ ভথি যাঁ

২


শিশিধব ক্ষমব

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

পুনা প্রবাস – (২)

রঁবয দৃ হজাব এক ।২

মিথিলা সঙেগ পুনাক,

প্রবাস শুরু ভেল । ।

দবিতঁগা নম্রি, পষ্টনা সঁ,

পকড়ল জে বেল ।

পুনা – কল্যাণ নম্রি,

স্কর্না ধবি গেল ।

স্কর্না সঙেগ ভীষ্টী রা,

দাদব, কল্যাণ জা,

রঁ২স – ট্রেন ভেষ্টল, সে

পুনা ধবি গেল । ।

ঝঁবয দ্ হজাব এক,[३]

স্বন্নব সমাদ ভেষ্টল ।

দবিত্তঁগা সঞেগ প্না,

সপ্তাহিক ট্রেন চলল ।

ষ্টিকষ্ট কষ্টওলহুঁ যাষ্ট,

প্জা ঋা ডঠি ডল ।

চঠ্লহুঁ জে প্না মে,

দবিত্তঁগে ডেগ ভঁঠল । ।

তকব ঝাঁদ কহিযো লে,

ওহি ট্রেনক সঁগ ভেল ।

ঋাব.এস্নী. – রেষ্টিঁগ কী,

লো – কমক ঠঁগ ভেল ।

স্কর্না – কল্যাণ ভাষা,

ফেবো প্রবাস বহল ।

ট্রেনক আবৃত্তি বঁঠ্ঃও,

যোন যে সে আশি ভন ।।[৪]

বঁবয দ্ৃ হজাব তীন,

ফেবো এক বঁজষ্ট – বেন ।

পটৈনা সপ্রেগ পূ্না নএ,

এক ন২র ট্রেন দেন ।

চ্যাচ্যাগত ডিব্বা সভ,

বঁড়ঃ নীক নগৌত ভন ।

নরকনিএগ সনি সজনি,

যোন কেঁ হবৈত ভন ।।

আগ দ্ৃ হজাব বাঁবহ,

দেখন কতোক খেন ।

পটৈনা সপ্তাহিক সঁ,

দৈনিক ভএ গেল ।

এক্সপ্রেস বনএ তহিয়া,

স্বপব - ফাস্ট ভেল ।

"তীন" সঙেগ প্রয়াস কেব,

সাধন ওএহ ভেল । ।

নীক রাঁত পটৈনা,

রাঁনল খতি - তেজ ।

স্দা কিএ দবিভঁগা,

বনল রাঁকলেল ?

ভবি দিনক জতবা ক২,

পটৈনা পহুঁচলহুঁ হম ।

পটৈনা সঙেগ পুনা কেব,

রাঁষ্ট আৰঁ ধএলহুঁ হম । ।

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

পটৈাক ট্রেন কেঁ,

ঔ কী ভএ গেল ছল ?

নরকমিএগ শ্বসমায মে,

ৰঁঠ্ৰি যা ৰমি গেল ছল ।

সেকেন্ড নম্বি, থর্ড ইন্ড,

বিপোযব সেষ্ঠ ৰাঁগী ছল ।

প্বছৰা পব ৰুঁমল,

কলকত্তাক নাঁৰী ছল । ।

ৰীম লাগল লোহাক,

চিম্পী সভ সাটৈল ছল ।

কিছ তঁ শ্বপব – ৰৰ্থি,

ঢেকী সমি লাগল ছল ।

খএৰা নএ ডেস্ক হোওছ,

সেহো ৰিলাযল ছল ।

রাঁহব সঞেগ ডিব্বা ধবি,

বাঁগন – পোতযন ড্ডন ।।

বতুকা সমাস রেঁস,

গিন্ন রঁষ্ট নাগন ড্ডন ।

অপবরঁর্থ – রঁত্তী তেঁ,

মাথহি পব ঠোঁগন ড্ডন ।

স্নীচক গ্নামী সঁ,

ওহো স্নতন্ত্র ড্ডন ।

বাতি ভবি আঁখি পব,

দিনকব প্রচন্ড ড্ডন ।।

মোন পড়ৈন এহন সমি,

পহিলহ্ কিছু ভেল ছল ।

গংগাসাগব গাড়ী ৈক,

ডিব্বা বঁদলাএল ছল ।

গাস্টবসিটীক সেহো,

এহলে কিছু বাঁত ছল ।

কহিযা ধবি মিথিলা –

বিঁহাবক ঔ হাল বহত ? ?

অবৌপবিষ্ট সংকেত :–

১ = **“পুণা প্রবাস (১) আ (২)”** নামক হমব কবিতা সভ বিদেহক পূর্ব অংক (**বর্ষ – ৪, মাস – ৪৭, অংক – ৯৪, দিনাঁক – ১৩ নবম্বব ২০১১, ভস্ত ৩.৭ মে**) মে ছপি চুকল অছি ।

২ = ২০০১ ঈ. জকব মঞ্জ – জুন মে (BAMS হেতু নাঁব লিখএবাঁক লেল) হমা পহিল বেঁব পুণা গেল বহী । তহি সমায মে বিঁহাব সঁ পুণাক লেল বেলগাড়ী ৈক কোনো সীধা সম্পর্ক নহিঃ ছল । “পটনা ক্নর্লা এক্সপ্রেস” আ “পটনা ক্নর্লা সুপব ফাস্ট এক্সপ্রেস” ছল জাহি মে সঁ পহিল কল্যাণ জং পব কটৈত ছল আ দোসব নহিঃ । ক্নর্লা টর্মিনস সঁ পুণাক লেল কোনো

রেলগাড়ী নহিঃ ছল । পূর্ণাক লেল রেলগাড়ী ভী৯টী৹/রী৹টী৹ (রর্তমান সী৹এস৹টী৹), দাদর, থানা রা কল্যাণ সঁ ভেটৈত ছল।

২ = ২০০১ ঙ৯ক শীতকালীন রিশেষ উদ্ঘাযণা যে "দরভঁগা পূর্ণা এক্সপ্রেস" ওহী সালক অক্টুবর – নরম্বর সঁ দেল গেল ।

৪ = কোনহু রেলগাড়ীক লেল "নো–রুম" (No Room / Regret) ভেটৈবাক মতলব ছৈ কি ওহি যে প্রতিক্ষা শ্রেণী (Waiting Class) ধরিক টিকট উপলব্ধ নহিঃ থিক । মানে কি ওহি ট্রেনক মাঁগ রা যাত্রীক সঁখ্যা রহুত রেশী থিক অর্থাত্ ওহি রেলগাড়ীক আরৃত্তি (Frequency) রঢ়াওল জযবাক চাহী । পে দুর্ভাগ্য সঁ আওযো স্থিতি সএহ অছি পব এহি রেলগাড়ী আরৃত্তি নহু রঢ়াওল জা রহল অছি । সম্সত মিথিলাঁচলক লোক দিস ভরিক সময ব্যর্থ গমাএ, পটনা আবি ট্রেন পকড়বাক লেল রিরশ কএল গেল ছথি ।

৯ = ২০০২ ঙ৯ , জহিযা "পটনা পূর্ণা এক্সপ্রেস" ট্রেন দেল গেল । পহিলে ঞ্ গাড়ী "এক্সপ্রেস" জে কি রাঁদ যে "স্বপব ফাস্ট এক্সপ্রেস" কএল গেল । পহিলে ঞ্ "সপ্তাহিক" ছল জে কি রাঁদ যে ক্রমশঃ "দু–দিনা", "তীন–দিনা", "চাবি–দিনা" আ অন্ততঃ "দৈনিক" ক২ দেল গেল ।

৬ = "অতি–তেজ" মানে "স্বপব–ফাস্ট" । এহি ঠাম সন্দর্ভতঃ সাঁকেতিক রুপেঁ "দৈনিক" হোযবাক পবিচাযক সেহো ।

৭ = মাথ পব লাগল "প্লেট–লাওট" জবিতে বহৈত ছল । "স্লীচ" কেঁ দবঁলা সঁ মিমাওত নহিঃ ছল ।

ঐ বচনাপব খপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

১. জগদীশ চন্দ্র ঠাকুব 'অনিল'- কী ভেটৈন আ কী হেবা গেল (গ্রামে গীত)- (আগাঁ)২.  সহনাবাযণ ঝা- ওহিনা মোন অছি ও দিন

১



জগদীশ চন্দ্র ঠাকুর 'অনিল'

কী ভেটল ঋা কী হেরা গেল (গ্রামে গীত)– (আগাঁ)

চহুঁদিস ধধরা ধধকৈত ছলৈ
সভহক ছাতী ধড়কৈত ছলৈ
সভ চিউ খেতমে ছল কণগত
সভহক খোঁতা উঁজড়ৈত ছলৈ

ভ' জাউ হৃপ্ত হে ঋগ্নিদের
কনিতো-কনিতো ছল রঁজা গেল
হম সোচি বহল ছী জীরণমে
কী ভেটল ঋা কী হেরা গেল ।

রঁচীকেব ঋএরাঁস পহিলহি
জডি গেল ঘ'ব জে ফুসক ছুল
ছুল হমব চাকবী কেব চিন্তা
টৈপব কর্জা ভবি টেলক ছুল

পবিরর্তন কেব স্বখ ছুলমি রূঁঝু
ভেষ্টরাঁস পহিলহি ছিনা গেল
হম সোচি বহল ছী জীরণমে
কী ভেষ্টল ঋা কী হেবা গেল ।
ছুল ঋতি সংঘর্যক দিন ঘবমে
ও খষ্টে ছুলী, চুপ বই ছুলী
কহরাঁ কেব জে কিছু বই ছুলমি
লোবেসং সভষ্টা কই ছুলী

খগতাক রাঁঢিমে ছুলমি ঋপন
গহলো-গুডিযা সভ দহা গেল
হম সোচি বহল ছী জীরণমে
কী ভেষ্টল ঋা কী হেবা গেল ।

ঘুমি গাম-গাম ঋা শহব-শহব
কিছু মাগি-চাগি ক' জে ঋনলহুঁ
ফাষ্টল ঋংগা, ফাষ্টল জেরী
কী কত'খসল সে নহি রূঁঝলহুঁ

ঋাগাং তকলহুঁ, পাছাং তকলহুঁ
ছুল জাঁত পযবমে রঁহ্মা গেল
হম সোচি বহল ছী জীরণমে
কী ভেষ্টল ঋা কী হেবা গেল ।

অপনহি হাথেঁ হম পত্র লীখি
অপনহিকেঁ কএলহুঁ সম্বোধন
অপনহি অর্জুন,অপনহি কেশব
অপনহি বনি গেলহুঁ দুর্যোধন

অপনহি অন্তরমে মহাভারত
অপনহি লোভেঁ ছল ঠনা গেল
হম সোচি বহল ছী জীবনমে
কী ভেটল আ কী হেবা গেল ।

সংঘর্ষ সত্, থিক ক্রান্তি সত্
সত্ হোএ ছথি শিব আ সুন্দর
জে ভেটি গেল সে অছি সুন্দর
জে নহি ভেটল সে অতি সুন্দর

সুন্দরতা তঁ থিক ও ঘৃত জে
অছি হবন-অগ্নিমে ঢরা গেল
হম সোচি বহল ছী জীবনমে
কী ভেটল আ কী হেবা গেল ।

২



সত্যনাবাযণ ঝা– ওহিনা মোন অছি ও দিন

ওহিনা মোন অছি ও দিন ,

জখন আহাঁ নাহ্নিটা বহী ,অঁগনা মে খেলাগত বহী ,

ডেগা ডেগী দৈত বহী ,খসৈত বহী ,পবৈত বহী ,

ফদৈত বহী ফলৈত বহী আ মাঁটি মে ওঁঘবাতি বহী ,

নিশ্ছল পবিত্র মাদক ফ্কান দেলে ,

সদিখন চঁচল ,কিছু নে কিছু খেল কবৈত

অপন অধরৌনিয়া ভাষা মে সভক হঁসবৈত

কতেক স্বখদ আনন্দ লগৈত ভল ও লেনগন

কলেজ মে সঙ্গৈ নৈত ভলৌ অপন প্ত্র স্বপন।

জখন আহাঁ ডেগা ডেগী সঁ দৌড়য লগলৌ ,

হব রিবডো উঠৌলে ,পঠৈকা পঠৈকী কৱৈত ,

অপন লেনগন সঁ সভ ক' খিচৈত

আঁগন মে নচৈত ,দলান পব খসৈত

মাওক আঁচব তব নুকাগত ,পিতাক কোবা মে হঁসৈত

খীচ নৈত ভলৌ অপনা আগোশি মে

সঁতোষ ভ' জাগত ভল' অহাঁক ভবোস মে

তৃপ্ত ভ' জাগত ভল আমো

আনন্দিত হোযত হেতাহ পবমামো

সোচয লগৈত ভলৌ অহাঁক লেনগন

স্বখক অনুভূতি হোযত ভল সদিখন

তেজস্বী ,চঁচল ,মলোযোগী আ প্রতিভা রিলক্ষণ

অদম্য সাহস ,অদম্য উঁসোহ আ কঠিন পবিশ্রম

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

থুক ভ' পঠরঁয নগলৌ ঋা শিয্য ভ' পঠয নগলৌ

পবিত্রাঁক চান জকাঁ ধীলে ধীলে রঁঠয নগলৌ

লোক চকিত ভল ,হম চকিত ভলৌ

ওজস্বিতা ,স্পস্টরাণী ঋা ধরন প্রখরতা

দ্পহবিয়াক সূর্য জকাঁ প্রচঁড তাপ ,

নহ নহ ,দহ দহ কলৈত ঋসীম মনস্তাপ

যোগী জকাঁ সতত তপস্যা মে লীন

লাগে জেনা ঋহাঁক শ্রেষ্ঠ সভ সঁ ভিন্ন

দেখি কলেজ পহাড জকাঁ ভ' জাগত ভল

একাগ্রতা দেখি মোন হপ্ত ভ; জাগত ভল

হোময নাগল সমাজ মে শোর ,

রঁঠয নগলৌ ঋাহাঁ চতুর্দিক রিকাসক ওব

প্রতিভাশালী ছাত্রক সভ গ্পণ ভল

মেহনতিক ফল ঋারঁয লাগল পল পল

কওলেজ মে পঢৈত ছলৌ ,আগা বঢৈত গেলৌ

রিদ্যা অর্জন মে ক্ষুধা বঢৈত গেল ,অজগব জকাঁ পসৰৈত গেল

উঁচ আকাঙ্ক্ষা ,প্রযাস তীব্রতব ,প্রতিভাক সংগ রিশাল লক্ষ্য দব

ক্ষদা কঠিন তপস্যা সফলতা দুব ,তোবয লাগল অঙ্কঁক সুব

সফলতা অসফলতাক খেল ,অঙ্কঁক সংগ কিছু দিন ভেল।

কুঁঠিত মোন বহৈত ছল ,ভীতব সং হ্রদয কলৈত ছল

নিশ্চল পরিত্র সংযত ভেল ,ভীতব সং অশীত ক্ষদা অহাঁক সাহস
লেল

জীরনক ডোব ঘীচৈত ,আশাক সংচাব লৈত

চকিত ভ' জাগত ছলৌ অদম্য সাহস দেখৈত

ভাগ্য পলটৈল সময কবরঁটৈ লেলক

সফলতা পব সফলতা ধবৌহি লাগল

পুনঃ শোব ভেল চাককাত ,উঁপদ্রবী সভ মচাবঁয লাগল উঁপোত

কতেক কটৈল কতেক মবল কতেক ভেল বঁতাহ

হমাব রাঁত কতেক ক' নগৌত ছলৈক কটাহ

ক্ষদা গংগাজল জকাঁ কল কল ছল ছল

নির্মল স্বচ্ছ ,ধরল শ্বচ্ছ প্রবাহ

লে কিযো বোকি সকল লে কিযো বাঁহি সকল

গংগাক ধাব সতত বহৈত গেল

কতেক ঠাম অটৈকল কতেক ঠাম ভটৈকল

পুনঃ অপনা বেগ সঁ বহৈত বহল

কতেক লোক স্নান কেলক ,কতেক লোকক প্যাস শাঁত কেলক

উঁপদ্রবিযো সভ শাঁত ভ' গেল ,হমরো বঁহ্ত আবাম ভ' গেল

অস্তিত্ব বিঁসবি গেলৌ হম অপন ,সংসাব মে বঁস একটা স্বপন

অপন আভা সমেটৈ লেলৌ ,অহাঁকি অস্তিত্ব মে অপনা ক' সমা লেলৌ

ওহী মে আনন্দ ভলৌ ,ওহী মে খ্শী ভলৌ

জীবনক লক্ষ্য আবঁ পুবা ভেল ,হুঙ্গা বাখবঁ হম কথী লেল

হমবা জিনগীক জে ভল অবমান ,সবঁটা পুবা ক' দেলনি ভগবাঁন ।

ওহো বঁহ্ত খ্শী বহত ভলী ,অপনা দুধক বঁলিহাবী দৈত ভলী

দুধক গজ্ঞত বখলে ভলনি পুত ,সভ ক' কোখি সঁ হোযক এহলে সপুত ।

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

কেখলো ক' ও দৈত ড়লী ভঁনচ্ণ ,রেঁটোক শিড্ডি স ও ড়লী ব্রিদ্রেন

দেখি চ্যাবা নগৌত ড়ন হঁস্নী ,রেঁটোক প্যাব ক' দেখত চ্যাবা স রেঁশী ।

স্বাহাঁ রঁঠৈত গেলৌ দিশ রঁদনৌত গেন ,গংগাক ধাব রঁবী দ্বব চনি গেন

ধাবক প্রবাহ কয় হোমায নাগন কতেক নোক খুশী স ভেন পাগন

গংগা পহুঁচ গেন এক ঠাম ,ও মোচয নাগন এক শৈাম

স্বাগু দীৱাব পাছু দ্বূবী ,দেখাগত নহি স্বড্ডি সফনতাক ধ্বূবী

স্বদম্য ভঁস্নোহ স্বা ভঁমাংগ ,সৱঁষ্টা সংগে স্নদা সমায রঁড কয়

স্নদা একৱেঁব পুনঃ পহাড তোবনৌ ,জীৱঁনক সমগ্র নক্ষ্য পেনৌ

গংগা কহঁৱী যা পদ্মা ,হুগনী কহঁৱী যা ভাগিবথী

সফনতাক রাঁষ্ট তাকয পবত ,স্বারঁ স্বাহাঁ নহি ড়ী পথী ।

কঠিন নহি ছৈক কিতাৱঁক পবীক্ষা পাস কবরঁ

কঠিন ছৈক জীৱঁনক পবীক্ষা পাস কবরঁ

জীৱঁনক হব মোব পব ,হব খুশী হব নস্ফা মে

সংগ বহরঁ হয সভ ,সংগ বহরঁ হয সভ

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

মাম বাঁপ ক কী চাহী ,পুত্রক খুশী পুত্রক চাহ

হব সমাম ভেষ্টত ,হব সমাম পামর,হমাব আশীষ হমাব উৎসাহ ।

হমাব অঁতিম ওচ্ছা ,হমাব পৈঘ আকাংক্ষা

অহাঁক পিতৃ –মাতৃ প্রেম ,অহাঁক বাঁধুব –প্রিয়া প্রেম

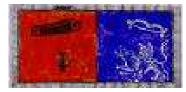
সমাজক প্রতি বাঁনূ প্রকর্ষ ,দেত অহাঁক আনন্দ আকর্ষ ।

স্বলমিত পুত্রক শুভকাংক্ষী পিতা,

সহ নাবাযণ ,২+ .০+ ২০১২

ঐ বচনাপব অপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

বিদেহ নূতন অঁক মিথিলা কলা সংগীত

'विदेह' ११३ म अंक ०१ सितम्बर २०१२ (वर्ष ५ मास ५७ अंक ११३)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

१. রাজনাথ মিশ্র (চিত্রময় মিথিলা) २. উমেশ মন্ডল (মিথিলাক বনস্পতি/ মিথিলাক জীব-জন্তু/ মিথিলাক জিনগী)

१.

রাজনাথ মিশ্র

<u>চিত্রময় মিথিলা স্লাইড শো</u>

চিত্রময় মিথিলা (https://sites.google.com/a/videha.com/videha-paintings-photos/)

२.

উঁমেশ মন্ডল

<u>মিথিলাক রনস্পতি স্লাগড শো</u>

<u>মিথিলাক জীর-জন্তু স্লাগড শো</u>

<u>মিথিলাক জিনগী স্লাগড শো</u>

মিথিলাক রনস্পতি/ মিথিলাক জীর জন্তু/ মিথিলাক জিনগী (https://sites.google.com/a/videha.com/videha-paintings-photos/)

ঐ রচনাপর অপন মতব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।

রিদেহ নূতন অঁক গদ্য-পদ্য ভারতী

১. **মোহনদাস (দীর্ঘকথা):লেখক: উদয প্রকাশ**_মূল হিন্দীসঁ মৈথিলীমে অনুবাদ বিনীত উৎপল)

মোহনদাস (মৈথিলী-দেবনাগরী)

মোহনদাস (মৈথিলী-মিথিলাক্ষর)

মোহনদাস (মৈথিলী-ব্রেল)

২.ছিন্নমস্তা- প্রভা খেতানক হিন্দী উপন্যাসক সুশীলা ঝা দ্বারা মৈথিলী অনুবাদ

ছিন্নমস্তা

৩.কনকমণি দীক্ষিত (মূল নেপালীসঁ মৈথিলী অনুবাদ শ্রীমতী রূপা ধীরু আ শ্রী ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষি)

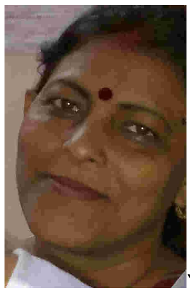
ভগতা রঁউক দেশী-ভূষা

ঐ রচনাপর অপন মতব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।

বাঁলানাঁ প্রতে

১.**গুবা মল্লিক** -ৱাঁলগীত২.জগদানন্দ ঝা মন্নু- সং কল্পক ধনী রিন্মা কড়োক্ষে

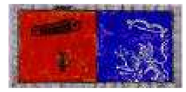
১

**গুবা মল্লিক**

ৱাঁলগীত

মেঘ ৱঁবসলৈ,
ধবতী ৱিঁহুঁসলৈ,
ভীজয গহে গহ,

ধবতী ৱঁনল ছৈ বানী,
বাজা ৱঁনলৈ মেঘ,
ঢাঢা ৱাঁজৈ ঢোল নগাড় ।।
ৱিজলী চমকলৈ,
দ্রূদএ হহবলৈ.
সখী ৱঁসৗ দূব দেশ,
নাচি বহল ছৈ ,



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ডমডম ডমডম,
রণ মে মোবণী মোব,
ঠমঠম বাঁজৈ ঢোল নগাড় ।।
ঘিব ঘিব আওল,
কাবী বাঁদবিয়া,
বাঁবসৈ বস মেঘ ফুহাব,
দেখি বহল ভৈ ওন্দব বাজা,
ধবতী খড়ি বসে রিভোব,
ঠমঠম বাঁজৈ ঢোল নগাড় ।।

২

জগদানন্দ ঝা মনু

বাঁল প্রেবক রিহনি কথা

সংকল্পক ধনী রিন্না কডোক্ষে

রিন্না কডোক্ষেক জন্ম তেলেঙ্গেস শিহবকেঁ এক গোষ্ট গবীব পবিরাবমে ভএলৈঁহ । চাবি বাঁবখক অবস্থামে ডরাঁল নিমোনিয়াঁ আওব কানাজাবক প্রকোপক সংগে-সংগে ও পোলিযোসঁ গ্রস্ত ভs গেলিহ । ও অপন দুনু পএবকেঁ সহাবা দেরাঁক লেল রৌস পহিবৈত ভলিহ । ডাক্টব তঁ এতে তক কহি দেলকৈন্হ জে ও জীরণ

ভবি ঋপন পএব সঁ চলি ফিব নহি সকতিহ, ক্দা হুনকব মাএ হুনকা হিম্মত বঁঢ়েনেখিহ্ন ঋা কহনখিহ্ন –"দৃঢ় শঁকল্প, লগন, ঋা কঠিন মেহনত সঁ জে কোনো কাজ কএল জাএ ভগবান ওকবা ঋবশ্যে পূবা কবৈত ভথিহ্ন।" গ গপ্প সুনি বিল্মা নিশ্চয় কএলৌহ্ন জে ও দুনিয়াঁকেঁ সভসঁ তেজ ধাবিকা বঁনতিহ।

নঋ বঁবখক ঋবঁস্থামে ডাক্টবক মনা কএলা বাঁদো ও ঋপন পএবক ব্রেস উতাবি কs ঋপন পহীল ডেগ জমীনপব বঁঢ়েলৌহ। ১২ বঁবখক ঋবঁস্থামে ঋপন পহীল দৌড় প্রতিযোগতামে ভাগ লেলৌহ্ন ঋা সভসঁ পাছু বহলীহ। ওকব বাঁদ দোসব, তেসব, চাবিম, পাঁচম প্রতিযোগতা সভমে ভাগ লৈত বহলীহ ঋাওব সভসঁ ঋন্তিম স্থানপব ঋাবৈঁত বহলীহ। ঋা গ প্রয়াস তাবঁত তক বহলৌহ্ন জাবঁত কি ও দিন নহি ঋাবি গএল জহিয়া ও প্রথম এলীহ।

১৬ বঁবখক ঋবঁস্থামে বিল্মা টেনিসী স্টেট যূনিবর্সিটী গএলীহ, জাহি ঠাম হুনক ভেট এডটেম্পল নামক একটা কোচসঁ ভেলৌহ্ন। হুনকা ও ঋপন মোনক গপ্পা বঁতেলীহ, জে ও দুনিয়াঁকেঁ সভসঁ তেজ ধাবিকা বঁনএ চাহৈত ভথি। হুনক দৃঢ় গপ্পা শুনিকেঁ দেখৈত টেম্পল হুনক কোচ বঁনবঁ স্বীকাব কএলৌহ্ন।

ঋঁতমে ও শুভ দিন ঋাএল জহিয়া বিল্মা ওলম্পিকমে ভাগ লs বহল ভলীহ। ওলম্পিকমে দুনিয়াঁকেঁ সভসঁ তেজ দৌড়এ বাঁলা সভসঁ ক্কাবাঁলা বহৈত ছৈক। বিল্মাক ক্কাবাঁলা জুতহিনসঁ ভলৌহ্ন জিনকা কিয়ো নহি হবা পএলে ভল। পহীল দৌড় ১০০ মীটবকেঁ ভল জাহিমে বিল্মা জুতহিন কেঁ হবা কs পহীল স্বর্ণপদক জিতলীহ। দোসব দৌড় ২০০ মীটবকেঁ এহুমে বিল্মা, জুতাকেঁ দোসব বেঁব হবাকএ ঋপন দোসব স্বর্ণপদক জিতলীহ। তেসব ঋা ঋন্তিম দৌড় ৪০০ মীটব বিলে বেস ভল ঋা বিল্মাক সামনা একবেঁব

ফেবসঁ জুতাসঁ ভলৌহ। এহি ঋন্তিম ঋা দিাযিক দৌডমে টৌমক সভসঁ তেজ ধারিকাকেঁ রিঁচ সামনা ভল। দুন্ন টৌমসঁ চাবি চাবিটা সর্বশ্রেষ্ঠ ধারিকা, কক ঋথরা মকক স্ককার্বনা। রিন্মাক টৌমকেঁ তীনটা ধারিকা বিনে নেসকেঁ শৃকঋাতী তিন হিস্সামে দৌডনীহ ঋ ঋাসানীসঁ রেঁটৈন রঁদনলীহ। জখন রিন্মাকেঁ দৌডক রৈব এলৌহ তঁ হুনকাসঁ রেঁটৈন ভুষ্টি গএলৌহ স্কদা ও ঋগনাকেঁ সম্হারৈত, খসল রেঁটৈন শির্ঘতাসঁ ঙঠারৈত মশীন জকাঁ তেজীসঁ দৌডৈত জুতাকেঁ তেসবো রৈব হবা কs তেসব গোল্ডে মেডলক সঁগে-সঁগে দুনিযাঁকেঁ নম্বঁরএক ধারিকা রঁনি ঋগন সগনা পুবা কবৈত গতিহাসক পন্নামে ঋগন নামা স্বর্ণ ঋক্ষবসঁ নিখেলথি।

ঞ ঋমীঠ গতিহাস ১৯৬০ কএ ওলম্পিককেঁ ঋছি জাহিমে একটা নকরাঁগ্রস্ত মহিলা দুনিযাকেঁ সর্বশ্রেষ্ঠ ধারিকা রঁনল ভলী। এহেন সফল ব্যক্তিক থিস্সাসঁ ঋগনোঁ সভকেঁ মোনমে সফলতা প্রাপ্তিক নালসা ঋরঁস্য জগল হোএত। কঠিনাঞ সফলতাক পহীল সীঠ়ী ছৈক, দৃঢ় শঁকল্প ঋা রিশ্বাসক সঁগ ডেগ ঋাগু তঁ রঁঠ়ী ঙ সফলতা ঋহাঁক চবা চুমত।

ঐ বচনাপব ঋগন মঁতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাঙ।

রঁচা নোকনি দ্বাবা স্মবণীয় শ্লোক

১.প্রাতঃ কাল ব্রহ্মমুহূর্ত (সূর্যোদযাক এক ঘঁটা পহিনে) সর্বপ্রথম ঋগন দুন্নু হাথ দেখরাক চাহী, ঋা' ঞ শ্লোক রঁজরাক চাহী।

কবাগ্রে রসতে নক্ষ্মীঃ কবমধ্যে সবস্বতী।

করমূলে স্থিতো ব্রহ্মা প্রভাতে করদর্শনম্ ॥

করক আগাঁ লক্ষ্মী রহৈত ছথি, করক মধ্যমে সরস্বতী, করক মূলমে ব্রহ্মা স্থিত ছথি। ভোরমে তাহি দ্বারে করক দর্শন করবাক থীক।

২.সাঁঝ্যা কাল দীপ লেসবাক কাল–

দীপমূলে স্থিতো ব্রহ্মা দীপমধ্যে জনার্দনঃ।

দীপাগ্রে শঙ্করঃ প্রোক্তঃ সন্ধ্যাজ্যোতির্নমোঽস্তুতে ॥

দীপক মূল ভাগমে ব্রহ্মা, দীপক মধ্যভাগমে জনার্দন (বিষ্ণু) আর দীপক অগ্র ভাগমে শঙ্কর স্থিত ছথি। হে সাঁঝ্যাজ্যোতি! অহাঁকেঁ নমস্কার।

৩.সুতবাক কাল–

রামং স্কন্দং হনুমন্তং বৈনতেয়ং বৃকোদরম্।

শয়নে যঃ স্মরেন্নিত্যং দুঃস্বপ্নস্তস্য নশ্যতি ॥

জে সভ দিন সুতবাসঁ পহিলে রাম, কার্ত্তিকেয়, হনুমান, গরুড় আর ভীমক স্মরণ করৈত ছথি, হুনকর দুঃস্বপ্ন নষ্ট ভ' জাগত ছন্হি।

৪. নহেবাক সময–

গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি।

নর্মদে সিন্ধু কাবেরি জলেঽস্মিন্ সন্নিধিং কুরু ॥

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA
হে গংগা, যমুনা, গোদাবরী, সরস্বতী, নর্মদা, সিন্ধু আর কাবেরী ধার। এহি জলমে অপন সান্নিধ্য দিঅ।

৩.উত্তরং যৎসমুদ্রস্য হিমাদ্রেশ্চৈব দক্ষিণম্।

বর্ষং তত্ ভারতং নাম ভারতী যত্র সন্ততিঃ ॥

সমুদ্রক উত্তরমে আর হিমালয়ক দক্ষিণমে ভারত অছি আর ওত্তুকা সন্ততি ভারতী কহবৈত ছথি।

৬.অহল্যা দ্রৌপদী সীতা তারা মন্দোদরী তথা।

পঞ্চকং না স্মরেন্নিত্যং মহাপাতকনাশকম্ ॥

জে সভ দিন অহল্যা, দ্রৌপদী, সীতা, তারা আর মন্দোদরী, এহি পাঁচ সাধ্বী-স্ত্রীক স্মরণ করৈত ছথি, হুনকর সভ পাপ নষ্ট ভ২ জাগত ছহি।

৭.অশ্বত্থামা বলির্ব্যাসো হনূমাংশ্চ বিভীষণঃ।

কৃপঃ পরশুরামশ্চ সপ্তৈতে চিরঞ্জীবিনঃ ॥

অশ্বত্থামা, বলি, ব্যাস, হনূমান, বিভীষণ, কৃপাচার্য আর পরশুরাম- ঞ্জ সাত টা চিরঞ্জীবী কহবৈত ছথি।

৮.সাতে ভবতু সুপ্রীতা দেবী শিখর বাসিনী

উগ্রেন তপসা লব্ধো যযা পশুপতিঃ পতিঃ।

সিদ্ধিঃ সাধ্যে সতামস্তু প্রসাদান্তস্য ধূর্জটেঃ

জাহ্নবীফেনলেখেব যন্মূধি শশিনঃ কলা ॥

৯. বাঁলো২হঁ জগদানন্দ ন মে বাঁনা সবস্বতী।

অপূর্ণে পঁচমে বর্ষে বর্ণয়ামি জগত্রয়ম্ ॥

১০. দূর্বাক্ষিত মন্ত্র(শুক্ল যজুর্বেদ অধ্যায় ২২, মন্ত্র ২২)

আ ব্রহ্মন্নিত্যস্য প্রজাপতির্ঋষিঃ। লিঙ্গোক্তা দেবতাঃ। স্বরাড়ুৎকৃতিশ্ছন্দঃ। ষড্জঃ স্বরঃ॥

আ ব্রহ্মন্ ব্রাহ্মণো ব্রহ্মবর্চসী জায়তামা রাষ্ট্রে রাজন্যঃ শূরেঽইষব্যোঽতিব্যাধী মহারথো জায়তাং দোগ্ধ্রী ধেনুর্বোঢানড্বানাশুঃ সপ্তিঃ পুরন্ধির্যোষা জিষ্ণূ রথেষ্ঠাঃ সভেয়ো যুবাস্য যজমানস্য বীরো জায়তাং নিকামে-নিকামে নঃ পর্জন্যো বর্ষতু ফলবত্যো নঽওষধয়ঃ পচ্যন্তাং যোগক্ষেমো নঃ কল্পতাম্॥ ২২ ॥

মন্ত্রার্থাঃ সিদ্ধয়ঃ সন্তু পূর্ণাঃ সন্তু মনোরথাঃ। শত্রূণাং বুদ্ধিনাশোঽস্তু মিত্রাণামুদয়স্তব।

ॐ দীর্ঘায়ুর্ভব। ॐ সৌভাগ্যবতী ভব।

হে ভগবান্। অপন দেশমে সুযোগ্য আ' সর্বজ্ঞ বিদ্যার্থী উৎপন্ন হোথি, আ' শুত্রুকেঁ নাশ কএনিহার সৈনিক উৎপন্ন হোথি। অপন দেশক গায় খূব দুধ দয় বালী, বরদ ভার বহন করএমে সক্ষম হোথি আ' ঘোড়া ত্বরিত রূপেঁ দৌগয় বলা হোএ। স্ত্রীগণ নগরক নেতৃত্ব করবামে সক্ষম হোথি আ' যুবক সভামে ওজপূর্ণ ভাষণ দেবযবলা আ' নেতৃত্ব দেবামে সক্ষম হোথি। অপন দেশমে জখন আবশ্যক হোয় বর্ষা হোএ আ' ওষধিক-বূটী সর্বদা পরিপক্ক হোইত রহএ। এবং ক্রমে সভ তরহেঁ হমরা সভক

কল্যাণ হোএ। শত্রুক বৃদ্ধিক নাশি হোএ আ' মিত্রক উদয় হোএ ॥

যজুর্বেদক কোন রস্তুক গছা করবাক চাহী তকর বর্ণন এহি মন্ত্রমে কএল গেল অছি।

এহিমে রাচকল্যাণমানস্ কাব অছি।

অন্বয়-

ব্রহ্মণ্ - বিদ্যা আদি গুণসঁ পরিপূর্ণ ব্রহ্ম

রাষ্ট্রে - দেশমে

ব্রহ্মবর্চসী-ব্রহ্ম বিদ্যাক তেজসঁ যুক্ত

আ জায়তাম্- উৎপন্ন হোএ

রাজন্যঃ-রাজা

শূরো-বিনা ডর বলা

ইষব্যা- বাণ চলেবামে নিপুণ

অতিব্যাধী-শত্রুকেঁ তারণ দয বলা

মহারথো-পৈঘ রথ বলা বীর

দোগ্ধ্রী-কামনা(দুধ পূর্ণ করএ বালী)

শ্বে্ত্রবৌঠা্শ্ত্ড্রানা্ত্শ্বঃ শ্বে্ত্র-গৌ রা রাণী রৌঠা্শ্ত্ড্রা-পৌঘ রঁবদ না্ত্শ্বঃ-ঋাশ্বঃ-হ্ববিত

সপ্তিঃ্ত-ঘোড় ।

প্বর্ক্ষি্তযৌরা্- প্বর্ক্ষি্ত- ব্যরহাবকেঁ ধাকা কবএ রাঁলী যৌরা্-স্ত্রী

জি্তষ্ণু-শত্রুকেঁ জীতএ রাঁলা

ব্ধপে্ত্যাঃ-বথ পব স্থিব

স্ত্ভেযো্ত-উঁত্তম সভামে

হরান্য-হরা জেহন

যজমানস্য-বাজাক বাজ্যমে

রী্তবো-শত্রুকেঁ পবাজিত কবএরাঁলা

নিকা্তমে-নিকামে-নিশ্চযহারক্ত কার্যমে

নঃ-হমাব সভক

প্ত্র্জন্যা-মেঘ

রর্যত্ত্-রর্যা হোএ

ফল্রবা-উঁত্তম ফল রাঁলা

ওযং্ধযঃ-ওযধিঃ

পচ্যন্তা- পাকএ

যোগেক্ষ্ুমো-খনস্ত নস্ত কনেৰাক হেতু কএন গেন যোগক বক্ষা

নঃ্-হমাবা সভক হেতু

কম্পতাম্-সমর্থ হোএ

গ্রিফিথক খনুবাদ- হে ব্রহ্মণ, হমাব বাজ্যমে ব্রাহ্মণ নীক ধার্মিক বিদ্যা ৰনা, বাজন্য-ৰীব,তীবন্দাজ, দুধ দএ ৰানী গায, দৌগয ৰনা জন্তু, উদ্যমী নাবী হোথি। পার্জন্য খাবশ্যকতা পডনা পব বর্যা দেথি, ফন দেয ৰনা গাছ পাকএ, হম সভ সংপত্তি খর্জিত/সংবক্ষিত কবী।

8.VIDEHA FOR NON RESIDENTS

8.1 to 8.3 MAITHILI LITERATURE IN ENGLISH

8.1.1.The Comet -GAJENDRA THAKUR translated by Jyoti Jha chaudhary
8.1.2.The_Science_of_Words- GAJENDRA THAKUR translated by the author himself

8.1.3.On_the_dice-board_of_the_millennium- GAJENDRA THAKUR translated by Jyoti Jha chaudhary

8.1.4.NAAGPHANS (IN ENGLISH)- SHEFALIKA VERMA translated by Dr. Rajiv Kumar Verma and Dr. Jaya Verma

Send your comments to ggajendra@videha.com

বিদেহ নূতন অঁক ভাষাপাক রচনা-লেখন

Input: (কোনুকমে দেৱনাগৰী, মিথিলাক্ষৰ কিংৱা ফোনেটিক-ৰোমনমে টাইপ কৰু। Input in Devanagari, Mithilakshara or Phonetic-Roman.)

Output: (পৰিণাম দেৱনাগৰী, মিথিলাক্ষৰ আ ফোনেটিক-ৰোমন/ ৰোমনমে। Result in Devanagari, Mithilakshara and Phonetic-Roman/ Roman.)

- English to Maithili
- Maithili to English

ওঁগ্লিশ-মৈথিলী-কোষ / মৈথিলী-ওঁগ্লিশ-কোষ প্রোজেক্টকেঁ আগু বঁঢ়াউ, অপন সুঝাব আ যোগদান ঈ-মেল দ্বারা ggajendra@videha.com পর পঠাউ।

বিদেহক মৈথিলী-অংগ্রেজী আ অংগ্রেজী মৈথিলী কোষ (ওন্টরনেটপর পহিল বের সর্চ-ডিক্শনরী) এম.এস. এস.ক্যু.এল. সর্বর আধারিত - Based on ms-sql server Maithili-English and English-Maithili Dictionary.

১.ভারত আ নেপালক মৈথিলী ভাষা-বৈজ্ঞানিক লোকনি দ্বারা বনাওল মানক শৈলী আ ২.মৈথিলীমে ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম

১.নেপাল আ ভারতক মৈথিলী ভাষা-বৈজ্ঞানিক লোকনি দ্বারা বনাওল মানক শৈলী

১.১. নেপালক মৈথিলী ভাষা বৈজ্ঞানিক *লোকনি দ্বারা বনাওল মানক উচ্চারণ আ লেখন শৈলী*

(ভাষাশাস্ত্রী ডা. রামাবতার যাদবক ধারণাকেঁ পূর্ণ রূপসঁ সঙ্গ লয় নির্ধারিত)

মৈথিলীমে উচ্চারণ তথা লেখন

১.*পঞ্চমাক্ষর আ অনুস্বার:* পঞ্চমাক্ষরান্তর্গত ঙ, ঞ, ণ, ন এবং ম অবৈত অছি। সংস্কৃত ভাষাক অনুসার শব্দক অন্তমে জাহি বর্গক অক্ষর রহৈত অছি ওহী বর্গক পঞ্চমাক্ষর অবৈত অছি। জেনা-
অঙ্ক (ক বর্গক রহবাক কারণে অন্তমে ঙ আএল অছি।)
পঞ্চ (চ বর্গক রহবাক কারণে অন্তমে ঞ আএল অছি।)
খণ্ড (ট বর্গক রহবাক কারণে অন্তমে ণ্ আএল অছি।)
সন্ধি (ত বর্গক রহবাক কারণে অন্তমে ন্ আএল অছি।)
খম্ভ (প বর্গক রহবাক কারণে অন্তমে ম্ আএল অছি।)

উপর্যুক্ত রীত মৈথিলীমে কম দেখল জাগত অছি। পঞ্চমাক্ষরক
রদলামে অধিকাংশ জগহপর অনুস্বারক প্রযোগ দেখল জাগছ।
জেনা- অংক, পংচ, খংড, সংধি, খংভ আদি। ব্যাকরণবিদ পণ্ডিত
গোবিন্দ ঝাক কহব ছনি জে কবর্গ, চবর্গ আ টবর্গসঁ পূর্ব
অনুস্বার লিখল জাএ তথা তবর্গ আ পবর্গসঁ পূর্ব পঞ্চমাক্ষরে
লিখল জাএ। জেনা- অংক, চংচল, অংডা, অন্ত তথা কম্পন।
মুদা হিন্দীক নিকট বহুত আধুনিক লেখক এহি রীতকেঁ নহি
মানৈত ছথি। ও লোকনি অন্ত আ কম্পনক জগহপর সেহো অংত
আ কংপন লিখৈত দেখল জাগত ছথি।
নবীন পদ্ধতি কিছু সুবিধাজনক অবশ্য ছৈক। কিএক তঁ এহিমে
সময় আ স্থানক বচত হোগত ছৈক। মুদা কতোক বেব
হস্তলেখন বা মুদ্রণমে অনুস্বারক ছোট সন বিন্দু স্পষ্ট নহি
ভেলাসঁ অর্থক অনর্থ হোগত সেহো দেখল জাগত অছি।
অনুস্বারক প্রযোগমে উচ্চারণ-দোষক সম্ভাবনা সেহো ততবএ দেখল
জাগত অছি। এতদর্থ কসঁ ল২ ক২ পবর্গ ধবি পঞ্চমাক্ষরেক
প্রযোগ কবব উচিত অছি। যসঁ ল২ ক২ জ্ঞ ধবিক অক্ষরক
সঙ্গ অনুস্বারক প্রযোগ কববামে কতহু কোনো বিবাদ নহি দেখল
জাগছ।

২.ঢ আ ঢ : ঢক উচ্চারণ "র্ হ"জকাঁ হোগত অছি। অতঃ
জত২ "র্ হ"ক উচ্চারণ হো ওত২ মাত্র ঢ লিখল জাএ। আন
ঠাম খালী ঢ লিখল জএবাক চাহী। জেনা-
ঢ = ঢাকী, ঢেকী, ঢীঠ, ঢেঁউআ, ঢঙ্গ, ঢেবী, ঢাকনি, ঢাঠ
আদি।
ঢ = পঢ়াগ, বঢব, গঢব, মঢব, বুঢবা, সাঁঢ, গাঢ, বীঢ, চাঁঢ,
সীঢী, পীঢী আদি।
উপর্যুক্ত শব্দ সভকেঁ দেখলাসঁ ই স্পষ্ট হোগত অছি জে
সাধারণতয়া শব্দক শুরুমে ঢ আ মধ্য তথা অন্তমে ঢ অবৈত
অছি। এএহ নিযম ড আ ডক সন্দর্ভ সেহো লাগু হোগত
অছি।

৩.*ব আ ৱ* : মৈথিলীমে "ব"ক উচ্চারণ ৱ কএল জাগত অছি, মুদা ওকরা ৱ রূপমে নহি লিখল জএবাক চাহী। জেনা- উচ্চারণ : ৱৈদ্যনাথ, ৱিদ্যা, নৱ, দেৱতা, ৱিষ্ণু, ৱংশ, ৱন্দনা আদি। এহি সভক স্থানপর ক্রমশঃ বৈদ্যনাথ, বিদ্যা, নব, দেবতা, বিষ্ণু, বংশ, বন্দনা লিখবাক চাহী। সামান্যতয়া ব উচ্চারণক লেল ও প্রযোগ কএল জাগত অছি। জেনা- ওকীল, ওজহ আদি।

৪.*য আ জ* : কতহু-কতহু "য"ক উচ্চারণ "জ"জকাঁ করैত দেখল জাগত অছি, মুদা ওকরা জ নহি লিখবাক চাহী। উচ্চারণমে যজ্ঞ, জদি, জমুনা, জুগ, জাৱত, জোগী, জদু, জম আদি কহল জাএবলা শব্দ সভকেঁ ক্রমশঃ যজ্ঞ, যদি, যমুনা, যুগ, যাবত, যোগী, যদু, যম লিখবাক চাহী।

৬.*এ আ য* : মৈথিলীক বর্তনীমে এ আ য দুনু লিখল জাগত অছি।
প্রাচীন বর্তনী- কএল, জাএ, হোএত, মাএ, ভাএ, গাএ আদি।
নবীন বর্তনী- কয়ল, জায, হোয়ত, মায, ভায, গায আদি।
সামান্যতয়া শব্দক শুরুমে এ মাত্র অবৈত অছি। জেনা এহি, এনা, একর, এহন আদি। এহি শব্দ সভক স্থানপর যহি, যনা, যকর, যহন আদিক প্রযোগ নহি করবাক চাহী। যদ্যপি মৈথিলীভাষী থারু সহিত কিছু জাতিমে শব্দক আরম্ভমে "এ"কেঁ য কহি উচ্চারণ কএল জাগত অছি।
এ আ "য"ক প্রযোগক সন্দর্ভমে প্রাচীনে পদ্ধতিক অনুসরণ করব উপয়ুক্ত মানি এহি পুস্তকমে ওকরে প্রযোগ কএল গেল অছি। কিএক তঁ দুনুক লেখনমে কোনো সহজতা আ দুরুহতাক বাত নহি অছি। আ মৈথিলীক সর্বসাধারণক উচ্চারণ-শৈলী যক অপেক্ষা এসঁ বেসী নিকট ছৈক। খাস কয় কএল, হএব আদি কতিপয় শব্দকেঁ কৈল, হৈব আদি রূপমে কতহু-কতহু লিখল জাএব সেহো "এ"ক প্রযোগকেঁ বেসী সমীচীন প্রমাণিত করैত অছি।

৬.*হি, হু তথা একার, ওকার* : মৈথিলীক প্রাচীন লেখন-পরম্পরামে কোনো বাতপর বল দৈত কাল শব্দক পাছাঁ হি, হু লগাওল জাইত ছৈক। জেনা- হুনকহি, অপনহু, ওকরহু, তৎকালহি, চোট্টহি, আনহু আদি। মুদা আধুনিক লেখনমে হিক স্থানপর একার এবং হুক স্থানপর ওকারক প্রয়োগ করৈত দেখল জাইত অছি। জেনা- হুনকে, অপনো, তৎকালে, চোট্টে, আনো আদি।

৭.*ষ তথা খ* : মৈথিলী ভাষামে অধিকাংশতঃ ষক উচ্চারণ খ হোইত অছি। জেনা- ষড্যন্ত্র (খড়যন্ত্র), ষোড়শী (খোড়শী), ষট্কোণ (খটকোণ), বৃষেশ (বৃখেশ), সন্তোষ (সন্তোখ) আদি।

৮.*ধ্বনি-লোপ* : নিম্নলিখিত অবস্থামে শব্দসঁ ধ্বনি-লোপ ভঽ জাইত অছি:
(ক) ক্রিয়ান্বয়ী প্রত্যয় অয়মে য বা এ লুপ্ত ভঽ জাইত অছি। ওহিমে সঁ পহিনে অক উচ্চারণ দীর্ঘ ভঽ জাইত অছি। ওকর আগাঁ লোপ-সূচক চিহ্ন বা বিকারী (' / ঽ) লগাওল জাইছ। জেনা-
পূর্ণ রূপ : পঢ়এ (পঢ়য) গেলাহ, কএ (কয) লেল, উঠএ (উঠয) পড়তৌক।
অপূর্ণ রূপ : পঢ়' গেলাহ, ক' লেল, উঠ' পড়তৌক।
পঢ়ঽ গেলাহ, কঽ লেল, উঠঽ পড়তৌক।
(খ) পূর্বকালিক কৃত আয (আএ) প্রত্যয়মে য (এ) লুপ্ত ভঽ জাইছ, মুদা লোপ-সূচক বিকারী নহি লগাওল জাইছ। জেনা-
পূর্ণ রূপ : খাএ (য) গেল, পঠায (এ) দেব, নহাএ (য) অএলাহ।
অপূর্ণ রূপ : খা গেল, পঠা দেব, নহা অএলাহ।
(গ) স্ত্রী প্রত্যয় ইক উচ্চারণ ক্রিয়াপদ, সংজ্ঞা, ও বিশেষণ তীনূমে লুপ্ত ভঽ জাইত অছি। জেনা-
পূর্ণ রূপ : দোসরি মালিনি চলি গেলি।

অপূর্ণ রূপ : দোসব মানিণ চলি গেল।
(ঘ) বর্তমান কৃদন্তক অন্তিম ত লুপ্ত ভ২ জাগত অছি। জেনা–
পূর্ণ রূপ : পঢৈত অছি, রঁজৈত অছি, গবৈত অছি।
অপূর্ণ রূপ : পঢৈ অছি, রঁজৈ অছি, গবৈ অছি।
(ঙ) ক্রিয়াপদক অবসান ওক, উক, এঁক তথা হীকমে লুপ্ত ভ২ জাগত অছি। জেনা–
পূর্ণ রূপ: ছিযৌক, ছিযৈক, ছহীক, ছৌক, ছৈক, অবিতৈক, হোওক।
অপূর্ণ রূপ : ছিযৌ, ছিযৈ, ছহী, ছৌ, ছৈ, অবিতৈ, হোও।
(চ) ক্রিয়াপদীয় প্রত্যয় ন্হ, হু তথা হকাবক লোপ ভ২ জাগছ। জেনা–
পূর্ণ রূপ : ছন্হি, কহলন্হি, কহলহুঁ, গেলহ, নহি।
অপূর্ণ রূপ : ছনি, কহলনি, কহলৌঁ, গেল২, নও, নঞি, নৈ।

৯.*ধ্বনি স্থানান্তরণ* : কোনো-কোনো স্বব-ধ্বনি অপনা জগহসঁ হটি ক২ দোসব ঠাম চলি জাগত অছি। খাস ক২ হ্রস্ব ও আ উক সম্বন্ধমে ই বাত লাগূ হোগত অছি। মৈথিলীকবণ ভ২ গেল শব্দক মধ্য বা অন্তমে জঁ হ্রস্ব ও বা উ আবৈএ তঁ ওকব ধ্বনি স্থানান্তবিত ভ২ এক অক্ষব আগাঁ আবি জাগত অছি। জেনা– শনি (শওন), পানি (পাওন), দালি (দাওল), মাষ্টি (মাওষ্ট), কাছু (কাউছ), মাসু (মাউস) আদি। হ্দা তসেমা শব্দ সভমে ই নিঅম লাগূ নহি হোগত অছি। জেনা– বন্ধিকেঁ বওন্ধ আ স্বধাংশুকেঁ স্বধাউংস নহি কহল জা সকৈত অছি।

১০.*হলন্ত(্)ক প্রযোগ* : মৈথিলী ভাষামে সামান্যতযা হলন্ত (্)ক আবশ্যকতা নহি হোগত অছি। কাবণ জে শব্দক অন্তমে অ উচাবণ নহি হোগত অছি। হ্দা সংস্কৃত ভাষাসঁ জহিনাক তহিনা মৈথিলীমে আএল (তসেমা) শব্দ সভমে হলন্ত প্রযোগ কএল জাগত অছি। এহি পোথীমে সামান্যতযা সম্পূর্ণ শব্দকেঁ মৈথিলী ভাষা সম্বন্ধী নিঅম অনুসাব হলন্তবিহীন বাখল গেল অছি। হ্দা

ব্যাকরণ সম্বন্ধী প্রযোজনক লেল অবারণ্ডক স্থানপর কতহ্-কতহ্ হলন্ত দেল গেল অছি। প্রস্তুত পোথীমে মথিলী লেখনক প্রাচীন আ নবীন দুনু শৈলীক সরল আ সমীচীন পক্ষ সভকেঁ সমেটি কঽ বর্ণ-বিন্যাস কএল গেল অছি। স্থান আ সময়মে বঁচতক সঙ্গহি হস্ত-লেখন তথা তকনীকী দৃষ্টিসঁ সেহো সরল হোবঽবলা হিসাবসঁ বর্ণ-বিন্যাস মিলাওল গেল অছি। বর্তমান সময়মে মৈথিলী মাতৃভাষী পর্যন্তকেঁ আন ভাষাক মাধ্যমসঁ মৈথিলীক জ্ঞান লেবঽ পড়ি রহল পরিপ্রেক্ষ্যমে লেখনমে সহজতা তথা একরূপতাপর ধ্যান দেল গেল অছি। তখন মৈথিলী ভাষাক মূল বিশেষতা সভ কুণ্ঠিত নহি হোবক, তাহূ দিস লেখক-মণ্ডল সচেত অছি। প্রসিদ্ধ ভাষাশাস্ত্রী ডা. রামাবতার যাদবক কহব ছনি জে সরলতাক অনুসন্ধানমে এহন অবস্থা কিন্নহু নে আবঽ দেবাক চাহী জে ভাষাক বিশেষতা ছাঁহমে পড়ি জাএ।
-(ভাষাশাস্ত্রী ডা. রামাবতার যাদবক ধারণাকেঁ পূর্ণ রূপসঁ সঙ্গ লঽ নির্ধারিত)

১.২. *মৈথিলী অকাদমী, পটনা দ্বারা নির্ধারিত মৈথিলী লেখন-শৈলী*

১. জে শব্দ মৈথিলী-সাহিত্যক প্রাচীন কালসঁ আএ ধরি জাহি বর্তনীমে প্রচলিত অছি, সে সামান্যতঃ তাহি বর্তনীমে লিখল জায়- উদাহরণার্থ-

গ্রাহ্য

এখন
ঠাম
জকর, তকর
তনিকর
অছি

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

অগ্রাহ্য
অখন, অখনি, এখেন, অখনী
ঠিমা, ঠিনা, ঠমা
জেকর, তেকর
তিনকর। (বৈকল্পিক রূপেঁ গ্রাহ্য)
ঐছ, অছি, এ।

২. নিম্নলিখিত তীন প্রকারক রূপ বৈকল্পিকতয়া অপনাওল জায়: ভ' গেল, ভয় গেল বা ভএ গেল। জা রহল অছি, জায় রহল অছি, জাএ রহল অছি। কর' গেলাহ, বা করয় গেলাহ বা করএ গেলাহ।

৩. প্রাচীন মৈথিলীক 'ন্হ' ধ্বনিক স্থানমে 'ন' লিখল জায় সকৈত অছি যথা কহলনি বা কহলন্হি।

৪. 'ঐ' তথা 'ঔ' ততয় লিখল জায় জত' স্পষ্টতঃ 'অই' তথা 'অউ' সদৃশ উচ্চারণ ইষ্ট হো। যথা- দেখৈত, ছলৈক, বৌআ, ছৌক ইত্যাদি।

৫. মৈথিলীক নিম্নলিখিত শব্দ এহি রূপে প্রযুক্ত হোয়ত: জৈহ, সৈহ, ইএহ, ওএহ, লৈহ তথা দৈহ।

৬. হ্রস্ব ইকারাংত শব্দমে 'ই' কে লুপ্ত করব সামান্যতঃ অগ্রাহ্য থিক। যথা- গ্রাহ্য দেখি আবহ, মালিনি গেলি (মনুষ্য মাত্রমে)।

৭. স্বতংত্র হ্রস্ব 'এ' বা 'য' প্রাচীন মৈথিলীক উদ্ধরণ আদিমে তঁ যথাবত রাখল জায়, কিংতু আধুনিক প্রয়োগমে বৈকল্পিক রূপেঁ 'এ' বা 'য' লিখল জায়। যথা:- কয়ল বা কএল, অয়লাহ বা অএলাহ, জায় বা জাএ ইত্যাদি।

+. উঁচাবণমে দূ স্ববক রীচ জে 'য' ধ্বনি স্বতঃ আরি জাগত অছি তকবা লেখমে স্থান রৈকল্পিক ৰূপেঁ দেল জায়। যথা– ধীআ, অঠৈআ, রিআহ, রা ধীযা, অঠৈযা, রিযাহ।

৯. সান্বনাসিক স্বতংত্র স্ববক স্থান যথাসংভর 'এঁ' লিখল জায় রা সান্বনাসিক স্বব। যথা:– মৈএঁ, কনিএঁ, কিবতনিএঁ রা মৈআঁ, কনিআঁ, কিবতনিআঁ।

১০. কাবকক রিভকিত্তক নিম্ননিখিত ৰূপ গ্রাহ্য:– হাথকেঁ, হাথসঁ, হাথেঁ, হাথক, হাথমে। 'মে' মে অনুস্বাব সর্বথা ত্যাজ্য থিক। 'ক' ক রৈকল্পিক ৰূপ 'কেব' বাখল জা সকৈত অছি।

১১. পূর্বকানিক ক্রিয়াপদক রাদ 'কয' রা 'কএ' অব্যয রৈকল্পিক ৰূপেঁ নগাওল জা সকৈত অছি। যথা:– দেখি কয রা দেখি কএ।

১২. মাঁগ, ভাঁগ আদিক স্থানমে মাঙ, ভাঙ ইত্যাদি লিখল জায়।

১৩. অৰ্দ্ধ 'ন' ও অৰ্দ্ধ 'ম' ক রঁদনা অনুসাব নহি লিখল জায়, কিন্তু ছাপাক সুরিধার্থ অৰ্দ্ধ 'ঙ' , 'ঞ', তথা 'ণ' ক রঁদনা অনুস্বাবো লিখল জা সকৈত অছি। যথা:– অঙ্ক, রা অংক, অঞ্চল রা অংচল, কণ্ঠ রা কংঠ।

১৪. হলংত চিন্হ নিঅমতঃ নগাওল জায়, কিন্তু রিভক্তিক সংগ অকাবাংত প্রযোগ কএল জায়। যথা:– শ্রীমান্, কিন্তু শ্রীমানক।

১৫. সভ একল কাবক চিন্হ শব্দমে সটা ক' লিখল জায়, হটা ক' নহি, সংযুক্ত রিভক্তিক হেতু ফবাক লিখল জায়, যথা ঘব পবক।

১৬. ঋন্বনাসিককেঁ চন্দ্ররিন্দ্‌ দ্বাবা র‍্যঙ্ক কযন জায। পবন্তু ষ্মদ্রণক স্বরিধার্থ হি সমাণ জহিন মাত্রাপব ঋন্বস্বাবক প্রযোগ চন্দ্ররিন্দ্‌ক রঁদনা কযন জা সকৈত ঋছি। যথা- হিঁ কেব রঁদনা হিঁ।

১৭. পূর্ণ রিবাম পাসীসঁ (।) সূচিত কযন জায।

১৮. সমাস্ত পদ সটা ক' নিখন জায, রা হাগফেন্সঁ জোডি ক' , হটা ক' নহি।

১৯. নিশ্ব তথা দিশ্ব শব্দমে রিকাবী (২) নহি নগাওন জায।

২০. ঋংক দেরণাগবী রূপমে বাখন জায।

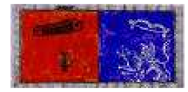
২১.কিছু ধ্বনিক লেল নরীন চিহ্ন রনরাওন জায। জা ণ্ড নহি রনন ঋছি তারত এহি দুনু ধ্বনিক রঁদনা পূর্ররত্‌ ঋয/ ঋায/ ঋএ/ ঋাএ/ ঋাও/ ঋও নিখন জায। ঋাকি **ऎ** রা **ऒ** সঁ র‍্যঙ্ক কএন জায।

হ./- গোরিন্দ ঝা ১১/৮/৭৬ শ্রীকান্তু ঠাকুব ১১/৮/৭৬ স্ববেন্দ্র ঝা "স্বমন" ১১/০৮/৭৬

২. *মৈথিনীমে ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম*

২.১. উঁচাবণ নির্দেশ: *(রোঁল্ডে কএন রূপ গ্রাহ্য):-*

দন্তু ন ক উঁচাবণমে দাঁতমে জীহ সঁটত- জেনা রাঁজু নাম , ষ্মদা ণ ক উঁচাবণমে জীহ মূর্ধামে সঁটত (নৈ সটৈএ তঁ উঁচাবণ দোষ ঋছি)- জেনা রাঁজু গণেশ। তানর‍্য ***শ****মে জীহ তানুসঁ ,* ***ষ****মে মূর্ধাসঁ ঋা দন্তু* ***স****মে দাঁতসঁ সটত। নিশাঁ, সভ ঋা শোষণ রাঁজি কহ দেখু। মৈথিনীমে* ***ষ*** *কেঁ রৈদিক সংস্কৃত জকাঁ* ***খ***

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

সেহো উঁচবিত কএন জাগত খ্ছি, জেণা রর্ষা, দোষ। য খলেকো স্থাণপব জ জকাঁ উঁচবিত হোগত খ্ছি খা ণ ড জকাঁ (যথা সঁযোগ খা গণেশি **সঁজোগ** খা **গড়সে** উঁচবিত হোগত খ্ছি)। মৈথিলীমে র ক উঁচাবণ রঁ, শি ক উঁচাবণ স খা য ক উঁচাবণ জ সেহো হোগত খ্ছি। ওহিনা দ্রস্ব গ রৈশীকান মৈথিলীমে পহিলে রাঁজন জাগত খ্ছি কাবণ দেরণাগবীমে খা মিথিনাক্ষবমে দ্রস্ব গ খক্ষবক পহিলে নিখলো জাগত খা রাঁজনো জএরাঁক চাহী। কাবণ জে হিন্দীমে একব দোষপূর্ণ উঁচাবণ হোগত খ্ছি (নিখন তঁ পহিলে জাগত খ্ছি ক্ষদা রাঁজন রাঁদমে জাগত খ্ছি), সে শিক্ষা পদ্ধতিক দোষক কাবণ হম সভ ওকব উঁচাবণ দোষপূর্ণ ঢঁগসঁ কর বহন ছী।

খ্ছি- খ গ ছ **এঁছ (উঁচাবণ)**

ছথি- ছ গ থ – ছৈথ **(উঁচাবণ)**

পহুঁচি- প হুঁ গ চ **(উঁচাবণ)**

খাব খ খা গ গ্র এ এঁ ও ঔ খ্ঁ খঃ ম্ এঁ সভ নেন মাত্রা সেহো খ্ছি, ক্ষদা এঁমে গ্র এঁ ও ঔ খ্ঁ খঃ ম্ কেঁ সঁহাওক্ষব দ্দপমে গনত দ্দপমে গ্রহাওক খা উঁচবিত কএন জাগত খ্ছি। জেণা ম্ কেঁ বী দ্দপমে উঁচবিত কবরঁ। খা দেখিযৌ- এঁ নেন দেখিঔ ক প্রযোগ খন্বচিত। ক্ষদা দেখিএঁ নেন দেখিযৌ খন্বচিত। ক্ সঁ হ্ ধবি খ সম্মিনিত ভেনাসঁ ক সঁ হ রনৈত খ্ছি, ক্ষদা উঁচাবণ কান হনন্ত হাওক শির্ক খন্তক উঁচাবণাক প্রবৃত্তি রঁঢন খ্ছি, ক্ষদা হম জখন মনোজমে জ্ খন্তমে রঁজৈত ছী, তখনো প্ববণকা নোককেঁ রঁজৈত স্বণরঁহি- মনোজ২, রাস্তরমে ও খ হাওক জ্ = জ রঁজৈ ছথি।

ফেব জ্ঞ খ্ছি জ্ খা এঃ ক সঁহাওক ক্ষদা গনত উঁচাবণ হোগত খ্ছি- গ্য। ওহিনা ক্ষ খ্ছি ক্ খা য ক সঁহাওক ক্ষদা উঁচাবণ হোগত খ্ছি ছ। ফেব শ্ খা ব ক সঁহাওক খ্ছি শ্রে (জেণা শ্রেমিক) খা স্ খা ব ক সঁহাওক খ্ছি স্র (জেণা মিস্র)। ত্র ভেন ত+ব ।

উচাৰাক **ऑ**ডিযো ফাগল ৱিদেহ আৰ্কাগিৱ

http://www.videha.co.in/ পৰ উপলব্ধ অছি। ফেৰ **কেঁ** / **সঁ** / **পৰ** পূর্ৱ অক্ষৰসঁ সটা কৰ লিখূ ক্দা **তঁ** / **কৰ** হটা কৰ। **এমে সঁ** যে পহিল সটা কৰ লিখূ আ ৱাঁদৰৱা হটা কৰ। অঁকক ৱাঁদ টা লিখূ সটা কৰ ক্দা অন্য ঠাম টা লিখূ হটা কৰ- জেনা

ভহটা ক্দা **সভ টা**। ফেৰ ওঅ য সাতয লিখূ- ভঠাম সাতয লৈ। ঘৰৱাঁলাযে **ৱাঁলা** ক্দা ঘৰৱালীযে **ৱালী** গ্রহাণ্ড কৰু।

ৱহএ-

ৱহঁ ক্দা সকৈএ (উচাৰা সকৈ-এ)।

ক্দা কখলো কাল ৱহএ আ ৱহঁ যে অর্থ ভিন্নতা সেহো, জেনা সে কম্যা জগহযে পার্কিগ কৰৱাঁক অস্থাস **ৱহঁ** ওকৰা। প্ৰভলাপৰ পতা লাগল জে তুলতুল পাম্লা গু ড্ৰাগৰৱ কলাই ৱ্লাসক পার্কিগযে কাজ কৰৈত **ৱহএ**।

ভলৈ, ভলএ যে সেহো এঁ তৰহক ভেল। ভলএ ক উচাৰণ ভল-এ সেহো।

সংযোগল- (উচাৰা **সংজোগল)**

কেঁ/ কৰ

কেৰ- **ক** (

কেৰ ক প্রযোগ পদ্যযে লৈ কৰু, পদ্যযে কৰ সকৈ ছী।)

ক (জেনা ৱামক)

-**ৱামক** আ সংগে (উচাৰা **ৱাম কে** / **ৱাম কৰ** সেহো)

সঁ- সৰ **(উচাৰা)**

চন্দ্ৰৱিন্দু আ অনুস্বাৰ- অনুস্বাৰযে কণ্ঠ ধৱিক প্রযোগ লোগত অছি ক্দা চন্দ্ৰৱিন্দুযে লৈ। চন্দ্ৰৱিন্দুযে কলেক একাৰক সেহো উচাৰা লোগত অছি- জেনা ৱামসঁ- (উচাৰা ৱাম সৰ) ৱামকেঁ- (উচাৰণ ৱাম কৰ/ ৱাম কে সেহো)।

কেঁ জেনা ৱামকেঁ ভেল হিন্দীক কো (ৱাম কো)- ৱাম কো= ৱামকেঁ

ক জেনা বামক ভেল হিন্দীক কা (বাম কা) বাম কা= বামক
ক২ জেনা জা ক২ ভেল হিন্দীক কব (জা কব) জা কব= জা ক২
সঁ ভেল হিন্দীক সে (বাম সে) বাম সে= বামসঁ
স২ , ত২ , ত , কেব (গদ্যমে) এে চাব্ব শিষ্ট সবঁহক প্রযোগ অবাঁছিত।
কে দোসব অপেঁ গ্রহাও ভ২ সকৈএ- জেনা, কে কহলক?
বিভক্তি "ক"ক বঁদলা একব প্রযোগ অবাঁছিত।
নহি, নহি, নৈ, নঙা, নঁঙা, নঙা, নঙা এ সভক উচাবণ আ লেখন - **নৈ**

ত্ত্ব ক বঁদলামে ত্ত্ব জেনা মহত্ত্বপূর্ণ (মহত্ত্বপূর্ণ নৈ) জতএ অর্থ বঁদলি জাএ ওতহি মাত্র তীন অক্ষবক সংযুক্তাক্ষবক প্রযোগ উচিত। সম্পতি- উচাবণ স ম্প ঙা ত (সম্পতি নৈ- কাবণ সহী উচাবণ আসানীসঁ সম্ভব নৈ)। মুদা সর্বোত্তম (সর্বোত্তম নৈ)।
বাষ্ট্রিয (বাষ্ট্রীয নৈ)
সকৈএ/ সকৈ (অর্থ পবিবর্তন)
পোছৈলেন/ পোছৈ লেন/ **পোছএ লেন**
পোছৈএ/ পোছএ/ (অর্থ পবিবর্তন) **পোছএ/ পোছৈ**
ও লোকনি (হঠো ক২, ও মে বিকাবী নৈ)
ওঙা/ ওহি
ওহিনে/
ওহি নেন/ ওনৌ ন২
জএবৌ/ বৈসবৌ
পঁচভওযা
দেখিযৌক/ (দেখিওক নৈ- তহিনা অ মে হ্রস্ব আ দীর্ঘক মাত্রাক প্রযোগ অনুচিত)
জকাঁ / জেকাঁ
তঁঙা/ **তৌঁ**
হোএত / **হএত**

নহিঁ/ **নহি**/ নঁওঁ/ নওঁ/ লৈ
সৌঁসে/ সৌঁসে
বঁচ /
বঁচী (মোবাওল)
গাএ (গাঞ নহি), মুদা গাঞক দুধ (গাএক দুধ লৈ।)
বড়কীঁ/ পছিবতেঁ
চমকী/ **ঝকী**
সত্ত - **সত**
সত্তক - সতহক
ধবি - তক
গপ- বাত
বুঝবঁ - সমঝবঁ
বুঝবেঁ/ সমঝবেঁ/ বুঝনহুঁ - সমঝনহুঁ
চমবা খাব - চম সত
খাকি- খা কি
সকৈছ/ কবৈছ (গদ্যমে প্রযোগক আবশ্যকতা লৈ)
হোওগ/ হোগ
জাওগ (জাগ লৈ, জেনা দেন জাওগ) মুদা **জাগ**-বুঝি (অর্থ পবিবর্তন)
পওঠ/ জাওঠ
খাউঁ/ জাউঁ/ খাঊঁ/ জাঊঁ
যে, কেঁ, সঁ, পব (পৈছসঁ সটৌ কব) তঁ কব ধব দব (পৈছসঁ হটৌ কব) মুদা দূটা বা বেসী বিভক্তি সংগ বহলাপব পহিল বিভক্তি টাকেঁ সটাউ। জেনা **এহসে সঁ** ।
একটা , **দুটা** (মুদা **কএ টা**)
বিকাবীক প্রযোগ শৈলীক অন্তমে, বীচমে অনাবশ্যক বূপেঁ লৈ। আকাবান্ত আ অন্তমে অ ক বাদ বিকাবীক প্রযোগ লৈ (জেনা **দিঅ**
, **আ**/ দিয , আ, আ লৈ)

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ঋপোস্ট্রোফীক প্রযোগ রিকাবীক রঁদনামে কবরঁ ঋন্বচিত ঋা যাত্র ফ্রাঁইক তকনীকী ম্নণতাক পবিচাযক)– ওনা রিকাবীক সংস্কৃত রূপ ২ ঋরগ্রহ কহল জাগত ঋছি ঋা রর্তনী ঋা উঁচাবণ দুনু ঠাম একব লোপ বহৈত ঋছি/ বহি সকৈত ঋছি (উঁচাকামে লোপ বহিতে ঋছি)। মুদা ঋপোস্ট্রোফী সেহো ঋংগ্রেজীমে পসেসির কেসমে হোগত ঋছি ঋা ফ্রেঁচমে শব্দমে জতএ একব প্রযোগ হোগত ঋছি জেনা r ai son d'etre এতএ সেহো একব উঁচাবণ বৈজৌন ডেস্টেব হোগত ঋছি, যালে ঋপোস্ট্রোফী ঋরকাশি লৈ দৈত ঋছি রকমা জোউত ঋছি, সে একব প্রযোগ রিকাবীক রঁদনা দেনাগ তকনীকী রূপেঁ সেহো ঋন্বচিত)।

ঋগামে, এহিমে/ ***এঁমে***

জগামে*, জাহিমে*

এখন/ ***ঋখন/*** *ঋগাখন*

কেঁ *(কে নহি)* ***মে*** *(ঋন্স্বাব বহিত)*

ভ২

মে

দ২

তঁ (*ত২, ত লৈ****)***

সঁ (*স২ স লৈ****)***

গাছ তব

গাছ বগ

সাঁস খল

জো (জো go, কবৈ জো do)

তৈ/তঅ *জেনা– তৈ দুখালে/ তগামে/ তগালে*

জৈ/জঅ *জেনা– জৈ কাবণ/ জগসঁ/ জগালে*

এঁ/ঋঅ *জেনা– এঁ কাকা/ এঁসঁ/ ঋগালে/ মুদা একব একটা খাস প্রযোগ– লালতি কতেক দিনসঁ কহৈত বহৈত ঋগ*

নৌ/নঅ *জেনা নৌসঁ/ নগালে/ নৌ দুখালে*

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

নহঁ/ **নৌঁ**

গেলৌ/ নেলৌ/ নেলহুঁ/ গেলহুঁ/ নেলহুঁ/ নেলঁ
জগ/ জাহি/ **জৈ**
জহিঠাম/ জাহিঠাম/ **জগঠাম/ জৈঠাম**
এহি/ **ঋহি/**
ঋগ **(বাক্যক অতমে গ্রাহ্য)** / **ঐ**
ঋগড়/ **ঋড়ি/** ঐড়
তগ/ তহি/ **তৈ/** তাহি
ওহি/ **ওগ**
সীখি/ **সীখ**
জীবি/ জীবী/ **জীবঁ**
ভেলেহী/ **ভবহি**
তৌঁ/ তঁগ/ **তঁএ**
জাএবঁ/ জএবঁ
নগ/ **নৌ**
ড়গ/ **ড়ৈ**
নহি/ **নৌ/** নগ
গগ/ **গৌ**
ভগি/ ভগহি ...
সমগ্র শব্দক সংগ জখন কোনো বিভক্তি জুটৈ ছৈ তখন সমৌ জনা সমৌপব গত্যাদি। ঋসগবমে **দ্রদগ্র** ঋা বিভক্তি জুটৈনে দ্রদে জনা দ্রদেসঁ, দ্রদেমে গত্যাদি।
জগ/ জাহি/
জৈ
জহিঠাম/ জাহিঠাম/ **জগঠাম/** জৈঠাম
এহি/ ঋহি/ ঋগ/ **ঐ**
ঋগড়/ **ঋড়ি/** ঐড়
তগ/ তহি/ **তৈ/** তাহি
ওহি/ **ওগ**

সীখি/ **সীখ**
জীরি/ জীরী/
জীরঁ
ভনে/ ভনেহী/
ভনহি
তেঁ/ তঁগ/ **তঁএ**
জাএবঁ/ জএবঁ
নগ/ **নৌ**
ডগ/ **ডৌ**
মহি/ **মৌ**/ মগ
গগ/
গৌ
ভষি/ **ভণ্হি**
চুকল খড়ি/ **গেল গড়ি**
২.২. **মৈথিলীমে ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম**
নীচাঁক সূচীমে দেল বিকল্পমেসঁ লৈঙ্গুএজ এডীটৰ দ্বারা কোন রূপ চুনল জেবাঁক চাহী:
বোনড কএল রূপ গ্রাহ্য:
১.হোযবাঁনা/ হোবঁযবাঁনা/ হোযযবাঁনা/ হেবঁ বাঁনা, হেয বাঁনা/
হোযবাঁক/**হোবঁএবাঁনা** /**হোএবাঁক**
২. খা/খা২
খা
৩. ক' লেল/**ক২ লেল**/**কএ লেল**/কয লেল/ল/**ল২**/লয/**লএ**
৪. ভ' গেল/**ভ২ গেল**/ভয গেল/**ভএ**
গেল
৫. কব' গেলাহ/**কব২**
গেলহ/**কবএ গেলাহ**/কবয গেলাহ
৬.
লিখ/দিখ লিয,দিয',লিখ',দিয'/
৭. কব' বাঁনা/**কব২ বাঁনা**/ কবয বাঁনা **কবৈবাঁনা**/ক'ব' বাঁনা /

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

কবৈরাবী

+. **রঁবা** রবা (পুরুষ), রানী (স্ত্রী) ৯

.

ঋাঙ্ব ঋাঁহ্ল

১০. **প্রাযঃ** প্রাযহ

১১. **দুঃখ** দুখ ১

২. চলি গেল **চব গেব**/চৈল গেল

১৩. **দেবখিহ** দেলকিহ, **দেবখিন**

১৪.

দেখবহি দেখবনি/ দেখলৈহ

১৫. **ভখিহ**/ ভলহি **ভখিন**/ ভলৈন/ **ভবনি**

১৬. **চবৈত/দৈত** চলতি/দৈতি

১৭. এখলো

ঋখলো

১৮.

রঁঠ্ঃনি রঁঠওন **রঁঠহি**

১৯. ও/ ওর(সর্বনাম) **ও**

২০

. **ও** (সংযোজক) ও/ ওর

২১. **ফাঁগি**/ফাগি ফাওগ/ফাওঙ

২২.

জে জে/জের ২৩. **না–ন্বকব** না–ন্বকব

২৪. **কেবহি/কেবনি**/ কযলহি

২৫. তখনতঁ/ **তখন তঁ**

২৬. **জা**

বহুব/জায বহল/**জাএ বহুব**

২৭. নিকলয/**নিকবএ**

বাগব/ বগব রঁহবায/ **রঁহবাএ বাগব/ বগব** নিকল/রঁহবৈ লাগল

২৮. ওতয/ জতয জত/ ওত/ **জতএ/ ওতএ**

২৯.
কী ফুৰব জে কি ফুৰব জে
৩০. **জে** জে/জেহ
৩১. **কুদি / যাদি**(মোন পাবয়) কুওদ/যাওদ/কুদ/যাদ/
যাদি (মোন)
৩২. **ওকো/ ওকো**
৩৩.
হঁসএ/ হঁসয **হঁসহ**
৩৪. **লৌ থাকি দস**/লৌ কিরা দস/ লৌ রা দস
৩৫. **সাস-সম্বৰ** সাস-সম্বৰ
৩৬. **ভঃ/ সাত** ভ/ভঃ/সাত
৩৭.
কী কী/ কীহ (দীর্ঘীকাবান্তযে হ বর্জিত)
৩৮. **জরাঁ** জরাঁ
৩৯. **কৰএতাহ/ কৰেতাহ** কৰযতাহ
৪০. দলান দিশি দলান দিশী/**দলান দিস**
৪১
. **গেলাহ** গএলাহ/গযলাহ
৪২. **কিছু খাব/** কিছু ওব/ কিছু খাব
৪৩. **জাওা ভল/ জাওাত ভল** জাতি ভল/জৈত ভল
৪৪. **পহুঁচি/ ভেন্টে জাওাত ভল/ ভেন্টে জাওা ভলএ** পহুঁচ/ ভেন্ট জাওত ভল
৪৫.
জরাঁণ (হারা)/ **জরাণ**(ফৌজী)
৪৬. নয/ **নএ** ক/ **কহ/ নএ কএ / নহ কহ/ নহ কএ**
৪৭. ন/**নহ** কয/
কএ
৪৮. এখন / এখনে / **এখন / এখনে**
৪৯.
খহীকেঁ খহীকেঁ

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

৫০. **গছীব** গছীব

৫১.

ধাব পাব কেনাও ধাব পাব কেনায/কেনাএ

৫২. জেকাঁ জেঁকাঁ/

জকাঁ

৫৩. **তহিনা** তেহিনা

৫৪. **একব** ঋকব

৫৫. **রঁহিনউ** রঁহলোও

৫৬. **রঁহিন** রঁহিনি

৫৭. রঁহিন-রঁহিনোও

রঁহিন-রঁহনউ

৫৮. নহি/ **নৈ**

৫৯. **কবরাঁ** / কবরাঁয/ **কবরাঁএ**

৬০. **তঁ**/ ত ২ তয/**তএ**

৬১. তৈযাবী যে জোষ্ট-**তাএ**/তৈ/, জেঠ-**তায/তাও**

৬২. গিনতীযে **দু** তাও/তাএ/**তাঁও**

৬৩. ও পোথী দূ **তাওক/** তাঁও/ তাএ/ লেন। যারত **জারত**

৬৪. যায যৈ / **যাএ** হ্নদা **যাওক যযতা**

৬৫. **দেহি**/ **দওন** দনি/ দএহি/ দযহি **দহি**/ দৈহি

৬৬. দ/ **দ২**/ **দএ**

৬৭. **ও** (সংযোজক) ও২ (সর্বনাম)

৬৮. **তকা** কএ তকায **তকাএ**

৬৯. পৈবে (on foot) **পএবে কএক**/ কৈক

৭০.

তাকুযে/ তাছুযে

৭১.

প্রত্রীক

৭২.

রঁজা কয/ **কএ** / **ক২**

৭৩. রঁননায/**রঁননাও**

१४. **কোনা**
१৩.
দিন্বকা দিনকা
१৬.
ডডহিঁ
११. গবরঁওনহি/ **গবরৌবথি/**
গবরৌনহি/ **গবরৌবথি**
१+. **ৱাঁন্ব** ৱাঁনু
१৯.
চেন্হ চিন্হ(খগহ্ন)
+০. **জে** জে
+১
. **সে/ কে** সে/কে
+২. **এখুনকা** অখন্বকা
+३. ভঘিয়াব **ভুঘিয়াব**
+४. **সুগব**
/ সুগবকা/ সুগব
+৩. **সঠমাক** সঠৈমাক +৬.
ভুরি
+१. কবগযো/ও **কবৌযো ন দেবক /কবিযৌ**–কবগযৌ
++. **গ্রাঁবি**
গ্রাঁগ
+৯. সগড়ো ।–সাটঁী
সগড়ো ।–সাটি
৯০. **পঞবে–পঞবে** পৌবে–পৌবে
৯১. **খেলএরাঁক**
৯২. **খেলেরাঁক**
৯३. **নগা**
৯४. **হোএ– হো – হোখএ**

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

৯৫. **বুঁঝব** বুঁঝল

৯৬.

বুঁঝব (সম্বোধন অর্থমে)

৯৭. যৌহ **যএহ** / **ওএহ/** সৈহ/ **সএহ**

৯৮. **তাতিব**

৯৯. অপনায়- অপনাওl **অএনাও/ এনাও**

১০০. **মিন্ন-** মিন্দ

১০১.

রিঁগ রিঁগ

১০২. **জাএ** জাও

১০৩.

জাও (in different sense)-last word of sentence

১০৪. **ভত পব আবি জাও**

১০৫.

লে

১০৬. **খেলাএ** (play) –**খেলাও**

১০৭. **শিকাওত-** শিকাযত

১০৮.

ঠপ- ঠ়প

১০৯

. **পঠ়-** **পঠ**

১১০. কনিএ/ **কনিযে** কনিঞে

১১১. **বাকস-** বাকশ

১১২. **হোএ/** হোয **হোও**

১১৩. অউবদা-

ঔবদা

১১৪. **বুঁঝেবহি** (different meaning- got understand)

১১৫. বুঁঝএলন্হি/**বুঁঝেলন্হি**/ বুঁঝযলন্হি (understood himself)
১১৬. চলি- **চল/ চলি গেল**
১১৭. **খধাওা**- খধায
১১৮.
মোন পাড়ঃলথিন্হ/ মোন পাড়ঃলথিন/ মোন পাবলথিন্হ
১১৯. কৈক- **কএক- কওএক**
১২০.
লগ ল'গ
১২১. **জবেলাওা**
১২২. **জবৌলাওা** জবওলাওা- জবএলাওা/ **জবেলাওা**
১২৩. **হোওত**
১২৪.
গবরৌলন্হি/ **গবরৌলনি** গবরৌলন্হি/ **গবরৌলনি**
১২৫.
চিখৈত- (to test) চিখওত
১২৬. **কবওযো** (willing to do) কবৌযো
১২৭. জেকবা- **জকবা**
১২৮. **তকবা**- তেকবা
১২৯.
বিদেসব স্থালেমে/ বিদেসবে স্থানমে
১৩০. কবরযলন্হুঁ/ কবরএলন্হুঁ/ কবরৌলন্হুঁ **কবরৌলোঁ**
১৩১.
হাবিক (উঁচাবণ হাওবক)
১৩২. **ওজন** বজন **খাফসোচ**/ খফসোস **কাগত/ কাগচ/** কাগজ
১৩৩. **খাবে ভাগ**/ **খাধ-ভাগে**
১৩৪. **পিচা** / পিচায/ **পিচাএ**
১৩৫. নএ/ **লে**
১৩৬. **বাঁচা** নএ

(লে) পিটা জায

১৩৭. **ডখন লে** (কএ৭) **কহৈত খছি। কহৈ/ স্বলৈ/ দেখৈ ভব** হুদা **কহৈত–কহৈত/ স্বলৈত–স্বলৈত/ দেখৈত–দেখৈত**

১৩৮.

কতেক গোটে/ কতাক গোটে

১৩৯. **কযাঙ–ধযাঙ/** কযাঙা– ধযাঙা

১৪০

. **বগ** ব'গ

১৪১. **খেৰাঙ** (for playing)

১৪২.

ভখিছ/ ভখিন

১৪৩.

হোঙত হোঙা

১৪৪. ক্যা **কিযো** / কেও

১৪৫.

কেশ (hair)

১৪৬.

কেস (court-case)

১৪৭

. **রঁৰাঙ/** রঁৰাযা/ রঁৰাএ

১৪৮. **জবেলাঙ**

১৪৯. **কৰ্মী** কৰ্মী

১৫০. **চৰচা** চৰ্চা

১৫১. **কৰ্য** কৰ্যা

১৫২. ড়্রাঁরঁএ/ ড়্রাঁরেঁ/ **ড়্যারেঁ** ড়্যারঁযা/ **ড়্যারঁএ**

১৫৩. এখুনকা/

ঋখুনকা

১৫৪. **বএ/ বিখএ** (বাক্যক খঁতিয শৈছঁ)– **ব২**

১৫৫. কএবকা/

কেবক

১৩৬. **গবর্ী** গর্ী

১৩৭

. **রবদী** রর্দী

১৩৮. **সূণা গোবাহ** স্বণা/স্বণা২

১৩৯. **এলাগ-গেলাগ**

১৬০.

তেণা লে ঘেবরহি/ তেণা লে ঘেবরনি

১৬১. নিম্রি / **লৌ**

১৬২.

চবো ড'বো

১৬৩. **কড়হু/ কতৌ** কহী

১৬৪. ঙঁযবিগব-**ঙঁযেবগব** ঙঁযবগব

১৬৫. **ভবিগব**

১৬৬. খোন/**খোশন** খোএন

১৬৭. গপ/**গপ্প**

১৬৮.

কে কে'

১৬৯. **দবরঁজা**/ দবরঁজা

১৭০. **ঠাম**

১৭১.

ধবি তক

১৭২.

ঘুবি ঘৌটি

১৭৩. **ঘৌবরঁক**

১৭৪. **রঁভু**

১৭৫. **তৌঁ/ তু**ঁ

১৭৬. তৌঁহি(পদ্মমে গ্রাহ্য)

১৭৭. **তৌঁহী / তৌঁহি**

১৭৮.

কবরাঁগএ কবরাঁগযে

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

১৭৯. **একেটা**

১৮০. **কবিতথি** /কবতথি

১৮১.

পহুঁচি/ পহুঁচ

১৮২. বাখনহি **বখবহি/ বখবমি**

১৮৩.

বগবহি/ বগবমি বাগনহি

১৮৪.

স্বমি (উঁচাকা স্বগাম)

১৮৫. **খড়ি** (উঁচাবণ খগড়)

১৮৬. **এবথি গেবথি**

১৮৭. রিতওলে/ **রিতৌলে/**

রিতেলে

১৮৮. কবরঁওনহি/ **কবরৌবমি/**

কবেবখিহ/ কবেবখিম

১৮৯. কবএনহি/ **কবেবমি**

১৯০.

খাকি/ কি

১৯১. **পহুঁচি/**

পহুঁচ

১৯২. রঁত্তী জবাযা/ **জবাএ জবা** (খাগি নগা)

১৯৩.

মে সে

১৯৪.

হাঁ মে হাঁ (হাঁমে হাঁ রিভক্তিমে হটা কএ)

১৯৫. **ফেব** ফৈন

১৯৬. **ফগাব**(spacious) ফৈন

১৯৭. হোযতহি/ হোএতহি/ **হোএতমি/হেতমি/ হেতহি**

১৯৮. **হাথ যষ্টিখাএরঁ**/ হাথ যষ্টিযারঁযা/হাথ যষ্টিযাএরঁ

১৯৯. **ফেকা** ফেঁকা

২০০. **দেখাএ দেখা**
২০১. **দেখাইএ**
২০২. **সত্তবি** সত্তব
২০৩.
সাহেবঁ সাহবঁ
২০৪.গেলৌহ/ **গেবহি/ গেবনি**
২০৫. **হেরাঁক/ হোএবাঁক**
২০৬.কেলো/ কএলহুঁ/**কেলৌ** কেল্হুঁ
২০৭. কিছু ন কিছু/
কিছু ন কিছু
২০৮.ঘুমেলহুঁ/ ঘুমাওলহুঁ/ **ঘুমেলৌ**
২০৯. **এনাক/** খএলাক
২১০. **খঃ/** খহ
২১১.লয/
লএ (অর্থ-পরিবর্তন) ২১২.কলীক/ **কলেক**
২১৩.**সবঁহক/** সভক
২১৪.মিলা২/ **মিলা**
২১৫.**ক২/** ক
২১৬.জা২/
জা
২১৭.খা২/ **খা**
২১৮.**ভ২** /ভ' (' ফর্ট্টিক কমীক ঘাতক)
২১৯.**মিখয/** মিযয
২২০
.হেকহৈখব/ হেকহৈব
২২১.**পহিব খাফব ঠ/ রাঁদক/ রাঁচক ঠ**
২২২.তহি/**তহিঁ/** তঘি/ **তেঁ**
২২৩.কহি/ **কহী**
২২৪.**ডঁওা/**

তেঁ / তগ
২২৫.নঁগ/ নগঁ নগ্রি/ নহি/**লৈ**
২২৬.হৈ/ **হএ / এবাহেঁ/**
২২৭.ড়থি/ **ড়ৈ/** ড়ৈক /ড়গ
২২৮.**দৃষ্টিএঁ/** দৃষ্টিযেঁ
২২৯.**আ** (come)/ আ২(conjunction)
২৩০.
আ (conjunction)/ আ২(come)
২৩১.**কলা/ কোলা,** কোনা/**কনা**
২৩২.গেলৌহ-**গেলহি-গেলনি**
২৩৩.**হেরাক-** হোএরাক
২৩৪.কেলৌ- কএলৌ-কএলহুঁ/**কেলৌ**
২৩৫.কিছু ন কিছু- **কিছু ল কিছু**
২৩৬.কেহেন- **কেহন**
২৩৭.আ২ (come)-**আ** (conjunction-and)/**আ।** আরৌ-আরৌ **/আরঁহ-আরঁহ**
২৩৮. **হএত**-হৈত
২৩৯.ঘুমেলহুঁ-ঘুমএলহুঁ- **ঘুমেলা**
২৪০.**এলাক-** খএলাক
২৪১.হোনি- **হোআ/ হোহি/**
২৪২.**ও**-বাদ ও ঔষক রীড(conjunction), ও২ কহলক (he said)/**ও**
২৪৩.**কী হএ/ কোনী খএলী হএ/** কী হৈ। কী হগ
২৪৪.**দৃষ্টিএঁ/** দৃষ্টিযেঁ
২৪৫
.**শীনির/** সামেল
২৪৬.তেঁ / **তঁএ/** তথি/ তহি
২৪৭.**জেঁ**
/ জাঁ জঁ/
২৪৮.**সভ/** সরঁ

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

২৪৯.সভক/ **সৱঁহক**

২৫০.কহিঁ/ **কহীঁ**

২৫১.**কলা/ কোলা/** কোনহুঁ/

২৫২.**ফাবকতী ভ২ গেন/ ভএ গেন/** ভয গেন

২৫৩.**কোনা/ কেনা/** কণ্না/**কনা**

২৫৪.**খঃ** / খহ

২৫৫.**জনৌ/** জনএ৩

২৫৬.**গেননি/**

গেনাহ (খর্থ পৱিরর্তন)

২৫৭.কেনহ্নি/ কএনহ্নি/ **কেননি/**

২৫৮.নয/ **নএ/ নএহ (**খর্থ পৱিরর্তন)

২৫৯.**কনীক/ কনেক/কনী-যনী**

২৬০.**পঠেনহি পঠেননি/** পঠেনগণ/ পপঠওনহ্নি/ **পঠরৌননি/**

২৬১.**নিখম/** নিযম

২৬২.**হেকটৈখব/** হেকটৈযব

২৬৩.পহিন খক্ষব কহনে ঠ/ রীচমে কহনে ঠ

২৬৪.খাকাবান্তমে রিকাবীক প্রযোগ উচিত নৌ/ খপোস্ট্রোহফীক প্রযোগ ফান্টক তকণীকী ন্যূণতাক পবিচাযক ওকব রঁদনা খরগ্রহ (রিকাবী) ক প্রযোগ উচিত

২৬৫.**কেব (পদ্যমে গ্রাহ্য) / -ক/** ক২/ কে

২৬৬.ডৈহ্নি- **ডহি**

২৬৭.**নগৌএ/** নগৌযে

২৬৮.হোএত/ **হএত**

২৬৯.**জাএত/** জএত/

২৭০.**খাএত/** খএত/ **খাওত**

২৭১

.**খাএত/** খএত/ খৌত

২৭২.পিখএরাঁক/ **পিএরাঁক/পিযেরাঁক**

২৭৩.**শুক/ শুকহ**

২৭৪.**শুকহে/ শুকএ**

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

২৭৫. ঋএতাহ/ঋওতাহ/ **এতাহ/ ওতাহ**
২৭৬.জাহি/ জাগ/ **জগ/ জৈ/**
২৭৭.**জাগত**/ জৈতএ/ **জগতএ**
২৭৮.**আএন**/ ঋএন
২৭৯.কৈক/ **কএক**
২৮০.আযন/ ঋএন/ **আএন**
২৮১. **জাএ**/ জঋএ/ জএ (নানতি জাএ নগনীহ।)
২৮২. ন্বকএন/ **ন্বকাএন**
২৮৩. **কঠ্আএন**/ কঠ্ঋএন
২৮৪. তাহি/ **তৈ/ তগ**
২৮৫. গাযরঁ/ **গাএরঁ**/ গএরঁ
২৮৬. **সকৈ**/ **সকএ**/ সকয
২৮৭.**সেবা/সবা**/ **সবাএ** (ভাত সবা গেন)
২৮৮.**কহৈত বলী/দেখৈত বলী/ কহৈত ভনৌ/ কহৈ ভনৌ- ঋহিনা চনৈত/ পটৈত**
(পটৈ-পটৈত ঋর্থ কখনো কান পবিরর্তিত) - আব রুঁনৈ/ রুঁনৈত (রুঁনৈ/ রুঁনৈ ভী, হ্নদা রুঁনৈত-রুঁনৈত)/ সকৈত/ সকৈ। কবৈত/ কবৈ। দৈ/ দৈত। ডৈক/ ডৈ। রঁচনৈ/ রঁচনৈক। বখরা/ বখরাক । রিন্ব/ রিণ। বাতিকা বাত্তক রুঁনৈ আ রুঁনৈত কেব ঋপন-ঋপন জগহপব প্রযোগ সমীচীন ঋছি। রুঁনৈত-রুঁনৈত আরঁ রুঁসনিঐ। হমহ্রুঁ রুঁনৈ ভী।
২৮৯. **দুআবে**/ **দ্বাবে**
২৯০.ভেষ্টি/ ভেষ্টৈ/ **ভেঁষ্টৈ**
২৯১.
খন/ খীন/ খ্না (ভোব খন/ ভোব খীন)
২৯২.তক/ **ধবি**
২৯৩.**গহ**/ **গৌ** (meaning different -জণরৈঁ গহ)
২৯৪.সহ/ **সঁ** (হ্নদা দহ, নহ)
২৯৫.৫ত্র,(তীন ঋক্ষবক মেন রঁদনা প্বনকঞ্জিক এক আ একটা দোসবক উঁপযোগ) আদিক রঁদনা ত্র আদি। মহ৫ত্র/ **মহত্র**/

কর্তা/ কর্তা আদিমে ত সংযুক্ত কোনো আবশ্যকতা মৈথিলীমে নৈ অছি। **বক্তব্য**
২৯৬.**রৌসী**/ রৌশী
২৯৭.রাঁনা/রানা **রাঁনা**/ রনা (বহুরাঁনা)
২৯৮
.**রানী**/ (রাঁদনৌরানী)
২৯৯.রাত্তি/ **রাতি**
৩০০. **অন্তর্রাষ্ট্রিয়**/ অন্তর্রাষ্ট্রীয
৩০১. **কেসএ**/ **কেরঁএ**
৩০২.**বমডবকা, নমডবকা**
৩০২.**বাগৌ**/ **বগৌ** (
ভেটৈতা/ ভেটৈ)
৩০৩.**বাগব**/ **বগব**
৩০৪.হরাঁ/ **হরা**
৩০৫.**বাখবক**/ **বখবক**
৩০৬.**আ** (come)/ **আ** (and)
৩০৭. **পশ্চাতাপ**/ পশ্চাত্তাপ
৩০৮. ২ কেব ব্যবহাব শৈক্ষিক অন্তমে মাত্র, যথাসম্ভব বীচমে নৈ।
৩০৯.**কহৈত**/ **কহৈ**
৩১০.
বহএ (ভবা)/ বহৈ (ভরৌ) (meaning different)
৩১১.**তাগতি**/ **তাকতি**
৩১২.**খবাপ**/ খবাৰ
৩১৩.**রৌগৌ**/ রৌগি/ রৌগৗ
৩১৪.জাঠি/ **জাওঠ**
৩১৫.কাগজ/ **কাগচ/ কাগত**
৩১৬.**গিবৌ** (meaning different - swallow)/ **গিবএ** (খসএ)
৩১৭.**রাষ্ট্রিয়**/ রাষ্ট্রীয

DATE-LIST (year - 2012-13)

(१४२० फसली साल)

Marriage Days:

Nov.2012- 25, 26, 28, 29, 30

Dec.2012- 5,9, 10, 13, 14

January 2013- 16, 17, 18, 23, 24, 31

Feb.2013- 1, 3, 4, 6, 8, 10, 14, 15, 18, 20, 24, 25

April 2013- 21, 22, 24, 26, 29

May 2013- 1,2,3,5,6,9,12,13,17,19,20,22,23,24,26,27,29,30,31

June 2013- 2,3

July 2013- 11, 14, 15

Upanayana Days:

January 2013- 16

February 2013- 14, 15, 20, 21

April 2013- 22

May 2013- 20, 21

Dviragaman Din:

November 2012- 25, 26, 28, 29

December 2012- 2, 3, 14

February 2013- 14, 15, 18, 20, 21, 22, 27, 28

March 2013- 1

April 2013- 18, 22, 24, 26, 28, 29

May 2013- 12, 13

Mundan Din:

November 2012- 26, 30

December 2012- 3

January 2013- 18, 24

February 2013- 1, 14, 15, 20, 28

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

April 2013- 17

May 2013- 13, 23, 29

June 2013- 13, 19, 26, 27, 28

July 2013- 10, 15

FESTIVALS OF MITHILA (2012-13)

Mauna Panchami -08 July

Madhushravani - 22 July

Nag Panchami - 24 July

Raksha Bandhan- 02 Aug

Krishnastami - 10 August

Kushi Amavasya / Somvari Vrat - 17 August

Vishwakarma Pooja- 17 September

Hartalika Teej - 18 September

ChauthChandra-19 September

Karma Dharma Ekadashi -26 September

Indra Pooja Aarambh- 27 September

Anant Caturdashi - 29 Sep

Agastyarghadaan- 30 Sep

Pitri Paksha begins- 30 Sep

Jimootavahan Vrata/ Jitia-08 October

Matri Navami - 09 October

Somvati Amavasya Vrat - 15 October

Kalashsthapan- 16 October

Belnauti - 20 October

Patrika Pravesh- 21 October

Mahastami - 22 October

Maha Navami - 23 October

Vijaya Dashami - 24 October

Kojagara- 29 Oct

Dhanteras- 11 November

Diyabati, shyama pooja-13 November

Annakoota/ Govardhana Pooja-14 November

Bhratridwitiya/ Chitragupta Pooja- 15 November

Chhathi -19 November

Devotthan Ekadashi - 24 November

ravivratarambh- 25 November

Navanna parvan- 25 November

KartikPoornima- Sama Visarjan- 28 November

Vivaha Panchmi - 17 December

Makara/ Teela Sankranti -14 Jan

Naraknivaran chaturdashi - 08 February

Basant Panchami/ Saraswati Pooja- 15 February

Achla Saptmi - 17 February

Mahashi var at r i -10 Mar ch

Hol i kadahan-Fagua-26 Mar ch

Hol i - 28 Mar ch

Var uni Tr ayodashi -07 Apr i l

Chai t i navar at r ar ambh- 11 Apr i l

Jur i shi t al -15 Apr i l

Chai t i Chhat hi vr at a-16 Apr i l

Ram Navami - 19 Apr i l

Ravi Br at Ant - 12 May

Akshaya Tr i t i ya-13 May

Janaki Navami - 19 May

Vat Savi t r i -bar asai t - 08 June

Ganga Dashhar a-18 June

Somavat i Amavasya Vr at a- 08 Jul y

Jagannat h Rat h Yat r a- 10 Jul y

Har i Say an Ek adas hi - 19 Jul y

Aas hadhi Gur u Poor ni ma-22 Jul

VI DEHA ARCHI VE

১.রিদেহ ঈ-পত্রিকাক সভটা পুরান অংক ব্রেল, তিরহুতা আ দেরনাগরী রূপমে Vi deha e j our nal 's al l ol d i ssues i n Br ai l l e Ti r hut a and Devanagar i ver si ons

রিদেহ ঈ-পত্রিকাক পহিল ৫০ অংক

রিদেহ ঈ-পত্রিকাক ৫০ম সঁ আগাঁক অংক

২.মৈথিলী পোথী ডাউনলোড Mai t hi l i Books Downl oad

३.মৈথিলী ऑডিযো সংকলন Mai t hi l i Audi o Downl oads

৪.মৈথিলী রীডিযোক সংকলন Mai t hi l i Vi deos

৫.মিথিলা চিত্রকলা/ আধুনিক চিত্রকলা আ চিত্র M t hi l a Pai nt i ng/ Moder n Ar t and Phot os

বিদেহক এহি সভ সহযোগী লিংকপর সেহো এক বের জাউ।

৬.বিদেহ মৈথিলী ক্বিজ :
http://videhaquiz.blogspot.com/

৭.বিদেহ মৈথিলী জালবৃত্ত এগ্রীগেটর :

http://videha-aggregator.blogspot.com/
৮.বিদেহ মৈথিলী সাহিত্য অংগ্রেজীমে অনূদিত

http://madhubani-art.blogspot.com/
৯.বিদেহক পূর্ব-রূপ "ভালসরিক গাছ" :

http://gajendrathakur.blogspot.com/
১০.বিদেহ ইণ্ডেক্স :

http://videha123.blogspot.com/
১১.বিদেহ ফাইল :

http://videha123.wordpress.com/

১২. বিদেহ: সদেহ : পহিল তিরহুতা (মিথিলাক্ষর) জালবৃত্ত (ব্লাগ)

http://videha-sadeha.blogspot.com/

১৩. বিদেহ:ব্রেল: মৈথিলী ব্রেলমে: পহিল বের বিদেহ দ্বারা

http://videha-braille.blogspot.com/

১৪. *VIDEHA* IST MAITHILI FORTNIGHTLY EJOURNAL ARCHIVE

http://videha-archive.blogspot.com/

১৩. *বিদেহ* প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঞ্জ পত্রিকা মৈথিলী পোথীক আর্কাইভ

http://videha-pothi.blogspot.com/

১৬. *বিদেহ* প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঞ্জ পত্রিকা **ऑ**ডিয়ো আর্কাইভ

http://videha-audio.blogspot.com/

১৭. *বিদেহ* প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঞ্জ পত্রিকা বীডিয়ো আর্কাইভ

http://videha-video.blogspot.com/

১৮. *বিদেহ* প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঞ্জ পত্রিকা মিথিলা চিত্রকলা, আধুনিক কলা আ চিত্রকলা

http://videha-paintings-photos.blogspot.com/

১৯. মৈথিল আর মিথিলা (মৈথিলীক সভসঁ লোকপ্রিয় জালবৃত্ত)

http://maithilaurmithila.blogspot.com/

২০.শ্রুতি প্রকাশন

http://www.shruti-publication.com/

২১.http://groups.google.com/group/videha

Google समूह

VIDEHA কের সদস্যতা লিঅ

ইমেল : ??????????

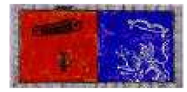
এহি সমূহপর জাউ

২২.http://groups.yahoo.com/group/VIDEHA/

Subscribe to VIDEHA

enter email address

Powered by us.groups.yahoo.com



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

২২.গজেন্দ্র ঠাকুব গডেক্স

http://gajendrathakur123.blogspot.com

২৪. মেনা ভুষ্টকা

http://mangan-khabas.blogspot.com/

২৫.বিদেহ বেডিযো:মৌথিলী কথা-কবিতা আদিক পহিল পোডকাস্ট সাওষ্ট

http://videha123radio.wordpress.com/

২৬.Videha Radio

২৭. Join official Videha facebook group.

২৮. বিদেহ মৌথিলী নাট্য উৎসব

http://maithili-drama.blogspot.com/

২৯.সমাদিযা

http://esamaad.blogspot.com/

৩০. মৌথিলী ফিল্মস

http://maithilifilms.blogspot.com/

৩১.অনচিন্হার আখর

http://anchinharakharkolkata.blogspot.com/

৩২. মৈথিলী হাইকু

http://maithili-haiku.blogspot.com/

৩৩. মানক মৈথিলী
http://manak-maithili.blogspot.com/

৩৪. বিহনি কথা

http://vihanikatha.blogspot.in/

৩৫. মৈথিলী কবিতা

http://maithili-kavita.blogspot.in/

৩৬. মৈথিলী কথা

http://maithili-katha.blogspot.in/

৩৭.মৈথিলী সমালোচনা

http://maithili-samalochna.blogspot.in/

মহত্ত্বপূর্ণ সূচনা:(১) বিদেহ দ্বারা ধারাবাহিক রূপে ই-প্রকাশিত কএল গেল গজেন্দ্র ঠাকুরক নিবন্ধ-প্রবন্ধ-সমীক্ষা, উপন্যাস (সহস্রবাঢ়নি) , পদ্য-সংগ্রহ (সহস্রাব্দীক চৌপড়পর), কথা-গল্প (গল্প-গুচ্ছ), নাটক(সংকর্ষণ), মহাকাব্য (ত্বঞ্চাহঞ্চ আ অসঞ্জাতি মন) আ বাল-কিশোর সাহিত্য বিদেহমে সংপূর্ণ ই-প্রকাশনক বাদ প্রিঁট ফর্মমে। কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক খণ্ড-১ সঁ ৭ Combined ISBN No.978-81-907729-7-6 বিবরণ এহি পৃষ্ঠপর নীচাঁমে আ প্রকাশকক সাইট http://www.shruti-publication.com/ পর ।

মহত্ত্বপূর্ণ সূচনা (২):সূচনা: বিদেহক মৈথিলী-অংগ্রেজী আ অংগ্রেজী মৈথিলী কোষ (ইণ্টরনেটপর পহিল বের সর্চ-ডিক্শনরী) এম.এস. এস.কিউ.এল. সর্বর আধারিত -Based on ms-sql server Maithili-English and English-Maithili Dictionary. বিদেহক ভাষাপাক- রচনালেখন স্তম্ভমে।

কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক- গজেন্দ্র ঠাকুর



গজেন্দ্র ঠাকুরক নিবন্ধ-প্রবন্ধ-সমীক্ষা, উপন্যাস (সহস্রবাঢ়নি) , পদ্য-সংগ্রহ (সহস্রাব্দীক চৌপড়পর), কথা-গল্প (গল্প গুচ্ছ),

নাটক(সংকর্ষণ), মহাকাব্য (ত্বঞ্চাহকঞ্চ আ অসঞ্জাতি মন) আ বালমণ্ডলী-কিশোরজগত বিদেহমে সংপূর্ণ ঞ্জ-প্রকাশনক বাদ প্রিন্ট ফ◌র্মমে। কুরুক্ষেত্রম্-অন্তর্মনক, খণ্ড-১ সঁ ৭

Ist edition 2009 of Gajendra Thakur's KuruKshetram-Antarmanak (Vol. I to VII)- essay-paper-criticism, novel, poems, story, play, epics and Children-grown-ups literature in single binding:
Language:Maithili
৬৯২ পৃষ্ঠ : মূল্য ভা. রু. 100/-(for individual buyers inside india)
(add courier charges Rs.50/-per copy for Delhi/NCR and Rs.100/- per copy for outside Delhi)

For Libraries and overseas buyers $40 US (including postage)

The book is AVAILABLE FOR PDF DOWNLOAD AT

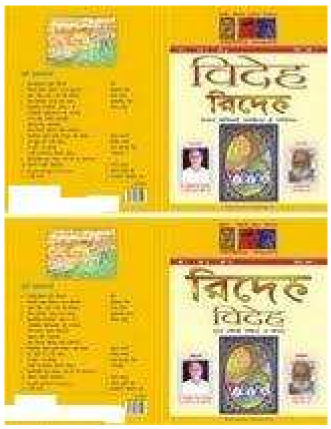
https://sites.google.com/a/videha.com/videha/

http://videha123.wordpress.com/

Details for purchase available at print-version publishers's site website: http://www.shruti-publication.com/
or you may write to

e-mail:shruti.publication@shruti-publication.com

ৱিদেহ: সদেহ : ১: ২: ३: ४ তিৰহুতা : দেৱনাগৰী "ৱিদেহ" ক, প্ৰিন্ট সংস্কৰণ :ৱিদেহ-ই-পত্ৰিকা (http://www.videha.co.in/) ক চুনল ৰচনা সম্মিলিত।



ৱিদেহ:সদেহ:১: ২: ३: ४

সম্পাদক: গজেন্দ্র ঠাকুৰ।

Details for purchase available at print-version publishers's site http://www.shruti-publication.com **or you may write to** shruti.publication@shruti-publication.com

২. সঁদেশ-

[বিদেহ ঈ-পত্রিকা, বিদেহ:সদেহ মিথিলাক্ষর আ দেবনাগরী আ গজেন্দ্র ঠাকুরক সাত খণ্ডক- নিবন্ধ-প্রবন্ধ-সমীক্ষা,উপন্যাস (সহস্রবাঢ়নি) , পদ্য-সংগ্রহ (সহস্রাব্দীক চৌপড়পর), কথা-গল্প (গল্প গুচ্ছ), নাটক (সংকর্ষণ), মহাকাব্য (ত্বঞ্চাহঞ্চ আ অসঞ্জাতি মন) আ বাল-মণ্ডলী-কিশোর জগত- সংগ্রহ *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* মাদেঁ ।]

১.শ্রী গোবিন্দ ঝা- বিদেহকেঁ তরংগজালপর উতারি বিশ্বভরিমে মাতৃভাষা মৈথিলীক লহরি জগাওল, খেদ জে ঋপনেক এহি মহাভিযানমে হম এখন ধরি সংগ নহি দএ সকলহুঁ। স্বনীত ছী ঋপনেকেঁ স্বমাও আ রচনামেক আলোচনা প্রিয় লগৈত অছি তেঁ কিছু লিখক মোন ভেল। হমর সহাযতা আ সহযোগ ঋপনেকেঁ সদা উপলব্ধ রহত।

২.শ্রী রমানন্দ ঝা- মৈথিলীমে ঈ-পত্রিকা পাক্ষিক রূপেঁ চলা ক২ জে ঋপন মাতৃভাষাক প্রচার ক২ রহল ছী, সে ধন্যবাদ । ঋাগাঁ ঋপনেক সমস্ত মৈথিলীক কার্যক হেতু হম হৃদয়সঁ শুভকামনা দ২ রহল ছী।

৩.শ্রী বিদ্যানাথ ঝা "বিদিত"- সংচার আ প্রৌদ্যোগিকীক এহি প্রতিস্পর্ধী গ্লোবল যুগমে ঋপন মহিমাময় "বিদেহ"কেঁ ঋপনা দেহমে প্রকট দেখি জতবা প্রসন্নতা আ সংতোষ ভেল, তকরা কোনো উপলব্ধ "মীটর"সঁ নহি নাপল জা সকৈছ ? ..একর ঐতিহাসিক মূল্যাংকন আ সাংস্কৃতিক প্রতিফলন এহি শতাব্দীক ঋত ধরি লোকক নজরিমে ঋাশ্চর্যজনক রূপসঁ প্রকট হैত।

৪. প্রো. উদয় নারায়ণ সিংহ "নচিকেতা"- জে কাজ ঋহাঁ কএ রহল ছী তকর চরচা এক দিন মৈথিলী ভাষাক ইতিহাসমে হোএত। ঋানন্দ ভএ রহল অছি, ঈ জানি কএ জে এতেক গোট

মৈথিল "ৱিদেহ" ৱা জর্নলকেঁ পঢ়ি বহুত ভুথি। ...ৱিদেহক চালীসম অংক প্রবরাঁক লেল অভিনন্দন।

৩. ডা. গংগেশ গুংজন- এহি ৱিদেহ-কর্মমে লাগি বহল অহাঁক সম্বেদনশীল মন, মৈথিলীক প্রতি সমর্পিত মেহনতিক অমৃত বংগ, ওতিহাস মে এক টা ৱিশিষ্ঠ ফবাক অধ্যায আবংভ কবত, হমবা ৱিশ্বাস অছি। অশেষ শুভকামনা আ ৱঁধাওক সঙ্গ, সস্নেহ...অহাঁক পোথী *কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* প্রথম দৃষ্ট্যা ৱঁহুত ভব্য তথা উঁপযোগী বুঁঝাওছ। মৈথিলীমে তঁ অপনা স্বরুপক প্রাযঃ ৱা পহিলে এহন ভব্য অরতাবক পোথী থিক। হর্ষপূর্ণ হমব হার্দিক ৱঁধাৱা স্বীকাব কবী।

৬. শ্রী বামাশ্রয ঝা "বামবংগ"(আব স্বর্গীয)- "অপনা" মিথিলাসঁ সংবধিত...ৱিযয রস্তুসঁ অরগত ভেলহুঁ।...শেষ সভ ক্ষশল অছি।

৭. শ্রী ব্রজেন্দ্র ত্রিপাঠী- সাহিত্য অকাদমী- ওষ্টবলষ্ট পব প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক পত্রিকা "ৱিদেহ" কেব লেল ৱঁধাৱা আ শুভকামনা স্বীকাব করু।

৮. শ্রী প্রফুল্লকুমাব সিংহ "মৌন"- প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক পত্রিকা "ৱিদেহ" ক প্রকাশনক সমাচাব জানি কনেক চকিত মুদা বেশী আহ্লাদিত ভেলহুঁ। কালচক্রকেঁ পকড়ি জাহি দুবদৃষ্টিক পবিচয দেলহুঁ, ওহি লেল হমব মংগলকামনা।

৯.ডা. শিরপ্রসাদ যাদর- ৱা জানি অপাব হর্ষ ভএ বহল অছি, জে নর সূচনা-ক্রান্তিক ক্ষেত্রমে মৈথিলী পত্রকাবিতাকেঁ প্ররেশ দিঅএবাঁক সাহসিক কদম উঁঠাওল অছি। পত্রকাবিতামে এহি প্রকাবক নর প্রযোগক হম স্বাগত কবৈত ছী, সংগহি "ৱিদেহ"ক সফলতাক শুভকামনা।

১০. শ্রী স্বাদ্যাচকা ঝা- কোলো পত্র-পত্রিকাক প্রকাশন- তাহুমে মৈথিলী পত্রিকাক প্রকাশনমে কে কতেক সহযোগ কবতাহ- ঙা তহ ভরিয্য কহত। ঙা হ্মাব ++ রর্যমে ৭৩. রর্যক স্বন্নভর বহল। এতেক পৈঘ মহান যজ্ঞমে হ্মাব শ্রেষ্ঠাপুর্ণ স্বাহুতি প্রাপ্ত হোযত- যারত ঠীক-ঠাক ছী/ বহর।

১১. শ্রী রিজয ঠাকুব- মিশিগন রিশ্বরিদ্যালয- "রিদেহ" পত্রিকাক স্বঁক দেখলহুঁ, সম্পুর্ণ টীম রঁধাঙাক পাত্র স্বছি। পত্রিকাক মঁগল ভরিয্য হেতু হ্মাব শুভকামনা স্বীকাব কএল জাঙ।

১২. শ্রী সুভাযচন্দ্র যাদর- ঙা-পত্রিকা "রিদেহ" ক রাঁবেমে জানি প্রসন্নতা ভেল। 'রিদেহ' নিবন্তুব পল্লরিত-পুষ্পিত হো স্বা চতুর্দিক স্বপন সুগঁধ পসাবয সে কামনা স্বছি।

১৩. শ্রী মৈথিলীপুত্র প্রদীপ- ঙা-পত্রিকা "রিদেহ" কেব সফলতাক ভগরতীসঁ কামনা। হ্মাব পুর্ণ সহযোগ বহত।

১৪. ডা. শ্রী ভীমনাথ ঝা- "রিদেহ" ঙন্টবনেট পব স্বছি তেঁ "রিদেহ" নাম উচিত স্বাব কতেক রূপেঁ একব রিরবণ ভএ সকৈত স্বছি। স্বাগা-কাল্হি মোনমে উদ্বেগ বহৈত স্বছি, হ্মদা শীঘ্র পুর্ণ সহযোগ দের। *কুরুক্ষেত্রম্ স্বন্তর্মনক* দেখি স্বতি প্রসন্নতা ভেল। মৈথিলীক লেল ঙা ঘটনা ছী।

১৫. শ্রী বামভবোস কাপড়ি "ভ্রমব"- জনকপুবধাম- "রিদেহ" **ঔ**নলাঙন দেখি বহল ছী। মৈথিলীকেঁ স্বন্তর্বাষ্ট্রীয জগতমে পহুঁচেলহুঁ তকবা লেল হার্দিক রঁধাঙা। মিথিলা বত্নে সভক সঁকলন স্বপুর্র। লেপালোক সহযোগ ভেটৈত, সে রিশ্বাস কবী।

১৬. শ্রী বাজনন্দন লালদাস- "রিদেহ" ঙা-পত্রিকাক মাধ্যমসঁ রঁড নীক কাজ কএ বহল ছী, নাতিক স্বহিঠাম দেখলহুঁ। একব

রার্ষিক ঋক জখন ছিট নিকালয় তঁ হমরা পঠাযয়। কলকত্তামে রহৈত গোষ্ঠেকেঁ হম সাওষ্টক পতা লিখাএ দেলে ছিযহি। মোন তঁ হোগত অছি জে দিল্লী আবি কএ আশীর্রাদ দৈতহুঁ, মুদা উমব আর রেশী ভএ গেল। শুভকামনা দেশ-রিদেশক মৈথিলকেঁ জোড়রাক লেল।.. উৎকৃষ্ঠ প্রকাশন *কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* লেল রধাঈ। অদ্ভুত কাজ কএল অছি, নীক প্রস্তুতি অছি সাত খন্ডমে। মুদা অহাঁক সেরা আ সে নিঃস্বার্থ তখন বুঝল জাগত জঁ অহাঁ দ্বারা প্রকাশিত পোথী সভপর দাম লিখল নহি বহিতৈক। ওহিনা সভকেঁ রিলহি দেল জগতৈক। স্পেষ্ঠীকরা- শ্রীমান্ অহাঁক সূচনার্থ রিদেহ দ্বারা ঈ-প্রকাশিত কএল সভটা সামগ্রী আর্কাইরমে
https://sites.google.com/a/videha.com/videha-pothi/ পর রিনা মূল্যক ডাউনলোড লেল উপলব্ধ ছৈ আ ভরিষ্যমে সেহো রহতৈক। এহি আর্কাইরকেঁ জে কিযো প্রকাশক অনুমতি লঃ কঃ প্রিন্ট রুপমে প্রকাশিত কএলে ছথি আ তকর ও দাম রখলে ছথি তাহিপর হমর কোনো নিযন্ত্রণ নহি অছি।- গজেন্দ্র ঠাকুর)... অহাঁক প্রতি অশেষ শুভকামনাক সংগ।

১৭. ডা. প্রেমশংকর সিংহ- অহাঁ মৈথিলীমে ইন্টরনেটপর পহিল পত্রিকা "রিদেহ" প্রকাশিত কএ অপন অদ্ভুত মাতৃভাষানুরাগক পরিচয় দেল অছি, অহাঁক নিঃস্বার্থ মাতৃভাষানুরাগসঁ প্রেরিত ছী, একর নিমিত্ত জে হমর সেরাক প্রযোজন হো, তঁ সূচিত করী। ইন্টরনেটপর আদ্যোপান্ত পত্রিকা দেখল, মন প্রফুল্লিত ভঃ গেল।

১৮.শ্রীমতী শেফালিকা রর্মা- রিদেহ ঈ-পত্রিকা দেখি মোন উল্লাসসঁ ভরি গেল। রিজ্ঞান কতেক প্রগতি কঃ রহল অছি...অহাঁ সভ অনন্ত আকাশকেঁ ভেদি দিযৌ, সমস্ত রিস্তারক রহস্যকেঁ তার-তার কঃ দিযৌক...। অপনেক অদ্ভুত পুস্তক কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক রিষযরস্তুক দৃষ্টিসঁ গাগরমে সাগর অছি। রধাঈ।

১৯.শ্রী হেতুকব ঝা, পটৈনা–জাহি সমর্পণ ভারসঁ অপনে মিথিলা–মৈথিলীক সেৱামে তৎপব ছী সে স্তুত্য অছি। দেশক বাজধানীসঁ ভয় বহল মৈথিলীক শিঁখনাদ মিথিলাক গাম–গামমে মৈথিলী চেতনাক বিকাস অবশ্যে কবত।

২০. শ্রী যোগানন্দ ঝা, কবিলপুব, লহেবিয়াসবায়– *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* পোথীকেঁ নিকটসঁ দেখবাক অবসব ভেটৈল অছি আ মৈথিলী জগতক একটা উদ্ভট্ট ও সমসাময়িক দৃষ্টিসম্পন্ন হস্তাক্ষবক কলমবিন্দ পবিচয়সঁ আহ্লাদিত ছী। "বিদেহ"ক দেৱনাগবী সঁস্কবণ পটনামে ক. **80**/– মে উপলব্ধ ভ২ সকল জে বিভিন্ন লেখক লোকনিক ছায়াচিত্র, পবিচয় পত্রক ও বচনাৱলীক সম্যক প্রকাশিনসঁ ঐতিহাসিক কহল জা সকৈছ।

২১. শ্রী কিশোবীকান্ত মিশ্র– কোলকাতা– জয় মৈথিলী, বিদেহমে বহুত বাস কবিতা, কথা, বিপোর্ট আদিক সচিত্র সংগ্রহ দেখি আ আব অধিক প্রসন্নতা মিথিলাক্ষব দেখি– বঁধাই স্বীকাব কএল জাও।

২২.শ্রী জীৱকান্ত– বিদেহক মুদ্রিত অঁক পঢ়ল– অদ্ভুত মেহনতি। চাবঁস–চাবঁস। কিছু সমালোচনা মবখাহ..মুদা সহ।

২৩. শ্রী ভালচন্দ্র ঝা– অপনেক *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* দেখি বুঝাএল জেনা হম অপনে ছপনহুঁ অছি। একব বিশালকায় আকৃতি অপনেক সর্বসমাৱেশিতাক পবিচায়ক অছি। অপনেক বচনা সামর্থ্যমে উত্তবোত্তব বৃদ্ধি হো, এহি শুভকামনাক সংগ হার্দিক বঁধাই।

২৪.শ্রীমতী ডা নীতা ঝা– অহাঁক *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* পঢ়লহুঁ। জ্যাতিবীশ্বব শব্দাৱলী, কৃষি মৎস্য শব্দাৱলী আ গীত বঁসন্ত আ সভ কথা, কবিতা, উপন্যাস, বাল–কিশোব সাহিত্য সভ উত্তম

ভল। মৈথিলীক উত্তরোত্তর বিকাসক লক্ষ্য দৃষ্টিগোচর হোগত অছি।

২৫.শ্রী মায়ানন্দ মিশ্র- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* মে হমর উপন্যাস *মন্ত্রপুত্র*ক জে বিরোধ কএল গেল অছি তকর হম বিরোধ করৈত ছী। ... *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* পোথীক লেল শুভকামনা। (শ্রীমান্ সমালোচনাকেঁ বিরোধক রূপমে নহি লেল জাএ। -গজেন্দ্র ঠাকুর)

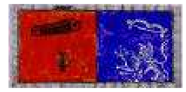
২৬.শ্রী মহেন্দ্র হজারী- সম্পাদক *শ্রীমিথিলা*- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* পঢ়ি মোন হর্ষিত ভ২ গেল..এখন পুরা পঢ়যমে রহুত সময় লাগত, মুদা জতেক পঢ়লহুঁ সে আহ্লাদিত কএলক।

২৭.শ্রী কেদারনাথ চৌধরী- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* অদ্ভুত লাগল, মৈথিলী সাহিত্য লেল ঈ পোথী একটা প্রতিমান রনত।

২৮.শ্রী সত্যানন্দ পাঠক- বিদেহক হম নিয়মিত পাঠক ছী। ওকর স্বরূপক প্রশংসক ভলহুঁ। এহুর অহাঁক লিখল - *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* দেখলহুঁ। মোন আহ্লাদিত ভ২ উঠল। কোনো রচনা তরা-উপরী।

২৯.শ্রীমতী রমা ঝা-সম্পাদক মিথিলা দর্পণ। *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* প্রিন্ট ফর্মে পঢ়ি আ একর গুণরত্তা দেখি মোন প্রসন্ন ভ২ গেল, অদ্ভুত শব্দ একরা লেল প্রয়াস ক২ রহল ছী। বিদেহক উত্তরোত্তর প্রগতিক শুভকামনা।

৩০.শ্রী নরেন্দ্র ঝা, পটনা- বিদেহ নিয়মিত দেখৈত রহৈত ছী। মৈথিলী লেল অদ্ভুত কাজ ক২ রহল ছী।

'विदेह' ११३ म अंक ०१ सितम्बर २०१२ (वर्ष ५ मास ५७ अंक ११३)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

২১.শ্রী বামলোচন ঠাকুব– কোলকাতা– মিথিলাক্ষব বিদেহ দেখি মোন প্রসন্নতাসঁ ভবি উঠল, এঁকক বিশাল পবিদৃষ্ট আশ্চর্যকাবী অছি।

২২.শ্রী তাবানন্দ বিযোগী– বিদেহ আ *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* দেখি চকবিদোব লাগি গেল। আশ্চর্য। শুভকামনা আ বঁধাঈ।

২৩.শ্রীমতী প্রেমলতা মিশ্র "প্রেম"– *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* পঢলহুঁ। সভ বচনা উচ্চকোটিক লাগল। বঁধাঈ।

২৪.শ্রী কীর্তিনাবাযণ মিশ্র– বেগুসবায– *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* বড্ড নীক লাগল, আগাঁক সভ কাজ লেল বঁধাঈ।

২৫.শ্রী মহাপ্রকাশ–সহবসা– *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* নীক লাগল, বিশালকায সংগহ উত্তমকোটিক।

২৬.শ্রী অগ্নিপুষ্প– মিথিলাক্ষব আ দেবাক্ষব বিদেহ পঢল..ঈ প্রথম তঁ অছি একবা প্রশংসামে কহল হয একবা দুস্সাহসিক কহবঁ। মিথিলা চিত্রকলাক স্তম্ভকেঁ কহল অগিলা অঁকমে আব বিস্তৃত বাঁলাউ।

২৭.শ্রী মঁজব স্বলোমান–দবভঁগা– বিদেহক জতেক প্রশংসা কএল জাএ কম হোএত। সভ চীজ উত্তম।

২৮.শ্রীমতী প্রাফেসব বীণা ঠাকুব– *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* উত্তম, পঠনীয, বিচাবণীয। জে ক্যো দেখৈত ভথি পোথী প্রাপ্ত কববাক উপায পুছৈত ভথি। শুভকামনা।

২৯.শ্রী ভদ্রানন্দ সিংহ ঝা– *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* পঢলহুঁ, বড্ড নীক সভ তবহেঁ।

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

৪০.শ্রী তাবাকান্ত ঝা- সম্পাদক মৈথিলী দৈনিক মিথিলা সমাদ- রিদেহ ওঁ কম্প্লৈন্ট্ প্রারাগডবক কাজ কঽ বহল ঋছি। ক্ষকক্ষেত্রম্ ঋতর্মিক ঋদ্ভুত লাগল।

৪১.ডা বরীন্দ্র ক্ষমাব চৌধবী- ক্ষকক্ষেত্রম্ ঋতর্মিক রঁহুত নীক, রঁহুত মেহনতিক পবিনাম। রঁধাঞ্জ।

৪২.শ্রী ঋমবনাথ- ক্ষকক্ষেত্রম্ ঋতর্মিক ঋা রিদেহ দুনু স্মবণীয ঘটনা ঋছি, মৈথিলী সাহিত্য মধ্য।

৪৩.শ্রী পঁচানন মিশ্র- রিদেহক রৈরিধ্য ঋা নিবন্তবতা প্রভারিত কবৈত ঋছি, শুভকামনা।

৪৪.শ্রী কেদাব কানন- ক্ষকক্ষেত্রম্ ঋন্তর্মিক লেল ঋনেক ধন্যরাদ, শুভকামনা ঋা রঁধাঞ স্বীকাব কবী। ঋা নচিকেতাক ভূমিকা পঢলহুঁ। শুরুমে ওঁ লাগল জেনা কোনো উপন্যাস ঋহাঁ দ্বাবা সৃজিত ভেল ঋছি মুদা পোথী উনটৌলা পব জ্ঞাত ভেল জে এহিমে ওঁ সভ রিধা সমাহিত ঋছি।

৪৫.শ্রী ধনাকব ঠাকুব- ঋহাঁ নীক কাজ কঽ বহল ছী। ফোটৈ গৌনবীমে চিত্র এহি শিতাব্দীক জমাতিথিক ঋনুসাব বহৈত তঽ নীক।

৪৬.শ্রী ঋাশীষ ঝা- ঋহাঁক পুস্তকক সন্দৰ্ভমে এতবা লিখবা সঁ ঋপনা কএ নহি বোকি সকলহুঁ জে ঞ কিতাব মাত্র কিতাব নহি থীক, ঞ একটা উম্মীদ ছী জে মৈথিলী ঋহাঁ সন পুত্রক সেরা সঁ নিবন্তব সমৃদ্ধ হোএত চিবজীরন কএ প্রাপ্ত কবত।

৪৭.শ্রী শিম্ভু ক্ষমাব সিংহ- রিদেহক তপেবতা ঋা ক্রিযাশীলতা দেখি ঋাহ্লাদিত ভঽ বহল ছী। নিশ্চিতরূপেণ কহল জা সকৈছ জে

সমকালীন মৈথিলী পত্রিকাক ইতিহাসমে বিদেহক নাম স্বর্ণাক্ষরমে লিখল জাএত। ওহি কুরুক্ষেত্রক ঘটনা সভ তঁ অঠারহে দিনমে খতম ভ২ গেল রহএ মুদা অহাঁক *কুরুক্ষেত্রম্* তঁ অশেষ অছি।

৪৮.ডা. অজীত মিশ্র- অপনেক প্রয়াসক কতবো প্রশংসা কএল জাএ কমে হোএতৈক। মৈথিলী সাহিত্যমে অহাঁ দ্বারা কএল গেল কাজ যুগ-যুগান্তর ধরি পূজনীয় রহত।

৪৯.শ্রী বীরেন্দ্র মল্লিক- অহাঁক *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* আ *বিদেহ:সদেহ* পঢ়ি অতি প্রসন্নতা ভেল। অহাঁক স্বাস্থ্য ঠীক রহএ আ উত্সাহ বনল রহএ সে কামনা।

৫০.শ্রী কুমার রাধারমণ- অহাঁক দিশা-নির্দেশমে *বিদেহ* পহিল মৈথিলী ই-জর্নল দেখি অতি প্রসন্নতা ভেল। হমর শুভকামনা।

৫১.শ্রী ফূলচন্দ্র ঝা *প্রবীণ*-বিদেহ:সদেহ পঢ়লা বাদ মুদা *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* দেখি বঁ**ঢ়** ।গ্ৰ দেবা লেল বাধ্য ভ২ গেলহুঁ। আব বিশ্বাস ভ২ গেল জে মৈথিলী নহি মরত। অশেষ শুভকামনা।

৫২.শ্রী বিভূতি আনন্দ- বিদেহ:সদেহ দেখি, ওকর বিস্তার দেখি অতি প্রসন্নতা ভেল।

৫৩.শ্রী মানেশ্বর মনুজ-*কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* একর ভব্যতা দেখি অতি প্রসন্নতা ভেল, এতেক বিশাল গ্রন্থ মৈথিলীমে আই ধরি নহি দেখনে রহী। এহিনা ভবিষ্যমে কাজ করৈত রহী, শুভকামনা।

৫৪.শ্রী বিদ্যানন্দ ঝা- আই.আই.এম.কোলকাতা- কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক বিস্তার, ভাষাক সংগ প্রস্তুতি দেখি অতি প্রসন্নতা ভেল। অহাঁক অনেক ধন্যবাদ; কতেক বরখসঁ হম লেগলৌত ছলহুঁ

জে সভ পৈঘ শিহবমে মৈথিলী লাগাব্রেবীক স্থাপনা হোঋএ, ঋহাঁ ওকবা রেরঁপব ক২ বহল ছী, ঋনেক ধন্যরাদ।

৩.৩..শ্রী ঋববিন্দ ঠাকুব- *কুরুক্ষেত্রম্ ঋন্তর্মনক* মৈথিলী সাহিত্যমে কএল গেল এহি তবহক পহিল প্রযোগ ঋছি, শুভকামনা।

৩.৬.শ্রী কুমাব পরন- *কুরুক্ষেত্রম্ ঋন্তর্মনক* পঢ়ি বহল ছী। কিছু লঘুকথা পঢ়লা ঋছি, রঁহুত মার্মিক ছল।

৩.৭. শ্রী প্রদীপ রিহাবী- *কুরুক্ষেত্রম্ ঋন্তর্মনক* দেখল, রঁধাঙ্গ।

৩.+.ডা মণিকান্ত ঠাকুব-কৈলিফোর্নিযা- ঋপন রিলক্ষণ নিযমিত সেরাসঁ হমবা লোকনিক হৃদযমে রিদেহ সদেহ ভ২ গেল ঋছি।

৩.৯.শ্রী ধীবেন্দ্র প্রেমর্ষি- ঋহাঁক সমস্ত প্রযাস সবাহনীয। দুখ হোগত ঋছি জখন ঋহাঁক প্রযাসমে ঋপেক্ষিত সহযোগ নহি ক২ পরৈত ছী।

৬০.শ্রী দেরশঁকব নরীন- রিদেহক নিবন্তবতা ঋা রিশাল স্বরূপ- রিশাল পাঠক রর্গ, একবা ঐতিহাসিক রঁনরৈত ঋছি।

৬১.শ্রী মোহন ভাবদ্বাজ- ঋহাঁক সমস্ত কার্য দেখল, রঁহুত নীক। এখন কিছু পরেশানীমে ছী, ঝদা শীঘ্র সহযোগ দের।

৬২.শ্রী ফজলুব বহমান হাশিমী- *কুরুক্ষেত্রম্ ঋন্তর্মনক* মে এতেক মেহনতক লেল ঋহাঁ সাধুরাদক ঋধিকাবী ছী।

৬৩.শ্রী লক্ষ্মণ ঝা "সাগব"- মৈথিলীমে চমৎকোবিক রূপেঁ ঋহাঁক প্ররেশ ঋাহ্লাদকাবী ঋছি। ..ঋহাঁকেঁ এখন ঋাব..দুব..রঁহুত দুবধবি জেরাঁক ঋছি। স্বস্থ ঋা প্রসন্ন বহী।

৬৪.শ্রী জগদীশ প্রসাদ মংডল- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* পঢ়লহুঁ । কথা সভ আ উপন্যাস *সহস্রবাঁঢ়নি* পূর্ণরূপেঁ পঢ়ি গেল ছী। গাম-ঘরক ভৌগোলিক বিবরণক জে সূক্ষ্ম বর্ণন সহস্রবাঁঢ়নিমে অছি, সে চকিত কএলক, এহি সংগ্রহক কথা-উপন্যাস মৈথিলী লেখনমে বিবিধতা আনলক অছি। সমালোচনা শাস্ত্রমে অহাঁক দৃষ্টি বৈয়ক্তিক নহি বরন্ সামাজিক আ কল্যাণকারী অছি, সে প্রশংসনীয়।

৬৫.শ্রী অশোক ঝা-অধ্যক্ষ মিথিলা বিকাস পরিষদ- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* লেল বধাঈ আ আগাঁ লেল শুভকামনা।

৬৬.শ্রী ঠাকুর প্রসাদ মুর্মু- অদ্ভুত প্রয়াস। ধন্যবাদক সংগ প্রার্থনা জে অপন মাটি-পানিকেঁ ধ্যানমে রাখি অংকক সমাযোজন কএল জাএ। নব অংক ধরি প্রয়াস সরাহনীয়। বিদেহকেঁ বহুত-বহুত ধন্যবাদ জে এহেন সুন্দর-সুন্দর সচার (আলেখ) লগা রহল ছথি। সভটা গ্রহণীয়- পঠনীয়।

৬৭.বুদ্ধিনাথ মিশ্র- প্রিয় গজেন্দ্র জী,অহাঁক সম্পাদন মে প্রকাশিত 'বিদেহ'আ 'কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক' বিলক্ষণ পত্রিকা আ বিলক্ষণ পোথী ! কী নহি অছি অহাঁক সম্পাদনমে ? এহি প্রয়াসে সঁ মৈথিলী ক বিকাস হোয়ত,নিস্সংদেহ।

৬৮.শ্রী বুখেশ চন্দ্র লাল- গজেন্দ্রজী, অপনেক পুস্তক *কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* পঢ়ি মোন গদগদ ভয় গেল , হৃদয়সঁ অনুগৃহিত ছী । হার্দিক শুভকামনা ।

৬৯.শ্রী পরমেশ্বর কাপড়ি - শ্রী গজেন্দ্র জী । *কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* পঢ়ি গদগদ আ লহাল ভেলহুঁ ।

৭০.শ্রী বরীন্দ্রনাথ ঠাকুব– রিদেহ পঢৈত বহৈত ছী। ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষিক মৈথিলী গজলপব আলেখ পঢলহুঁ। মৈথিলী গজল কত২ সঁ কত২ চলি গেলৈক আ ও অপন আলেখমে মাত্র অপন জানল-পহিচানল লোকক চর্চ কএলে ছথি। জেনা মৈথিলীমে মঠক পবম্পবা বহল অছি। (স্পষ্টীকবা– শ্রীমান্ প্রেমর্ষি জী ওহি আলেখমে ঞ্ স্পষ্ঠ লিখলে ছথি জে কিনকো নাম জে ছুটি গেল ছন্হি তেঁ সে মাত্র আলেখক লেখকক জানকাবী নহি বহবাঁক দ্বারে, এহিমে আন কোনো কাবণ নহি দেখল জাম। অহাঁসঁ এহি রিষযপব রিস্তৃত আলেখ সাদব আমন্ত্রিত অছি। –সম্পাদক)

৭১.শ্রী মন্ত্রেশ্বব ঝা– রিদেহ পঢল আ সংগহি অহাঁক মৈগলম ওপস *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* সেহো, অতি উত্তম। মৈথিলীক লেল কএল জা বহল অহাঁক সমস্ত কার্য অতুলনীয় অছি।

৭২. শ্রী হবেশ্চন্দ্র ঝা– *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* মৈথিলীমে অপন তবহক একমাত্র গ্রন্থ অছি, এহিমে লেখকক সমগ্র দৃষ্টি আ বচনা কৌশল দেখবামে আএল জে লেখকক ফীল্ডেরর্কসঁ জুড়ল বহবাঁক কাবণসঁ অছি।

৭৩.শ্রী স্বকান্ত সোম– *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* মে সমাজক ওতিহাস আ রর্তমানসঁ অহাঁক জুড় ার রাঁহু নীক লাগল, অহাঁ এহি ক্ষেত্রমে আব আগাঁ কাজ কবরা সে আশা অছি।

৭৪.প্রোফেসব মদন মিশ্র– *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* সন কিতারা মৈথিলীমে পহিলে অছি আ এতেক রিশাল সংগ্রহপব শোধ কএল জা সকৈত অছি। ভরিষ্যক লেল শুভকামনা।

৭৫.প্রোফেসব কমলা চৌধবী– মৈথিলীমে *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* সন পোথী আরাঁএ জে গুণ আ রূপ দুনুমে মিস্সন হোঅএ, সে রাঁহুত

দিনসঁ আকাঙ্ক্ষা ছল, ও আরো জা কর পূর্ণ ভেল। পোথী এক হাথসঁ দোসর হাথ ঘুমি রহল অছি, এহিনা আগাঁ সেহো অহাঁসঁ আশা অছি।

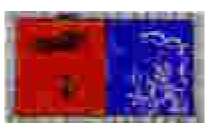
৭৬.শ্রী উদয চন্দ্র ঝা "রিনোদ": গজেন্দ্রজী, অহাঁ জতেক কাজ কএলহুঁ অছি সে মৈথিলীমে আগ ধরি কিযো নহি কএলে ছল। শুভকামনা। অহাঁকেঁ এখন রঁহুত কাজ আর করবাক অছি।

৭৭.শ্রী প্রেঙ্কু ঝাার কশ্যপ: গজেন্দ্র ঠাকুরজী, অহাঁসঁ ভেঁটে একটা স্মরণীয ক্ষণ রনি গেল। অহাঁ জতেক কাজ এহি রঁএসমে কর গেল ছী তাহিসঁ হজার গুণা আর রেঁশীক আশা অছি।

৭৮.শ্রী মণিকান্ত দাস: অহাঁক মৈথিলীক কার্যক প্রশংসা লেল শব্দ নহি ভেটৈত অছি। অহাঁক কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক সম্পূর্ণ রূপেঁ পঢ়ি গেলহুঁ। হৃদযাহ্লাদ রঁহুত নীক লাগল।

৭৯. শ্রী হীরেন্দ্র ঝাার ঝা- রিদেহ ঙা-পত্রিকাক সভ অঁক ঙা-পত্রসঁ ভেটৈত রহৈত অছি। মৈথিলীক ঙা-পত্রিকা ছৈক এহি রাতক গর্র হোগত অছি। অহাঁ আ অহাঁক সভ সহযোগীকেঁ হার্দিক শুভকামনা।

রিদেহ



মৈথিলী সাহিত্য আন্দোলন

রচনাকার অপন মৌলিক আ অপ্রকাশিত রচনা (জকর মৌলিকতাক সংপূর্ণ উত্তরদায়িত্ব লেখক গণক মধ্য ছন্হি) ggajendra@videha.com কেঁ মেল অটৈচমেণ্টক রূপমেঁ .doc, .docx, .rtf বা .txt ফॉর্মেটমে পঠা সকৈত ছথি। রচনাক সংগ রচনাকার অপন সংক্ষিপ্ত পরিচয় আ অপন স্কৈন কএল গেল ফোটো পঠেতাহ, সে আশা করৈত ছী। রচনাক অংতমে টাইপ রহয়, জে ঈ রচনা মৌলিক অছি, আ পহিল প্রকাশনক হেতু বিদেহ (পাক্ষিক) ঈ পত্রিকাকেঁ দেল জা রহল অছি। মেল প্রাপ্ত হোয়বাক বাদ যথাসংভব শীঘ্র (সাত দিনক ভীতর) একর প্রকাশনক অংকক সূচনা দেল জায়ত। 'বিদেহ' প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঈ পত্রিকা অছি আ এহিমে মৈথিলী, সংস্কৃত আ অংগ্রেজীমে মিথিলা আ মৈথিলীসং সংবংধিত রচনা প্রকাশিত কএল জাগত

অছি। এহি ই পত্রিকাকেঁ শ্রীমতি লক্ষ্মী ঠাকুর দ্বারা মাসক ০১ আ ১৫ তিথিকেঁ ই প্রকাশিত কএল জাএত অছি।



সিদ্ধিরস্তু